

SUIMURI





# SUIMURI

Sui muri, come par terre, in un dehor, come in uno studiò, l'ispirata missione del decorare è impalpabile e silenziosa.

C'è bisogno di possibile, negli interni, perché la vita possa trovare la sua musica e il suo ritmo.

L'opera di Barbara Frua annulla confini, meridiani e paralleli, allarga le maglie del tempo ristretto, dilata l'accoglienza degli spazi ricomponendo il tessuto dell'abitare elegante in modo così smaccatamente inappuntabile per la sua sofisticata e naturale delicatezza.

Barbara Frua disegna l'abitare con la leggerezza di chi conosce il viaggio per il mondo e per la vita, forte di ricordi sicuri e ipotesi rispettose della vita degli altri, il suo design più che interno, è interiore. Pacificato.

In questa occasione Barbara Frua presenta la sua prima linea di carte da parati firmata realizzata in collaborazione con Pictalab: 'SUIMURI'.

Una linea caratterizzata da elementi colorati, semplici, accostati ritmicamente su fondi monocromi. Forme primarie e colori tenui arrivano magicamente a quel risultato di semplicità, di spazio, che è l'evidente punto di arrivo di un lavoro sofisticato basato sulla ricerca dell'equilibrio.

Un lavoro su proporzioni e sfumature reso possibile da un talento immateriale e a sua volta semplice: la sensibilità.

Il colore di una certa sabbia, il frammento di un tessuto, i piccoli dettagli delle piante che nascondono un mondo, il taglio di luce di novembre, sono tra le ispirazioni che diventano segno e colore.

È condividendo questa direzione che Barbara Frua e Pictalab hanno costruito la loro storia.

Una storia ricca di contaminazioni e di sperimentazioni che affonda le sue radici in un lontano passato, che ha visto susseguirsi successi fatti di collaborazioni, in studio e in cantiere, per case, mobili, incontri, bellezza, colori e sfide. Pictalab è una realtà affermata di studio e decorazione d'interni che si pone come scopo quello di rendere speciali e accoglienti i luoghi del vivere ascoltando e visualizzando i sogni delle persone per restituirli dipinti a mano con decorazioni uniche.

Il sodalizio tra Barbara Frua e Pictalab rivive nella gioia di chi gode da anni della bellezza delle opere ideate, disegnate e create a mano con passione, creatività, arte, competenza e quella cura artigiana di un tempo. Pictalab ha sempre lavorato per mantenere intatta tutta la grazia, la poesia e la forza evocativa delle ideazioni di Barbara Frua, traducendole in decorazioni murali a fresco uniche e irripetibili.

Oggi lo stesso percorso ha portato alla creazione di questa nuova linea di carte da parati firmata. Il Laboratorio di Pictalab ha sviluppato i disegni partendo dagli originali realizzati a mano per rispettare il punto di colore, la sua consistenza, la vibrazione, 'la mano' delle cromie e delle forme per dare vita e consistenza unica alla visione altrettanto unica di Barbara Frua.

# SUIMURI

*On the walls or par terre, in an outdoor area, or in a studio. The inspired mission of decorating is impalpable and silent. There is need for achievable, in interiors, for life to find its music and its rhythm.*

*Barbara Frua's work cancels borders, meridians and parallels, widens the meshes of time, and expands the welcoming of spaces by reassembling the fabric of elegant living in a blatantly impeccable way for its sophisticated and natural delicacy. Barbara Frua designs living spaces with the lightness of those who know their way around the world and life. She adds colour to our eyes and warmth to our heart. Her work, never prevaricating, is strong of safe memories and considerate hypotheses on the lives of others. Her work is more of an inner design rather than an interior one.*

*On this occasion Barbara Frua presents her first line of signature wallpapers created in collaboration with Pictalab: 'SUIMURI'.*

*A line characterised by colourful and simple elements, rhythmically combined on monochrome backgrounds. Primary shapes and soft colours magically reach simplicity, space, which is the clear point of arrival of a sophisticated work based on the search for balance. A work on proportions and nuances made possible by an impalpable yet simple talent: sensibility.*

*The colour of a certain sand, the fragment of a fabric, the small details of the plants that hide a whole world, the cut of November light. These are just some of the inspirations that become sign and colour in Barbara Frua's work.*

*It is by sharing this direction that Barbara Frua and Pictalab have built their story. A story rich in contamination and experimentation that has its roots in a distant past, which has seen a succession of successes made up of collaborations, in studio and on site, for homes, furniture, encounters, beauty, colours, challenges.*

*Pictalab is an established studio and interior decoration company whose aim is to make living spaces special and welcoming, all by listening to and visualising people's dreams and turning them into unique hand-painted decorations.*

*The partnership between Barbara Frua and Pictalab lives in the joy of those who have enjoyed the beauty of their works, conceived, designed and created by hand with passion, creativity, art, competence and incredible artisan care.*

*Pictalab has always worked to keep all the grace, poetry and evocative power of Barbara Frua's ideas intact, translating them into unique and unrepeatable wall decorations. Today the same path has led to the creation of this new line of designer wallpapers where, starting from hand-made originals produced to respect colour point, texture, vibration and perception of colours and shapes, Pictalab brought to life the equally unique vision of Barbara Frua.*

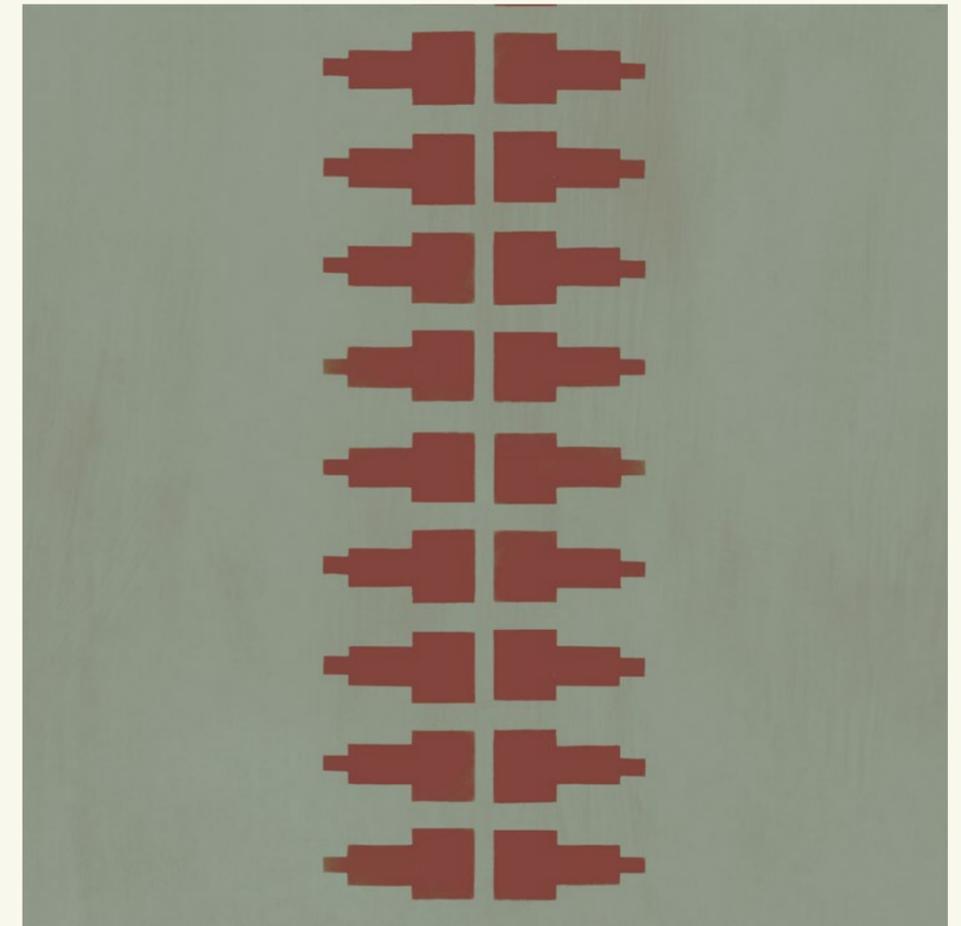


fortino



# fortino

CHROME 1



**Colori**  
Colours

Carminio su azzurro polvere.  
Crimson on powder blue.

**Tecnica**  
Technique

Fine art digital print.  
Fine art digital print.

**Supporto**  
Wallpaper

Carta da parati 100% tnt, 120 gr, resistente all'acqua, ignifugo.  
100% tnt, 120 gr, waterproof, fire retardant.

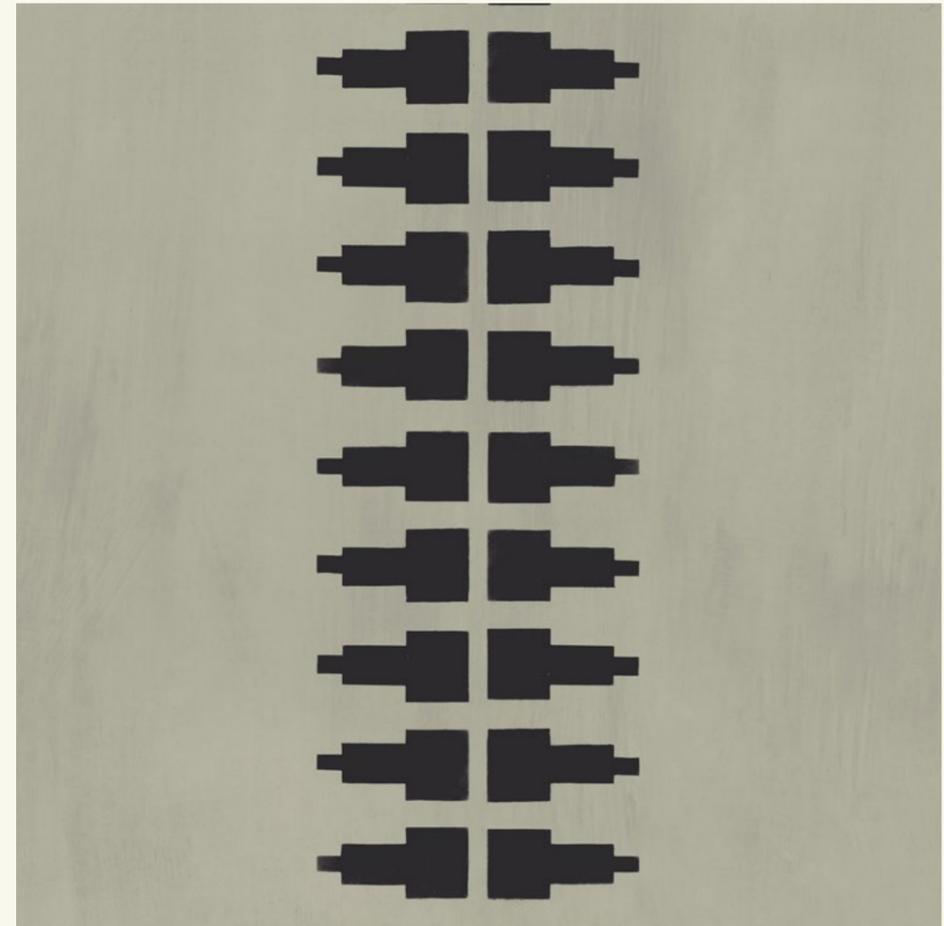
**Layout**  
Layout

Lo sviluppo del disegno è sempre riadattato secondo le esigenze dello spazio da decorare.  
The design is always adapted following the requirements of each room.



# fortino

CHROME 2



**Colori**  
Colours

Carbone su sabbia  
Coal on sand.

**Tecnica**  
Technique

Fine art digital print.  
Fine art digital print.

**Supporto**  
Wallpaper

Carta da parati 100% tnt, 120 gr, resistente all'acqua, ignifugo.  
100% tnt, 120 gr, waterproof, fire retardant.

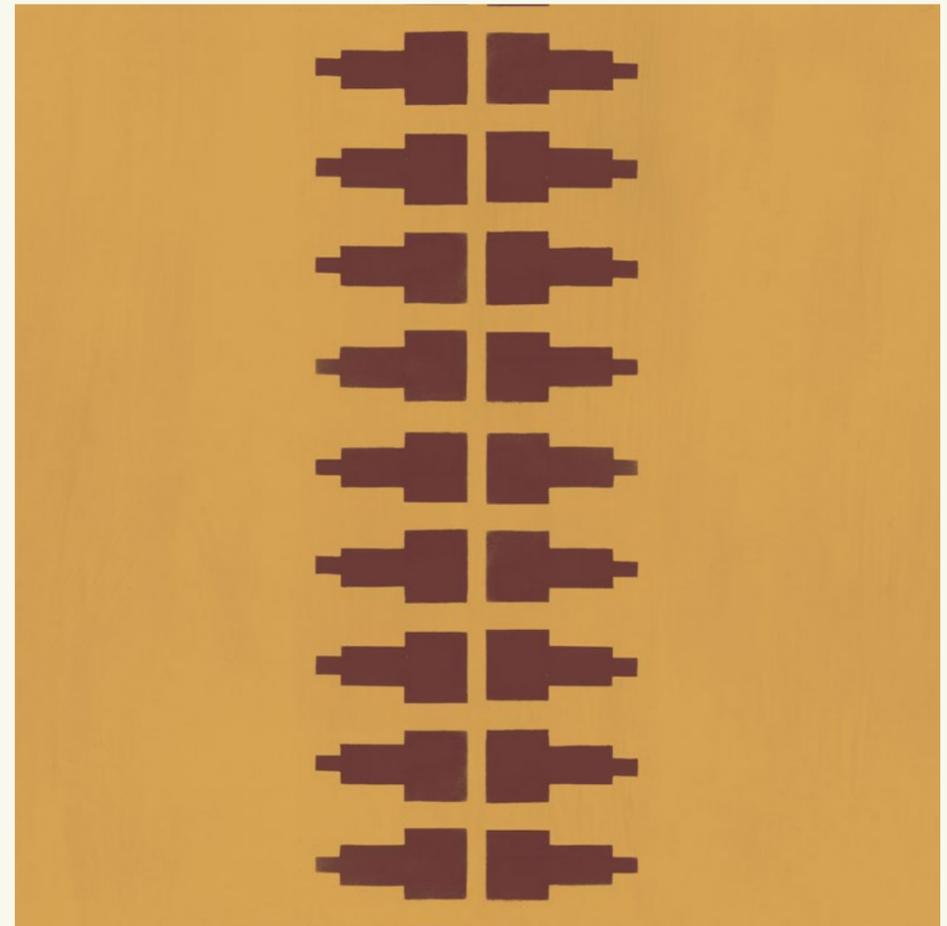
**Layout**  
Layout

Lo sviluppo del disegno è sempre riadattato secondo le esigenze dello spazio da decorare.  
The design is always adapted following the requirements of each room.



# fortino

CHROME 3



**Colori**  
Colours

Prugna su giallo senape.  
Prune on mustard yellow.

**Tecnica**  
Technique

Fine art digital print.  
Fine art digital print.

**Supporto**  
Wallpaper

Carta da parati 100% tnt, 120 gr, resistente all'acqua, ignifugo.  
100% tnt, 120 gr, waterproof, fire retardant.

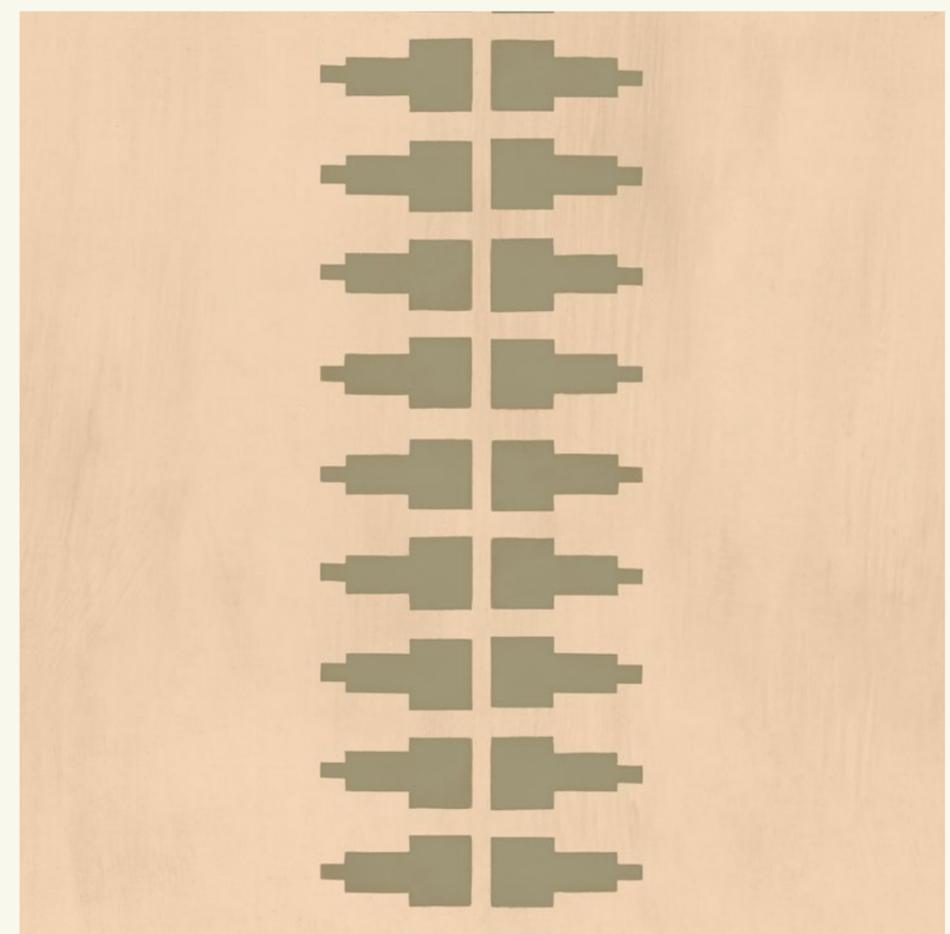
**Layout**  
Layout

Lo sviluppo del disegno è sempre riadattato secondo le esigenze dello spazio da decorare.  
The design is always adapted following the requirements of each room.



# fortino

CHROME



**Colori**  
Colours

Verde lichene su sabbia.  
Lichen green on sand.

**Tecnica**  
Technique

Fine art digital print.  
Fine art digital print.

**Supporto**  
Wallpaper

Carta da parati 100% tnt, 120 gr, resistente all'acqua, ignifugo.  
100% tnt, 120 gr, waterproof, fire retardant.

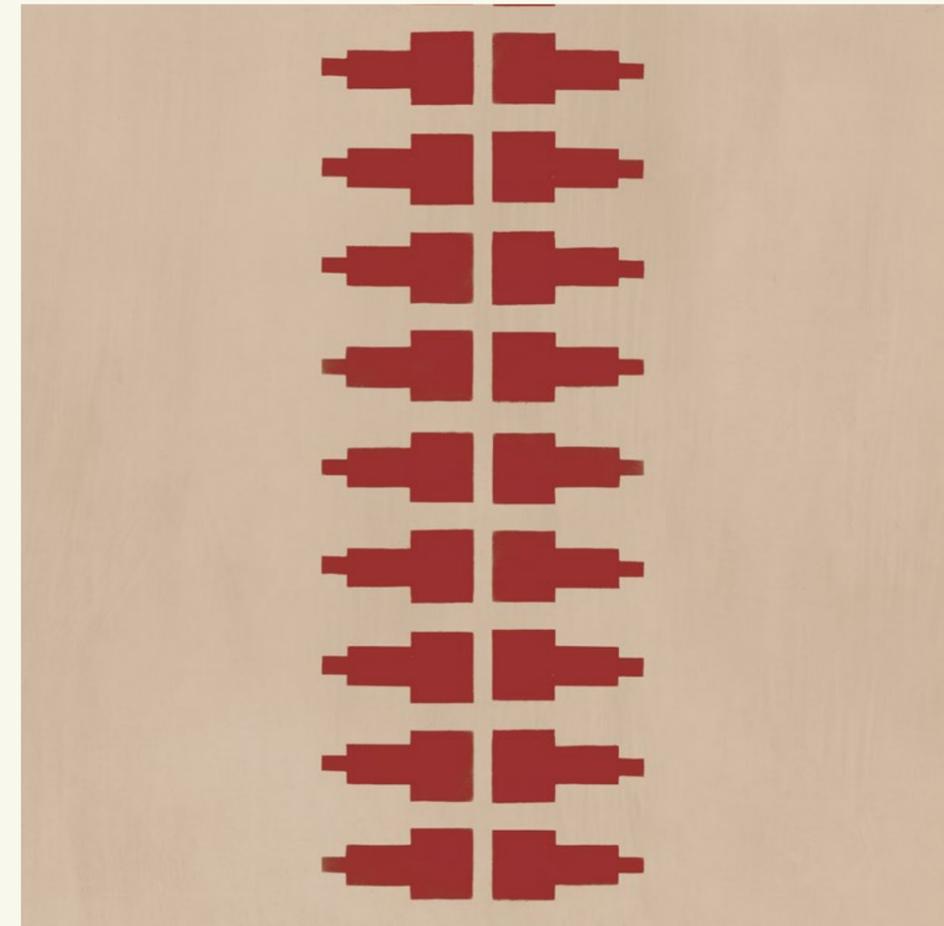
**Layout**  
Layout

Lo sviluppo del disegno è sempre riadattato secondo le esigenze dello spazio da decorare.  
The design is always adapted following the requirements of each room.



# fortino

CHROME 5



**Colori**  
Colours

Rosso vivo su sabbia.  
Bright red on sand.

**Tecnica**  
Technique

Fine art digital print.  
Fine art digital print.

**Supporto**  
Wallpaper

Carta da parati 100% tnt, 120 gr, resistente all'acqua, ignifugo.  
100% tnt, 120 gr, waterproof, fire retardant.

**Layout**  
Layout

Lo sviluppo del disegno è sempre riadattato secondo le esigenze dello spazio da decorare.  
The design is always adapted following the requirements of each room.





# shark

CHROME 1



## Colori Colours

Avorio su fango.  
Ivory on warm taupe.

## Tecnica Technique

Fine art digital print.  
Fine art digital print.

## Supporto Wallpaper

Carta da parati 100% tnt, 120 gr, resistente all'acqua, ignifugo.  
100% tnt, 120 gr, waterproof, fire retardant.

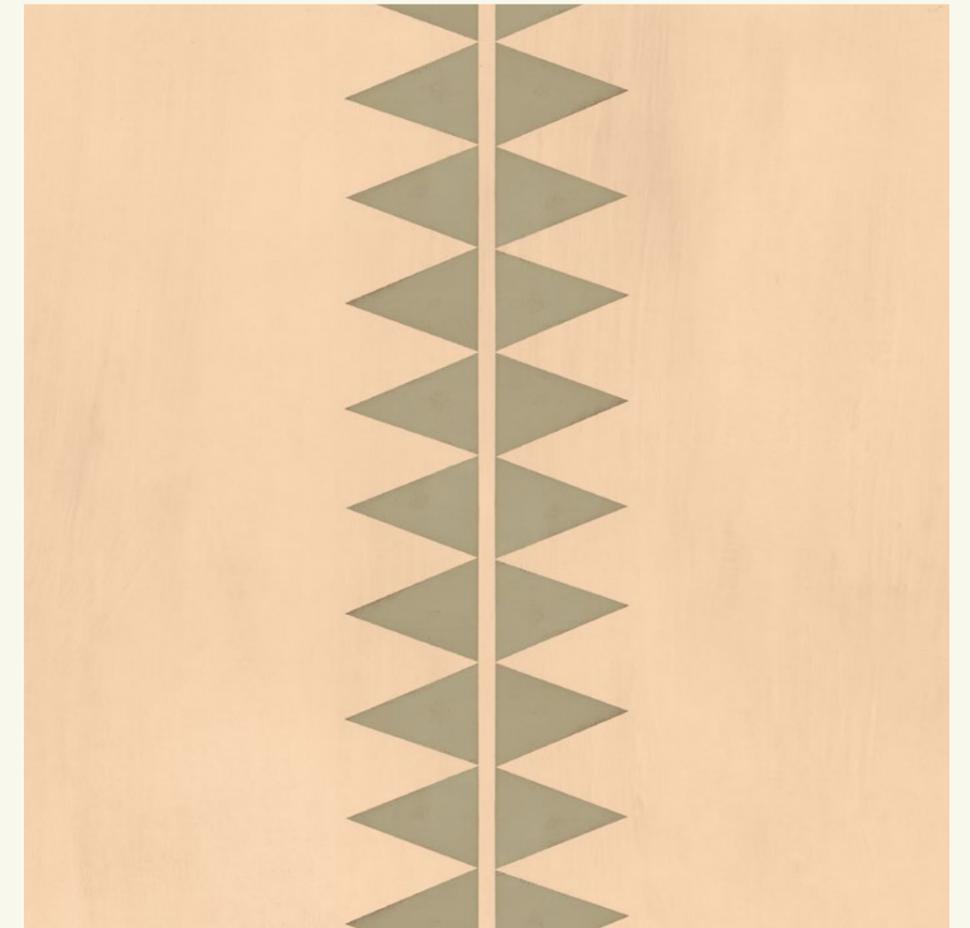
## Layout Layout

Lo sviluppo del disegno è sempre riadattato secondo le esigenze dello spazio da decorare.  
The design is always adapted following the requirements of each room.



# shark

CHROME 2



**Colori**  
Colours

Verde lichene su sabbia.  
Lichen green on sand.

**Tecnica**  
Technique

Fine art digital print.  
Fine art digital print.

**Supporto**  
Wallpaper

Carta da parati 100% tnt, 120 gr, resistente all'acqua, ignifugo.  
100% tnt, 120 gr, waterproof, fire retardant.

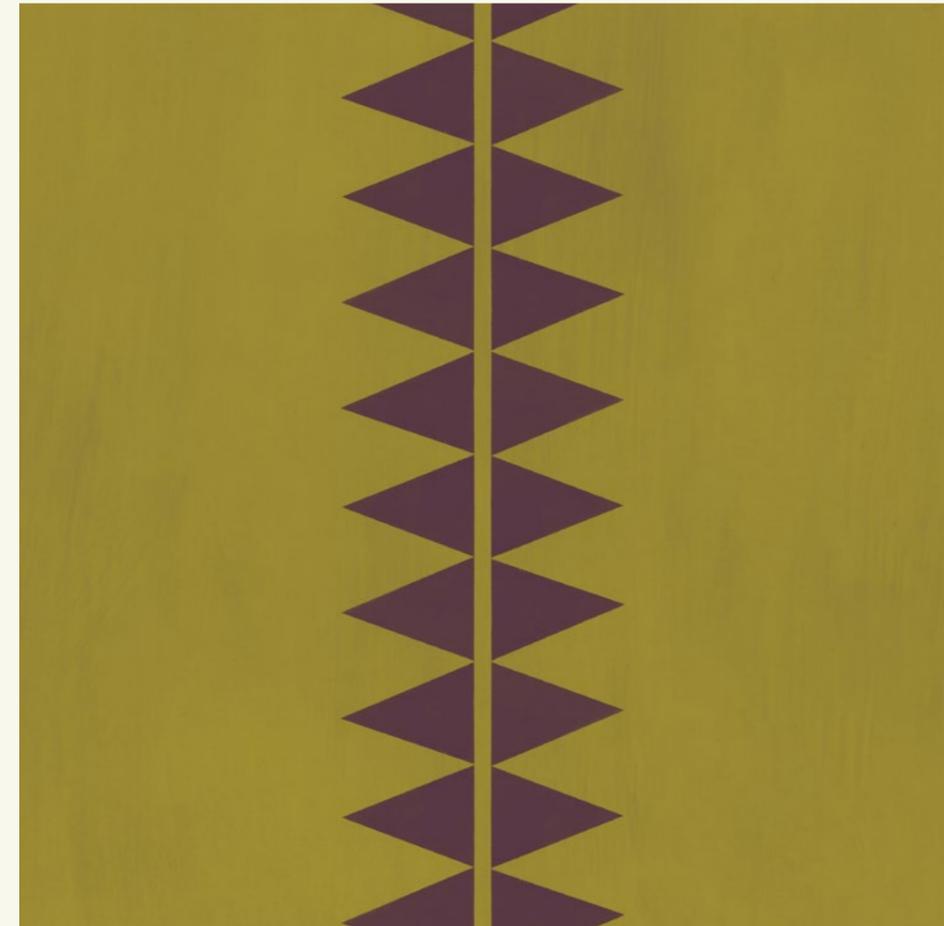
**Layout**  
Layout

Lo sviluppo del disegno è sempre riadattato secondo le esigenze dello spazio da decorare.  
The design is always adapted following the requirements of each room.



# shark

CHROME 3



## Colori Colours

Viola su verde pistacchio.  
Purple on pistache green.

## Tecnica Technique

Fine art digital print.  
Fine art digital print.

## Supporto Wallpaper

Carta da parati 100% tnt, 120 gr, resistente all'acqua, ignifugo.  
100% tnt, 120 gr, waterproof, fire retardant.

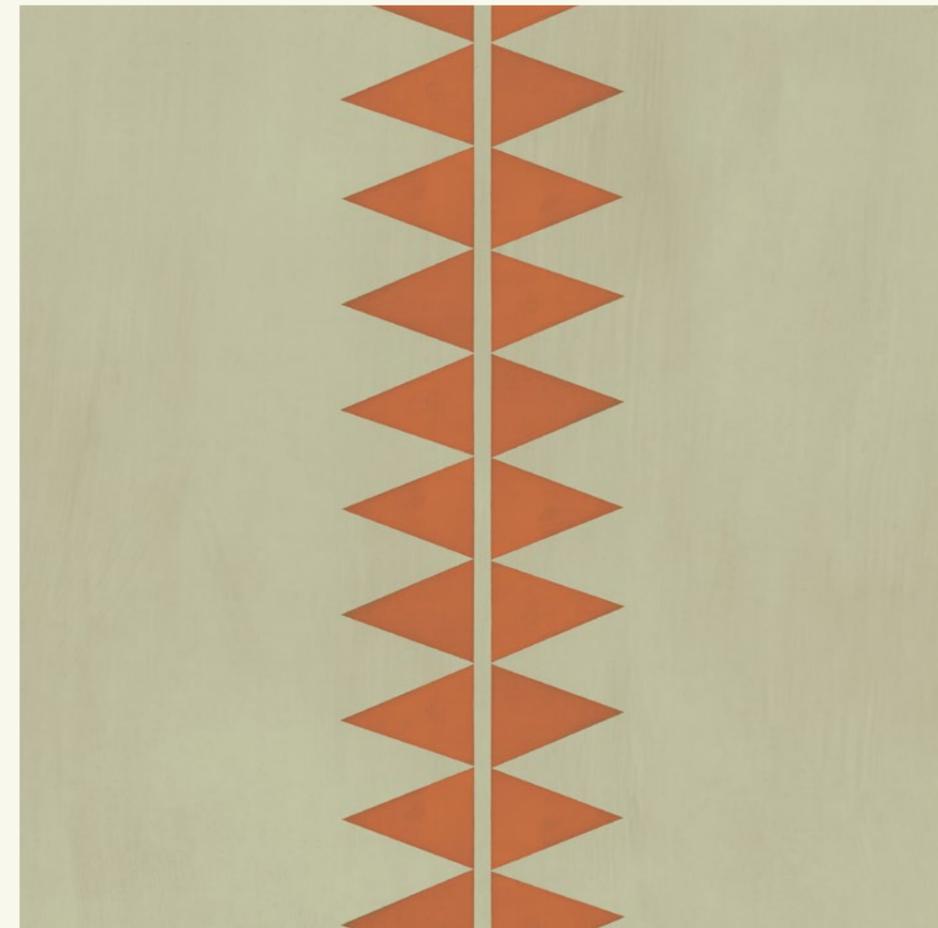
## Layout Layout

Lo sviluppo del disegno è sempre riadattato secondo le esigenze dello spazio da decorare.  
The design is always adapted following the requirements of each room.



# shark

CHROME 4



**Colori**  
Colours

Terracotta su verde lichene.  
Canyon orange on lichen green.

**Tecnica**  
Technique

Fine art digital print.  
Fine art digital print.

**Supporto**  
Wallpaper

Carta da parati 100% tnt, 120 gr, resistente all'acqua, ignifugo.  
100% tnt, 120 gr, waterproof, fire retardant.

**Layout**  
Layout

Lo sviluppo del disegno è sempre riadattato secondo le esigenze dello spazio da decorare.  
The design is always adapted following the requirements of each room.



# shark

CHROME 5



## Colori Colours

Carbone su avorio.  
Coal on ivory.

## Tecnica Technique

Fine art digital print.  
Fine art digital print.

## Supporto Wallpaper

Carta da parati 100% tnt, 120 gr, resistente all'acqua, ignifugo.  
100% tnt, 120 gr, waterproof, fire retardant.

## Layout Layout

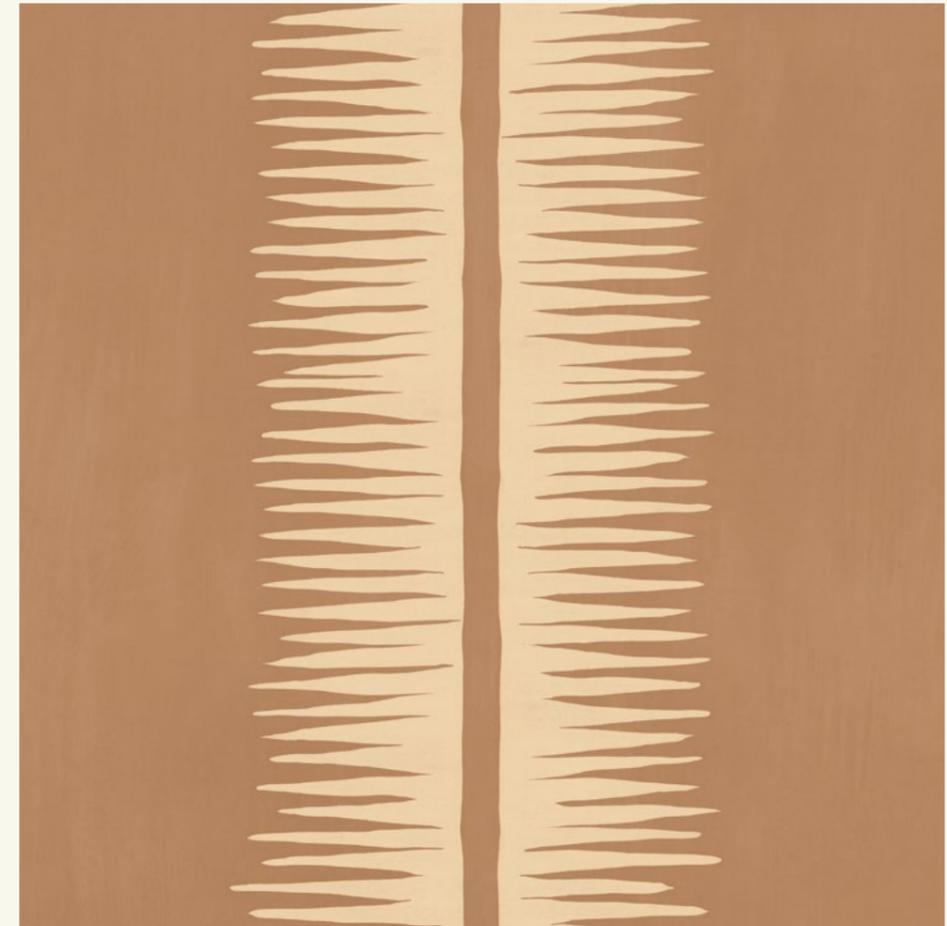
Lo sviluppo del disegno è sempre riadattato secondo le esigenze dello spazio da decorare.  
The design is always adapted following the requirements of each room.

istrice



# istrice

CHROME 1



## Colori Colours

Avorio su fango.  
Ivory on warm taupe.

## Tecnica Technique

Fine art digital print.  
Fine art digital print.

## Supporto Wallpaper

Carta da parati 100% tnt, 120 gr, resistente all'acqua, ignifugo.  
100% tnt, 120 gr, waterproof, fire retardant.

## Layout Layout

Lo sviluppo del disegno è sempre riadattato secondo le esigenze dello spazio da decorare.  
The design is always adapted following the requirements of each room.



# istrice

CHROME 2



## Colori Colours

Rosso profondo su verde oliva.  
Deep red on olive green.

## Tecnica Technique

Fine art digital print.  
Fine art digital print.

## Supporto Wallpaper

Carta da parati 100% tnt, 120 gr, resistente all'acqua, ignifugo.  
100% tnt, 120 gr, waterproof, fire retardant.

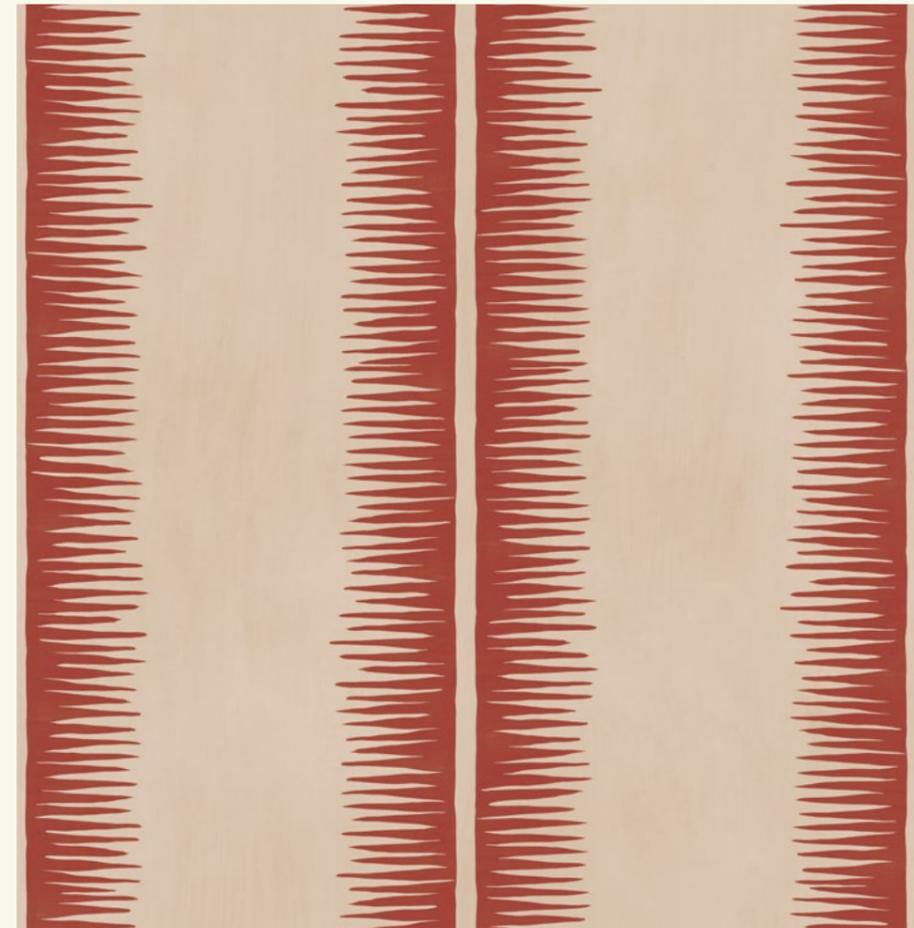
## Layout Layout

Lo sviluppo del disegno è sempre riadattato secondo le esigenze dello spazio da decorare.  
The design is always adapted following the requirements of each room.



# istrice

CHROME 3



## Colori Colours

Rosso vivo su sabbia.  
Bright red on sand.

## Tecnica Technique

Fine art digital print.  
Fine art digital print.

## Supporto Wallpaper

Carta da parati 100% tnt, 120 gr, resistente all'acqua, ignifugo.  
100% tnt, 120 gr, waterproof, fire retardant.

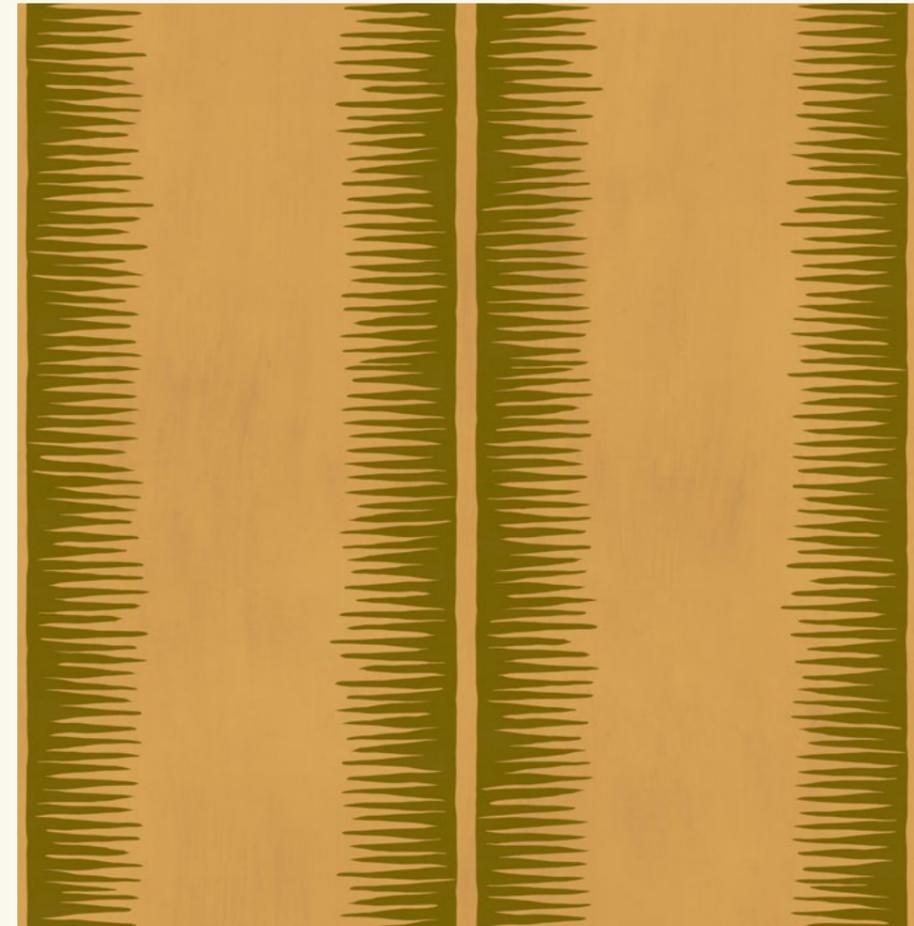
## Layout Layout

Lo sviluppo del disegno è sempre riadattato secondo le esigenze dello spazio da decorare.  
The design is always adapted following the requirements of each room.



# istrice

CHROME 4



**Colori**  
**Colours**

Verde oliva su giallo mostarda.  
Olive green on mustard yellow.

**Tecnica**  
**Technique**

Fine art digital print.  
Fine art digital print.

**Supporto**  
**Wallpaper**

Carta da parati 100% tnt, 120 gr, resistente all'acqua, ignifugo.  
100% tnt, 120 gr, waterproof, fire retardant.

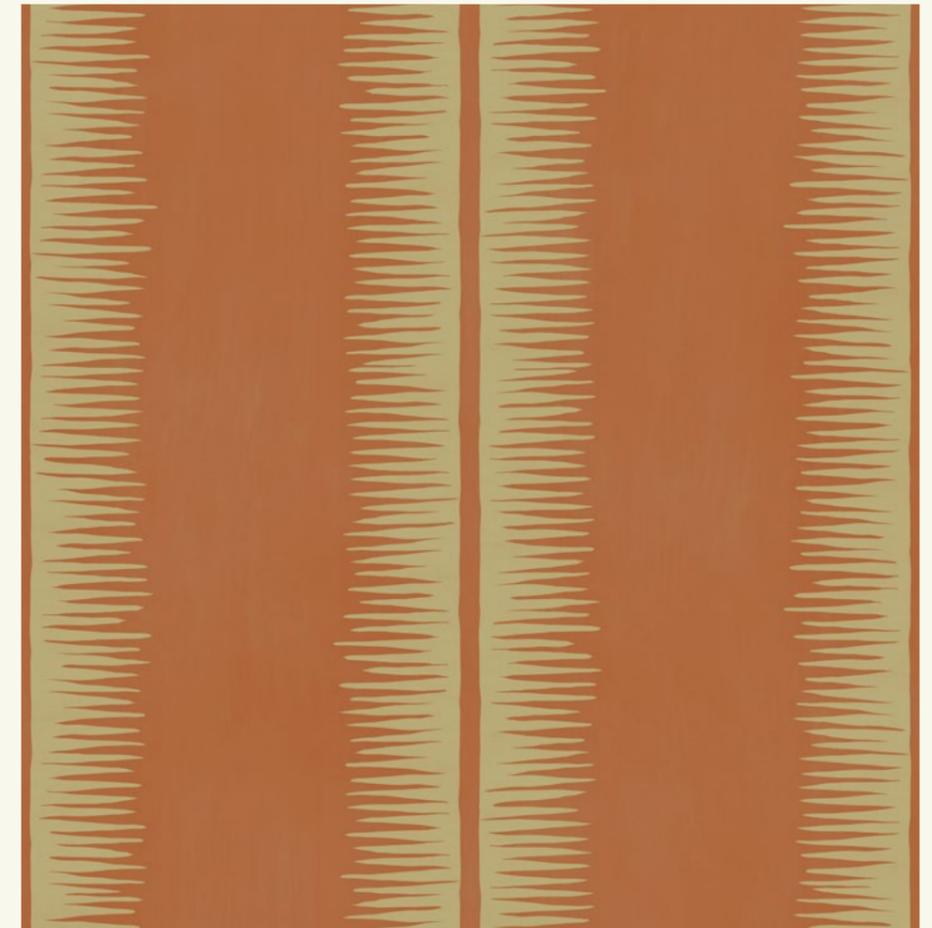
**Layout**  
**Layout**

Lo sviluppo del disegno è sempre riadattato secondo le esigenze dello spazio da decorare.  
The design is always adapted following the requirements of each room.



# istrice

CHROME 5



## Colori Colours

Verde lichene su terracotta.  
Lichen green on canyon orange.

## Tecnica Technique

Fine art digital print.  
Fine art digital print.

## Supporto Wallpaper

Carta da parati 100% tnt, 120 gr, resistente all'acqua, ignifugo.  
100% tnt, 120 gr, waterproof, fire retardant.

## Layout Layout

Lo sviluppo del disegno è sempre riadattato secondo le esigenze dello spazio da decorare.  
The design is always adapted following the requirements of each room.

trigono



# trigono

CHROME 1



**Colori**  
Colours

Avorio, verde oliva e ottanio.  
Ivory, olive green, teal blue.

**Tecnica**  
Technique

Fine art digital print.  
Fine art digital print.

**Supporto**  
Wallpaper

Carta da parati 100% tnt, 120 gr, resistente all'acqua, ignifugo.  
100% tnt, 120 gr, waterproof, fire retardant.

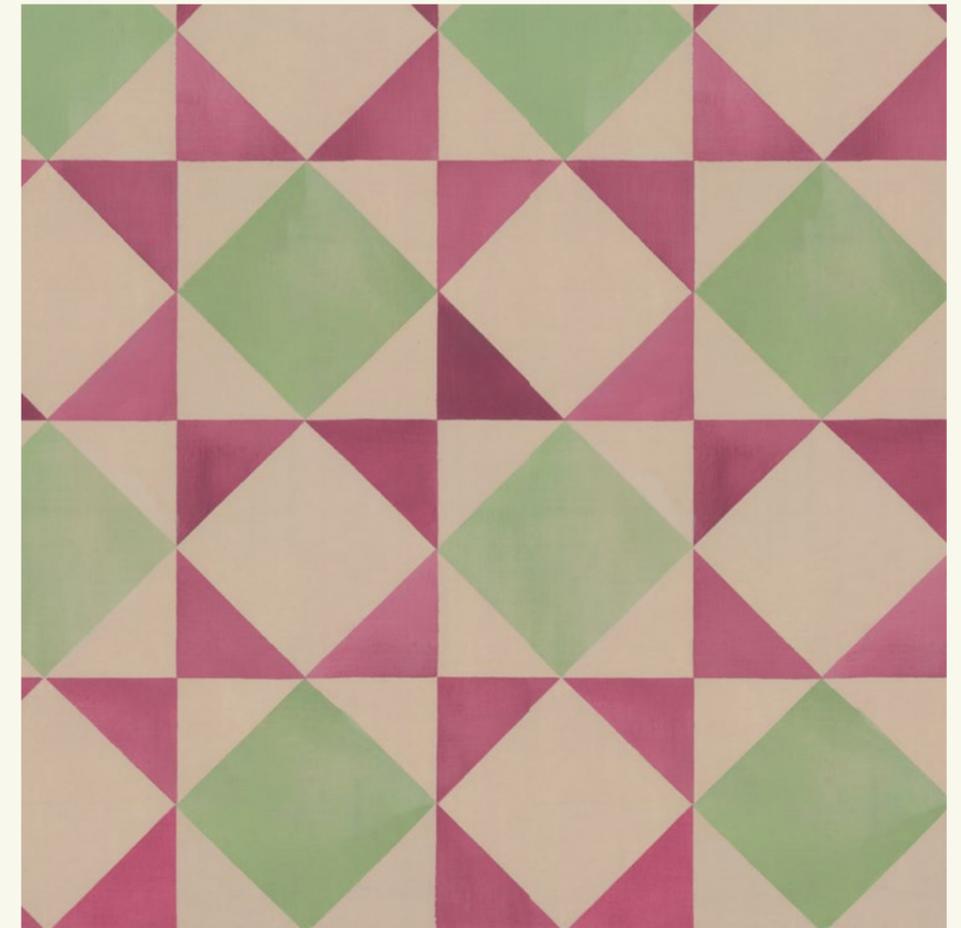
**Layout**  
Layout

Lo sviluppo del disegno è sempre riadattato secondo le esigenze dello spazio da decorare.  
The design is always adapted following the requirements of each room.



# trigono

CHROME 2



## Colori Colours

Avorio, menta, ciclamino.  
Ivory, mint green, geranium pink.

## Tecnica Technique

Fine art digital print.  
Fine art digital print.

## Supporto Wallpaper

Carta da parati 100% tnt, 120 gr, resistente all'acqua, ignifugo.  
100% tnt, 120 gr, waterproof, fire retardant.

## Layout Layout

Lo sviluppo del disegno è sempre riadattato secondo le esigenze dello spazio da decorare.  
The design is always adapted following the requirements of each room.



# trigono

CHROME 3



## Colori Colours

Terracotta, avorio, fango.  
Canyon orange, ivory, warm taupe.

## Tecnica Technique

Fine art digital print.  
Fine art digital print.

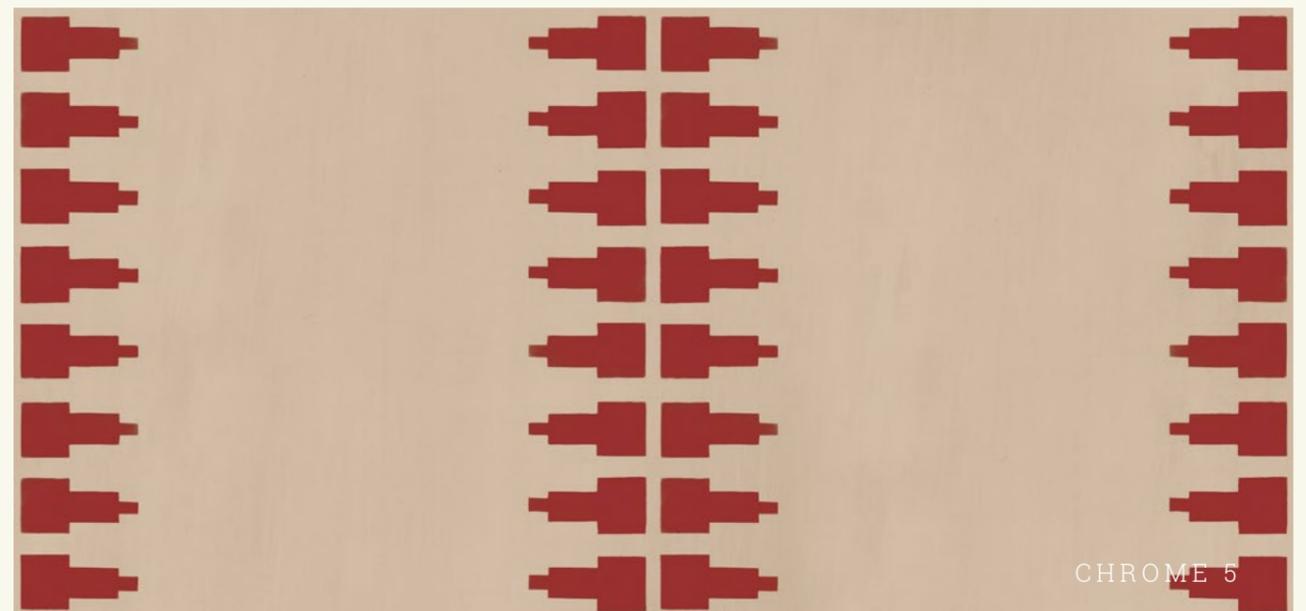
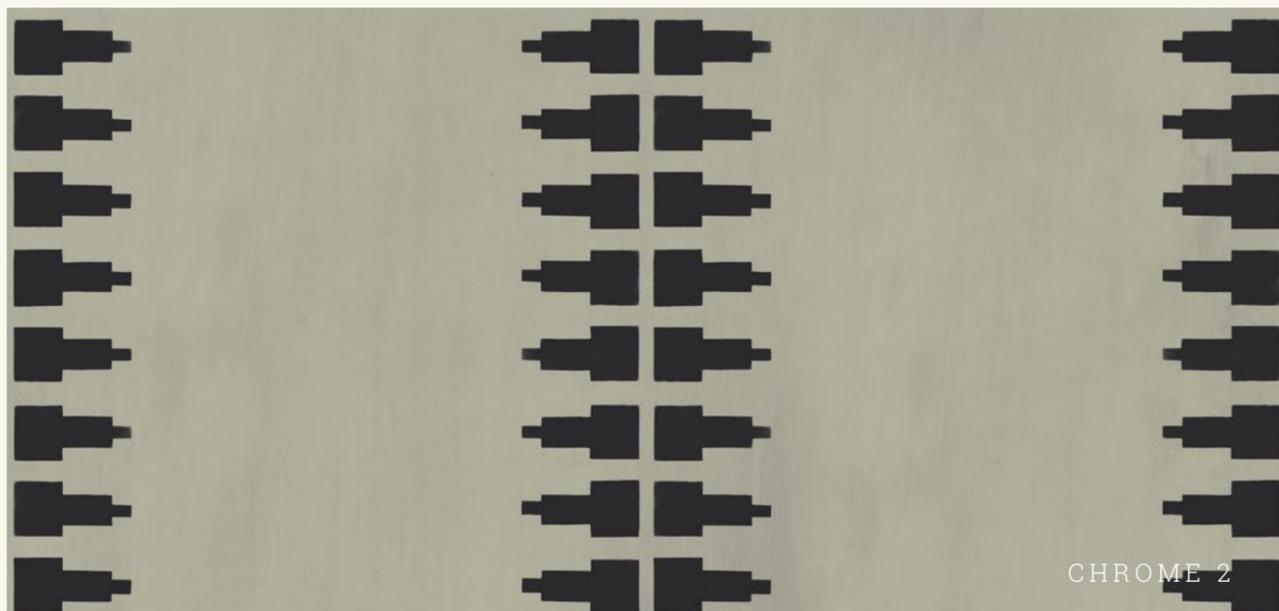
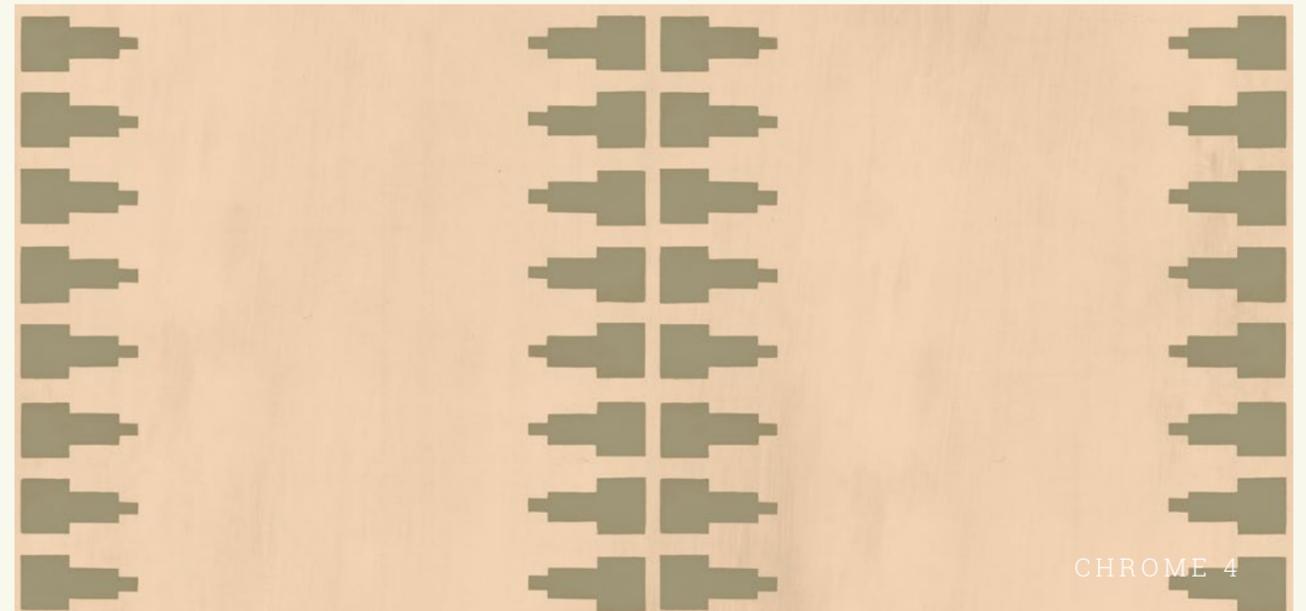
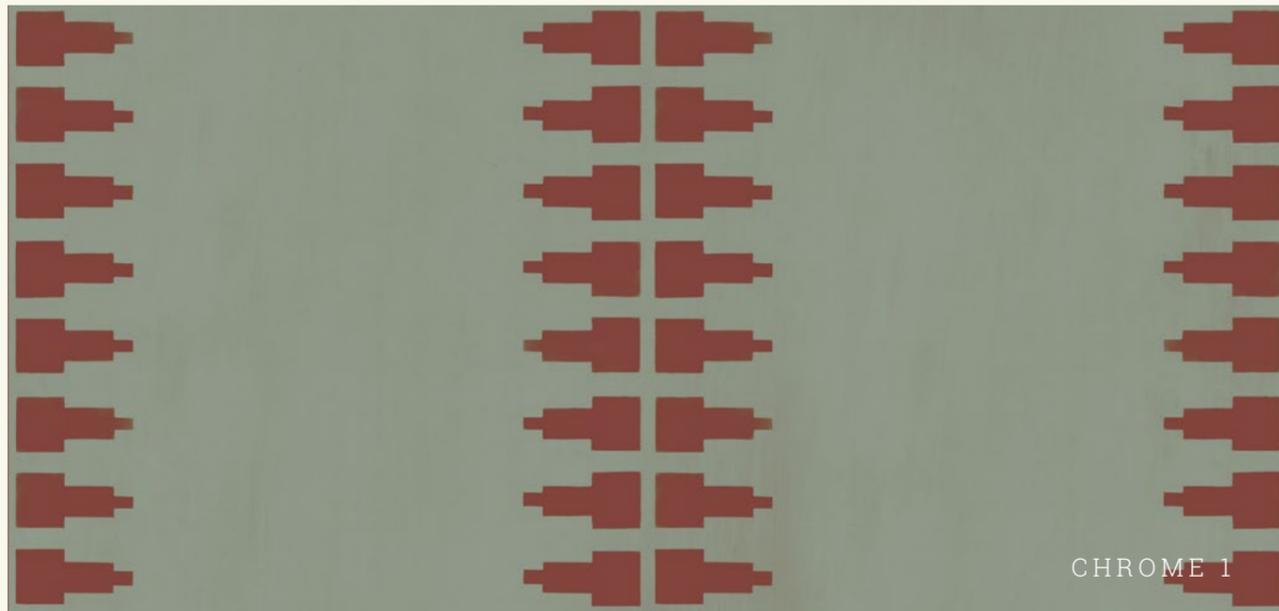
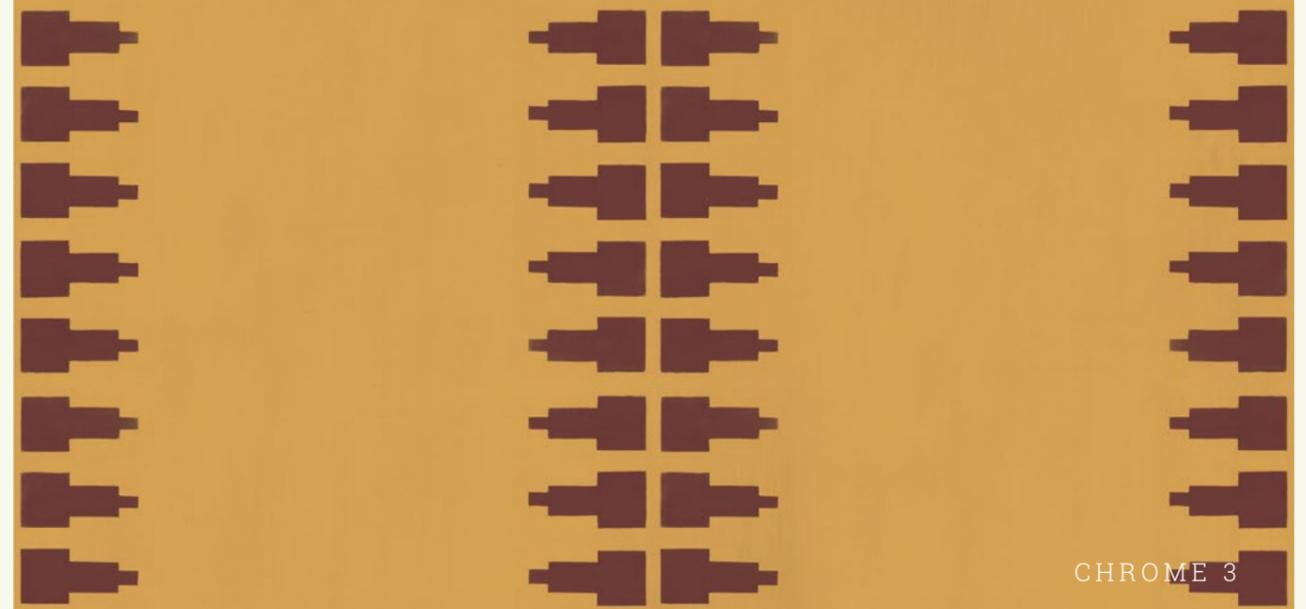
## Supporto Wallpaper

Carta da parati 100% tnt, 120 gr, resistente all'acqua, ignifugo.  
100% tnt, 120 gr, waterproof, fire retardant.

## Layout Layout

Lo sviluppo del disegno è sempre riadattato secondo le esigenze dello spazio da decorare.  
The design is always adapted following the requirements of each room.

fortini



shark

CHROME 3

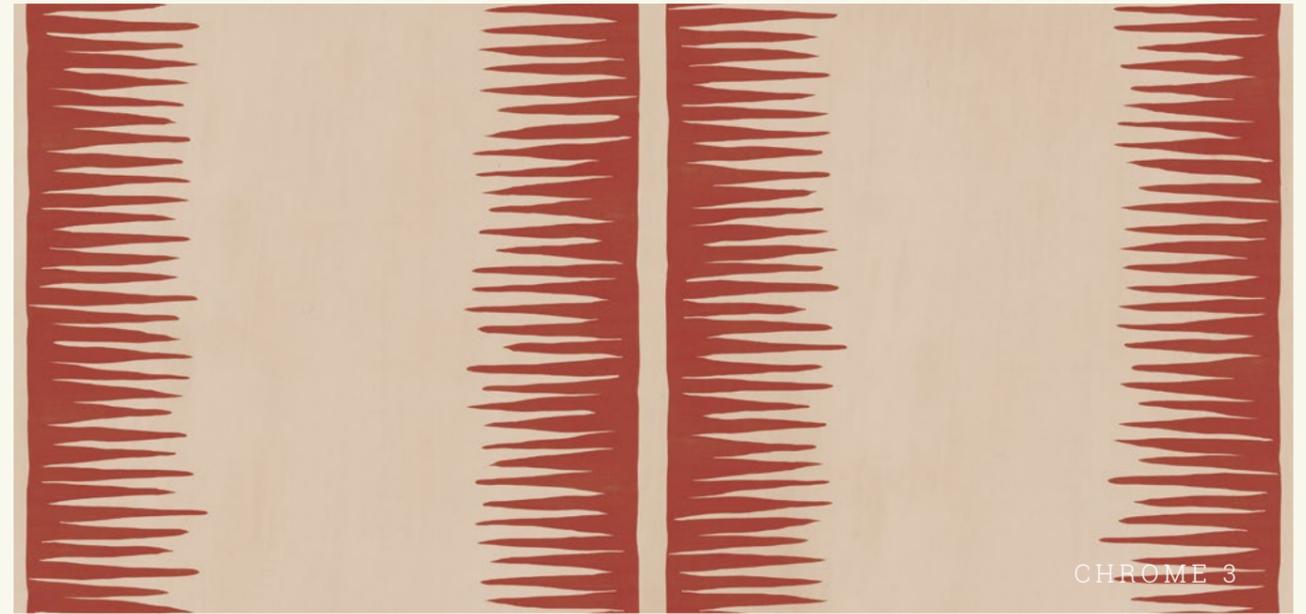
CHROME 1

CHROME 4

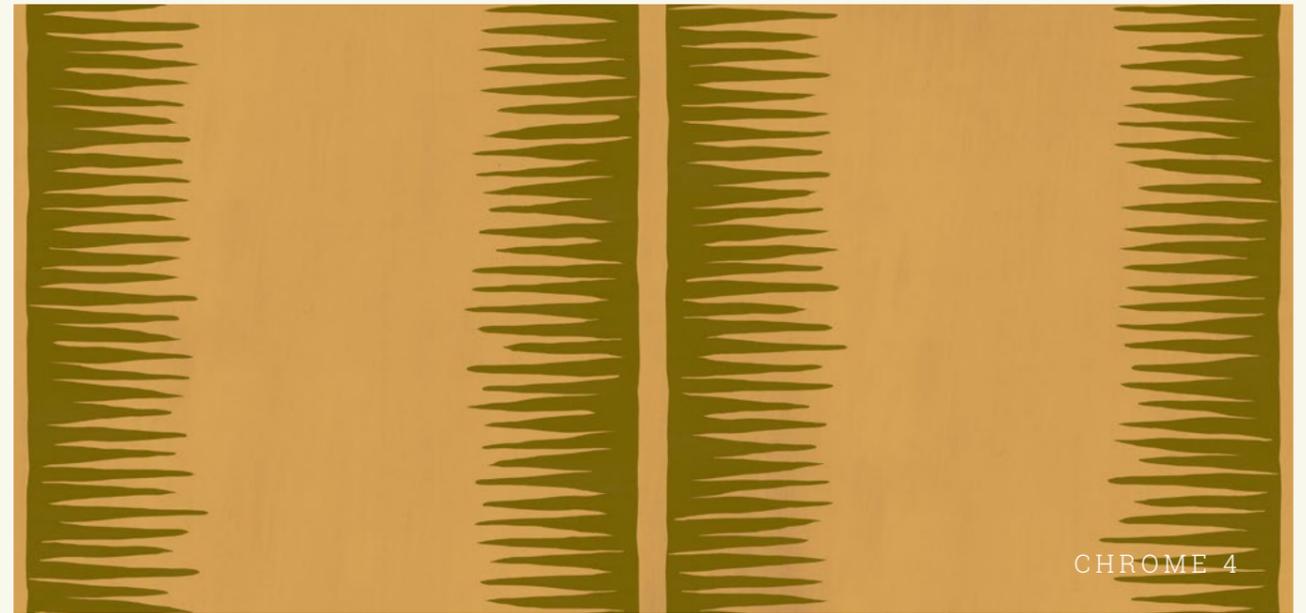
CHROME 2

CHROME 5

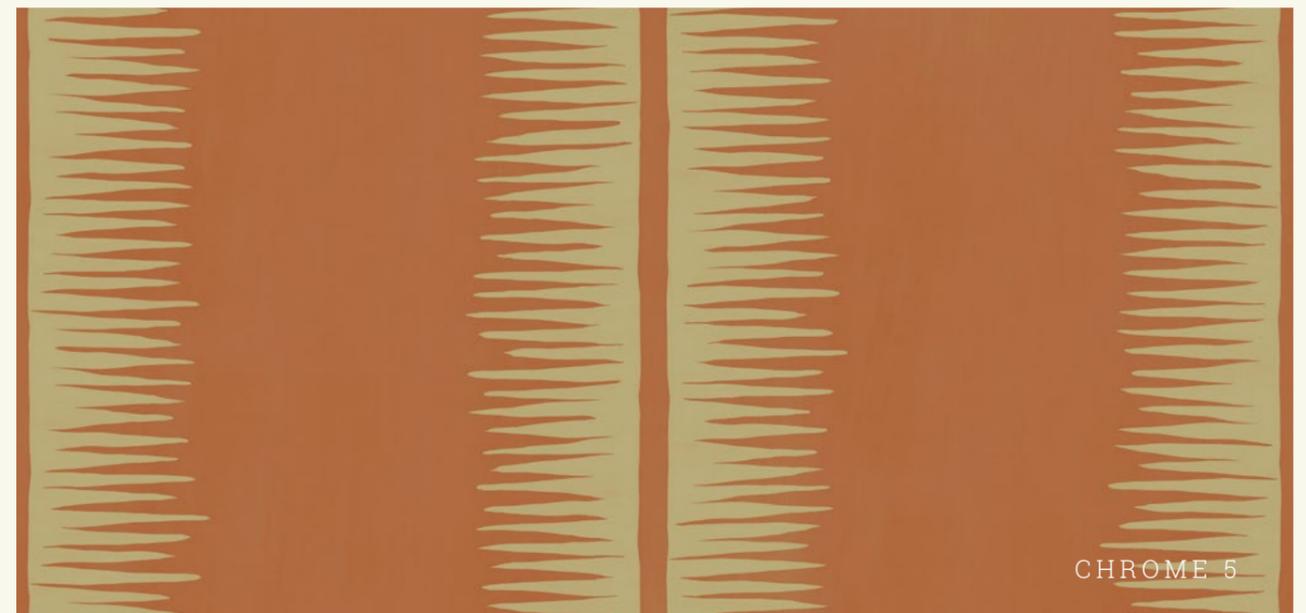
istrice



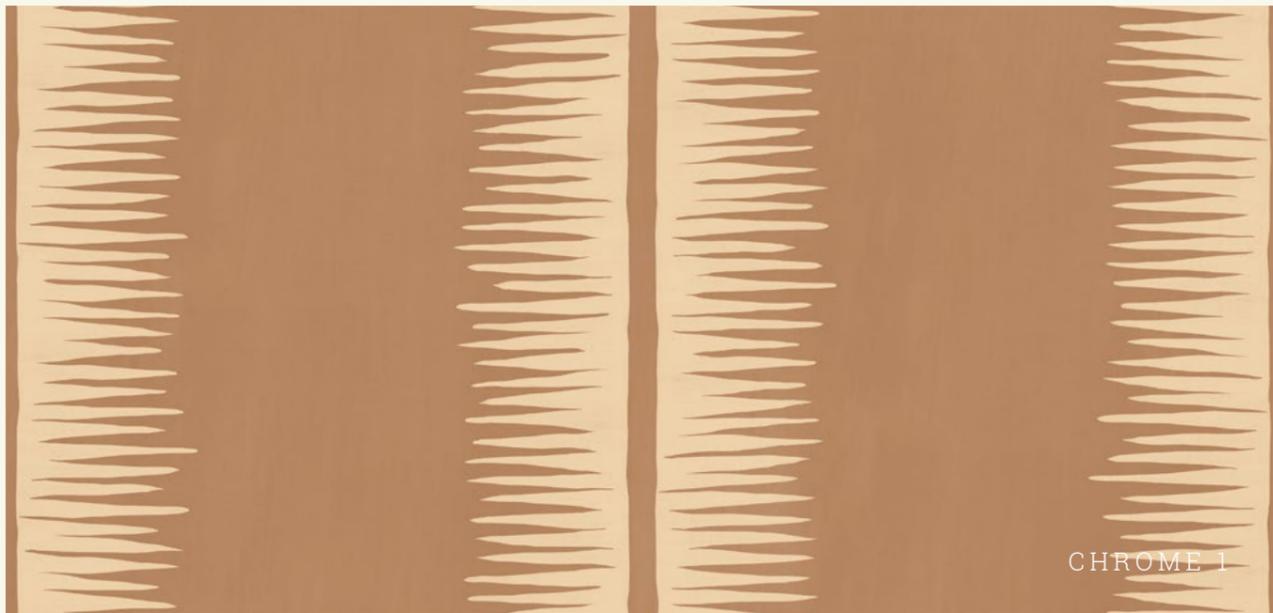
CHROME 3



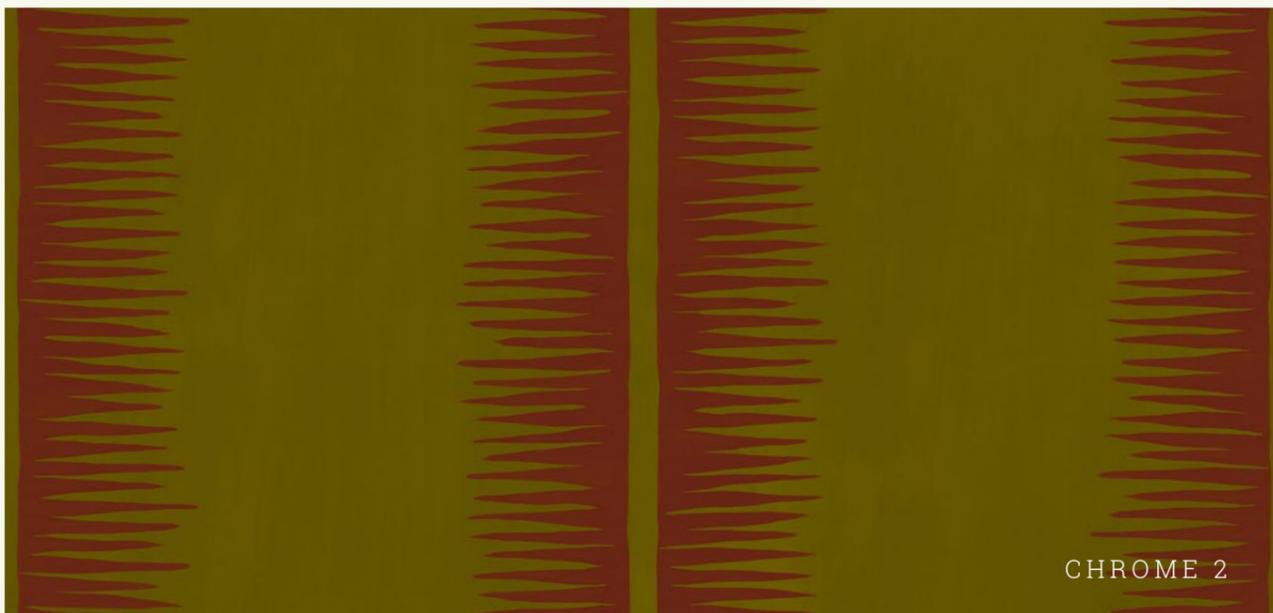
CHROME 4



CHROME 5



CHROME 1



CHROME 2

trigoni



Pictalab nasce 15 anni fa, in un piccolo spazio all'interno di uno di quei tipici cortili milanesi sui navigli, dalla passione per la decorazione di Orsola Clerici e Chiara Troglio.

Da allora Pictalab è cresciuta diventando un laboratorio di decorazione d'interni in grado di coprire uno spettro di interventi che va dalla decorazione pittorica su muro e su carta, alle finiture speciali anche su mobili e oggetti di interior design e che conta la collaborazione di oltre venti professionisti.

Oggi si trova in uno spazio di oltre 250 mq all'interno delle Officine de Rolandi dove una nutrita squadra di decoratori realizza artigianalmente carte da parati dipinte a mano con l'ausilio di svariate tecniche: dall'affresco al trompe d'oeil, dal rivestimento al laccato.

In Pictalab si parte sempre da un progetto che nasce da un confronto diretto con il cliente (architetti, interior designer, art director, stylist o clienti finali) per capirne le esigenze e le aspettative a cui segue l'esecuzione, sempre rigorosamente su misura. Il lavoro infatti tiene conto dello spazio architettonico e del contesto in cui l'idea prenderà forma, per offrire sempre soluzioni creative personalizzate.

*Pictalab was born 15 years ago from the passion for decoration of Orsola Clerici and Chiara Troglio in a small space inside one of those typical Milanese courtyards in the navigli area.*

*Since then, Pictalab has grown into an interior decoration laboratory able to cover a spectrum of interventions ranging from pictorial decoration on walls and paper, to special finishes on furniture and interior design objects and which counts the collaboration of a twenty professionals.*

*Today Pictalab is located in an area of over 250 square meters within the Officine de Rolandi where a large team of decorators handcrafts hand-painted wallpapers with the aid of various techniques.*

*In Pictalab we always start from a project that arises from a direct confrontation with the customer (architects, interior designers, art directors, stylists or end customers) to understand their needs and expectations followed by the execution, always rigorously bespoke. All our projects take into account the architectural space and the context in which the idea will take shape in order to always offer personalized creative solutions.*





**BARBARA FRUA**

Barbara Frua De Angeli nasce da un'illustre famiglia milanese di industriali tessili. Suo padre Ernesto, ottimo disegnatore, per hobby e grande passione, progetta oltre ad alcune famose motociclette, tutte le loro case in ogni dettaglio insieme a quelle di molti amici.

Ed è proprio così che Barbara fin da piccola si abitua a vedere nascere e realizzarsi tanti progetti. Da grande, dopo un'abbastanza lunga esperienza come redattrice di varie riviste di moda decide di occuparsi della sua vera passione: le case. Nasce così lo studio di interior Barbara Frua.

Il suo talento è sicuramente la sensibilità nell'uso ampissimo del colore applicato a muri, tessuti e materiali vari; un talento che ha deciso di applicare anche nella creazione di una linea di tappeti in collaborazione con il suo editore Alberto Levi. In ogni suo progetto la sua priorità rimane sempre quella di creare atmosfere.

*Barbara Frua De Angeli was born into an illustrious Milanese family of textile industrialists. Her father Ernesto was also an excellent designer and, as a hobby and great passion, has designed some famous motorcycles as well as all their homes (in every detail) and the houses of many friends.*

*And this is exactly how Barbara got used to seeing the development of many projects from a very early age. When she grew up, after a fairly long experience as editor of various fashion magazines, she decided to pursue her true passion: interior design. This is how Barbara Frua's interior design studio was born.*

*Her talent is certainly the sensitivity in the very extensive use of color applied to walls, fabrics and various materials; a talent that she also decided to apply in the creation of a line of carpets in collaboration with her editor, Alberto Levi. In every project, her priority always remains that of creating atmospheres.*

