



ROMA  
*a fresco*

PICTALAB  
MILANO

ROMA  
a fresco

Un giardino intorno



*“E qui voglio degli affreschi floreali. Anzi no, voglio un giardino, il mio giardino.”*

Livia Drusilla

Facciamoci ingannare. Facciamo sì di farci illudere, facciamo che una parete apra anziché chiudere. Facciamo che il nostro sguardo esplori, cerchi e trovi una natura immensa che desideriamo ci avvolga vitale. “Pareti ingannevoli” si potrebbero definire, ma è un inganno gentile, verde, vivo e variopinto.

Circondiamoci di una natura prospera e ricca. Una natura che si tocca e si intreccia. Che ci abbraccia. Dopo due millenni di storia riemerge l'affresco vigoroso di una flora che chiede di crescere esuberante e pura. Un'illusione tangibile e lussureggiante.

Pictalab e Roberto Mariani presentano “Roma a Fresco”: la nuova linea componibile in duplice versione: stampata e dipinta a mano.

“A fresco” appunto, perchè la flora, la fauna e gli elementi architettonici sono stati dipinti a mano facendo eco agli affreschi romani ma dando una nuova vitalità.



*“And here I want floral frescoes. No—actually, I want a garden. My garden.”*

Livia Drusilla

*Let us be deceived. Let us allow ourselves to be enchanted by the illusion; let us make it so that a wall opens rather than closes. Let our gaze explore, seek, and find an immense nature—one we long to have it envelop us with its vitality. They could be called “deceptive walls,” but it is a gentle deception: green, living, and vibrant.*

*Let us surround ourselves with a nature that is prosperous and rich. A nature that can be touched and intertwined. One that embraces us. After two millennia of history, the vigorous fresco of a flora demanding to grow exuberant and pure re-emerges. A tangible and lush illusion.*

*Pictalab and Roberto Mariani present “Roma a Fresco”: the new modular line available in two versions: printed and hand-painted.*

*“A fresco,” precisely—because the flora, fauna, and architectural elements have been painted by hand, echoing ancient Roman frescoes while yet breathing into them a new vitality.*



Alla morte di Alessandro Magno avvenuta nel 323 a.c. i suoi generali si spartirono il vasto impero che il condottiero macedone aveva conquistato dalla Grecia all'Egitto fino quasi all'India. Nacquero così i cosiddetti “regni ellenistici” in cui la cultura greca si contaminò a quella persiana, egiziana e medio orientale. I sovrani di questi regni assorbirono il gusto raffinato per il lusso tipico dell'oriente e si fecero costruire sontuose regge con lussureggianti giardini.

Fu in questo contesto che i Romani entrarono in contatto con il culto del giardino orientale e ne rimasero talmente soggiogati da assorbirlo immediatamente in seno alla loro cultura come era tipico del modello di civilizzazione romana. A Roma iniziano così a nascere le prime domus e ville suburbane ispirate alle opulente reggie ellenistiche in cui il giardino prese il nome latino di *hortus* e diventò un simbolo imprescindibile di status sociale ed economico.

*Upon the death of Alexander the Great in 323 BC, his generals shared the vast empire that the Macedonian commander had conquered, stretching from Greece to Egypt and nearly to India. Thus were born the so-called “Hellenistic kingdoms,” where Greek culture intermingled with Persian, Egyptian, and Middle Eastern influences. The rulers of these kingdoms adopted the refined taste for luxury typical of the East and commissioned the construction of sumptuous palaces with lush gardens.*

*It was within this context that the Romans first encountered the Eastern “cult of the garden.” They were so captivated by it that they immediately absorbed it into the heart of their own culture—a practice typical of the Roman model of civilization. As a result, the first domus and suburban villas began to emerge in Rome, inspired by opulent Hellenistic palaces. In these residences, the garden took the Latin name *hortus* and became an essential symbol of social and economic status.*





Nelle domus cittadine in particolare il giardino fu ricavato all'interno del *peristilio*: un cortile porticato chiuso verso l'esterno sul quale affacciavano tutti gli ambienti principali della domus.

Fu questa l'innovazione che i romani portarono alla cultura del giardino orientale, invece di essere un elemento di transizione tra l'abitazione e il paesaggio portarono il giardino all'interno della casa. Avevano infatti compreso che il rapporto intimo con la natura, la vegetazione, l'acqua era, per chi abitava la casa, una fonte di grande benessere sia fisico che mentale, oltre a questo aspetto compresero come un giardino rigoglioso era uno spazio che destava meraviglia negli ospiti e quindi accresceva il prestigio sociale del *dominus* presso i suoi *clientes*.

*In the urban domus in particular, the garden was created inside the peristyle: a colonnaded courtyard enclosed from the outside, onto which all the main rooms of the house opened.*

*This was the innovation that the Romans brought to the culture of the Eastern garden: instead of being a transitional element between the dwelling and the landscape, they brought the garden inside the house. They had in fact understood that an intimate relationship with nature—vegetation and water—was, for those living in the house, a source of great well-being, both physical and mental. In addition, they realized that a lush garden was a space that inspired wonder in guests and therefore increased the social prestige of the dominus among his clientes.*

Ma i romani non si fermarono qui, fu tutta loro infatti l'invenzione della "pittura di giardino". Compresero infatti che la stessa meraviglia che destava un giardino reale poteva essere riprodotta attraverso la pittura. Nascono così le "pareti pictae" su cui gli artisti della Roma antica raffiguravano dei giardini meravigliosi con grandissimo realismo. L'esempio più celebre giunto fino a noi è il giardino della villa di Livia sulla via Flaminia pensato come decoro parietale di un triclinio estivo interrato che quindi non aveva né vista né luce.

L'affresco esteso sulle quattro pareti riproduceva le stesse essenze vegetali del giardino esterno smaterializzando i muri e creando un rapporto diretto, seppur illusorio, col paesaggio. Il realismo si spinse a tal punto da voler rappresentare i rami delle piante piegati come se stesse soffiando il vento. È questa la magia delle "pareti ingannevoli", una magia antica che il progetto "Roma a fresco" sviluppato con Pictalab ha voluto riscoprire e riportare in vita nella consapevolezza che la loro forza espressiva e la loro capacità di emozionare e meravigliare è rimasta intatta per 2000 anni.

*But the Romans did not stop there: the invention of "garden painting" was entirely theirs. They realized that the same sense of wonder evoked by a real garden could be reproduced through painting. Thus were born the pareti pictae, on which artists of ancient Rome depicted marvelous gardens with extraordinary realism.*

*The most famous example that has come down to us is the garden of Livia's villa on the Via Flaminia, conceived as wall decoration for an underground summer triclinium, which therefore had neither a view nor natural light.*

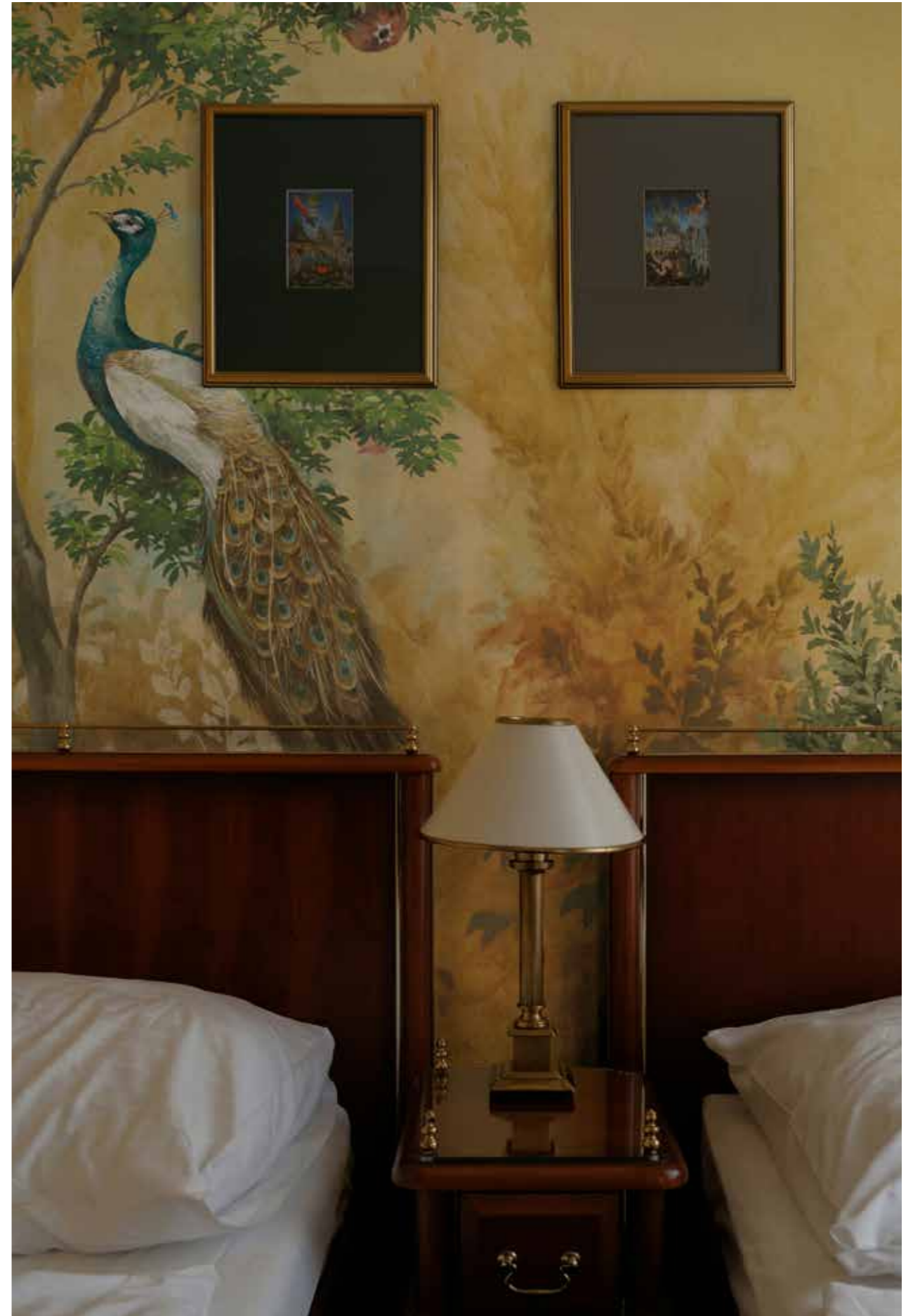
*The fresco, extending across all four walls, reproduced the same plant species as the outdoor garden, dematerializing the walls and creating a direct—albeit illusory—relationship with the landscape. The realism went so far as to depict branches bent as if moved by the wind.*

*This is the magic of the "deceptive walls," an ancient magic that the "Roma a fresco" project, developed with Pictalab, has sought to rediscover and bring back to life, in the awareness that their expressive power and their ability to move and amaze have remained intact for 2,000 years.*





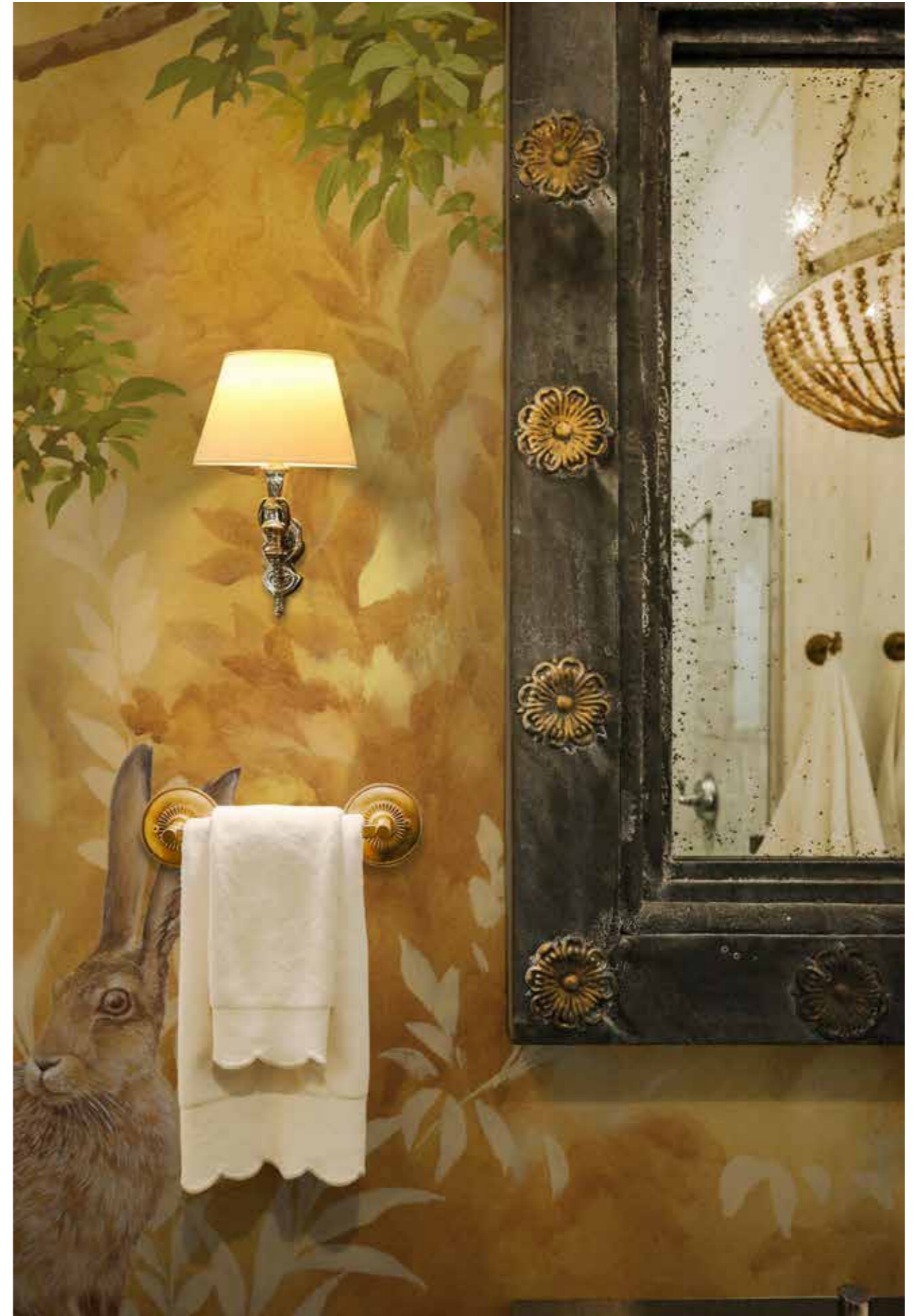
Alba











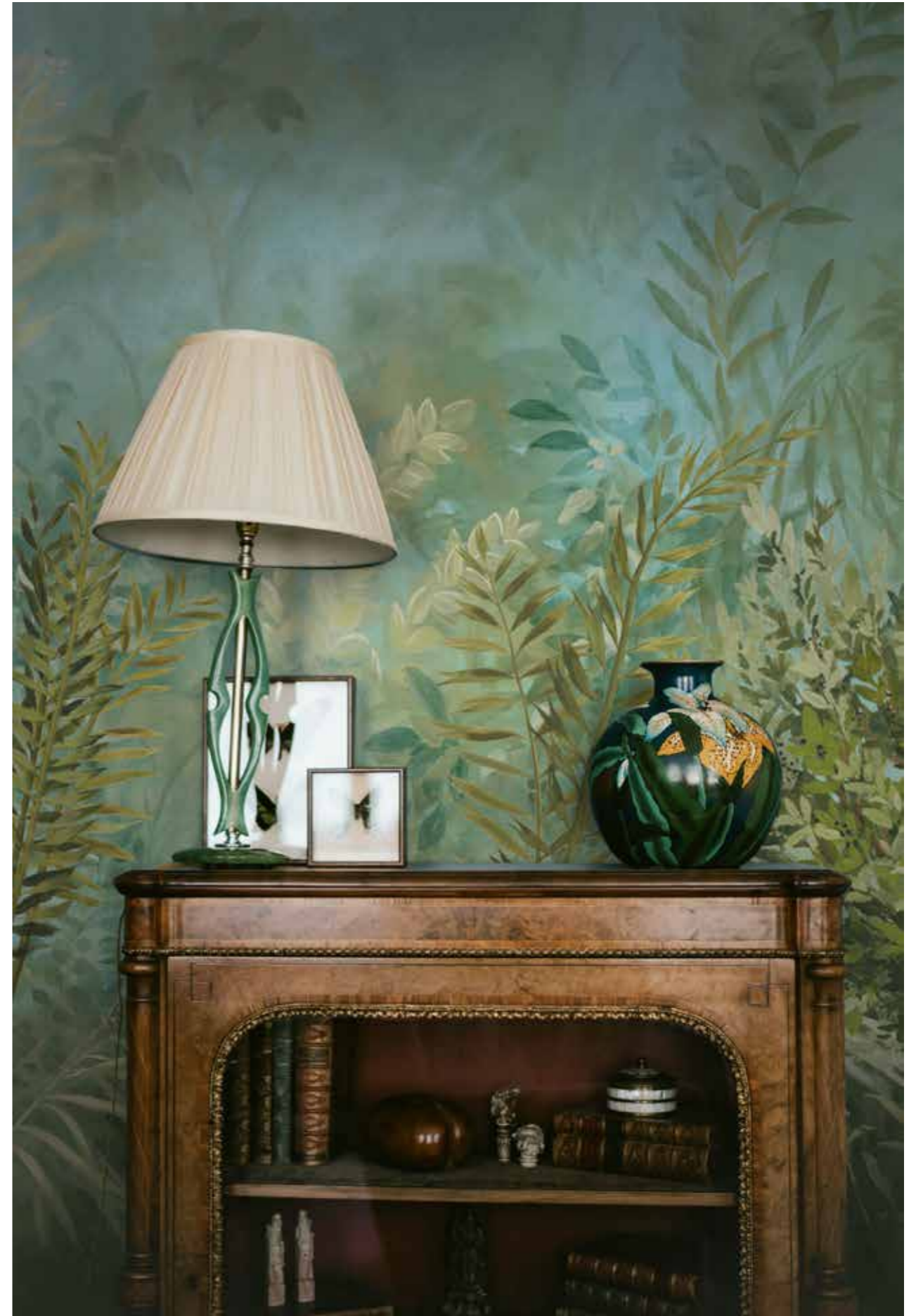


Giorno



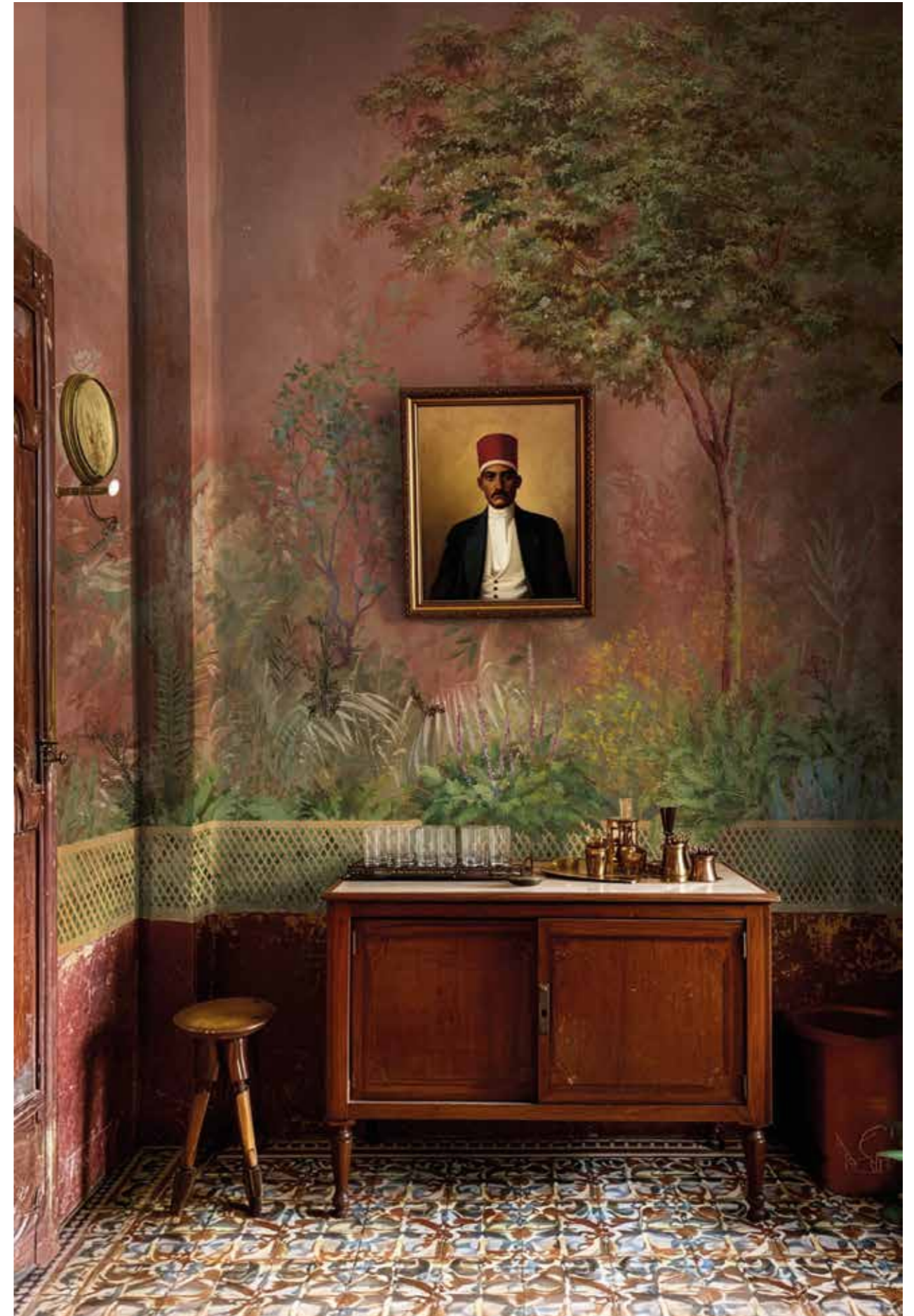


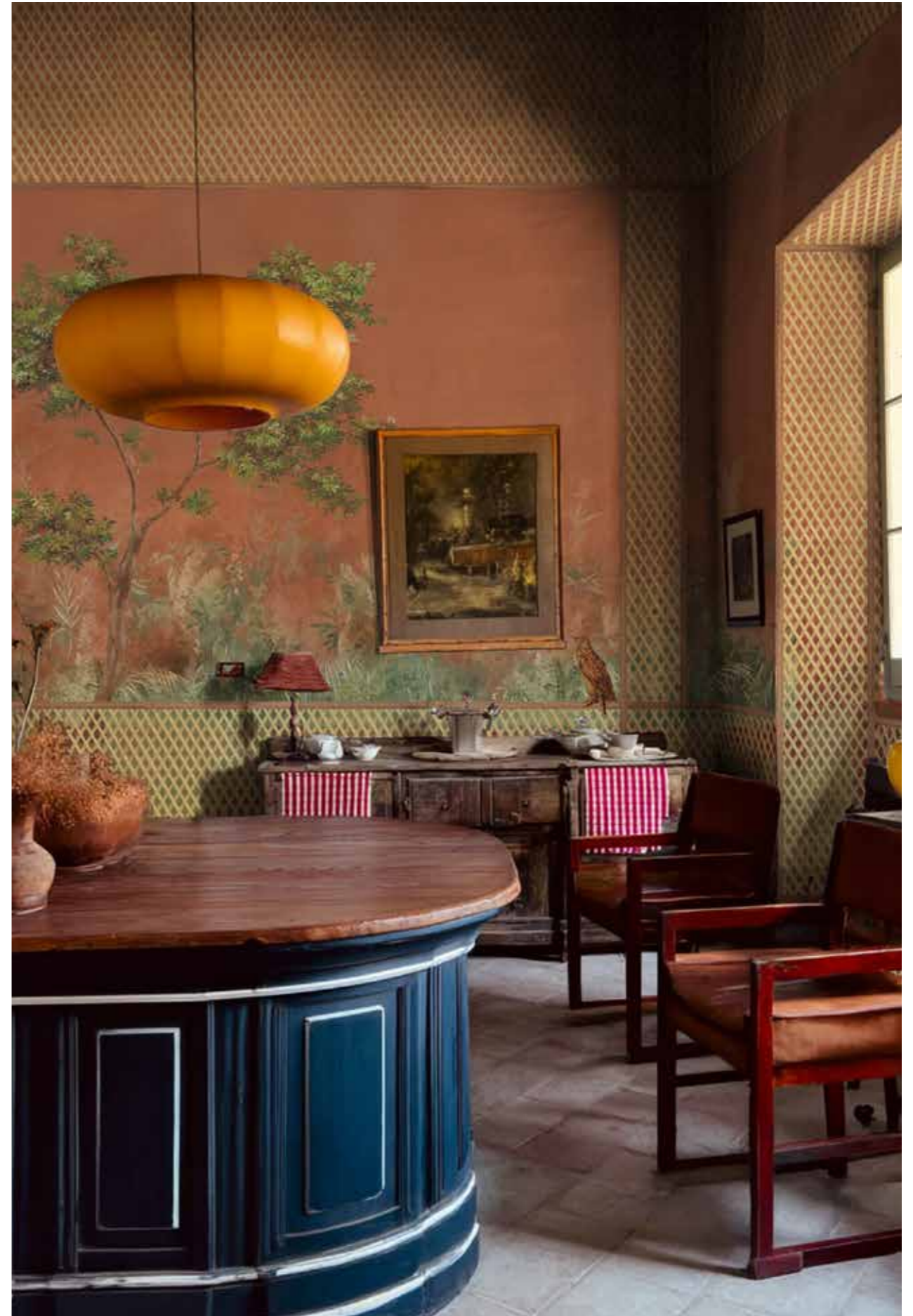




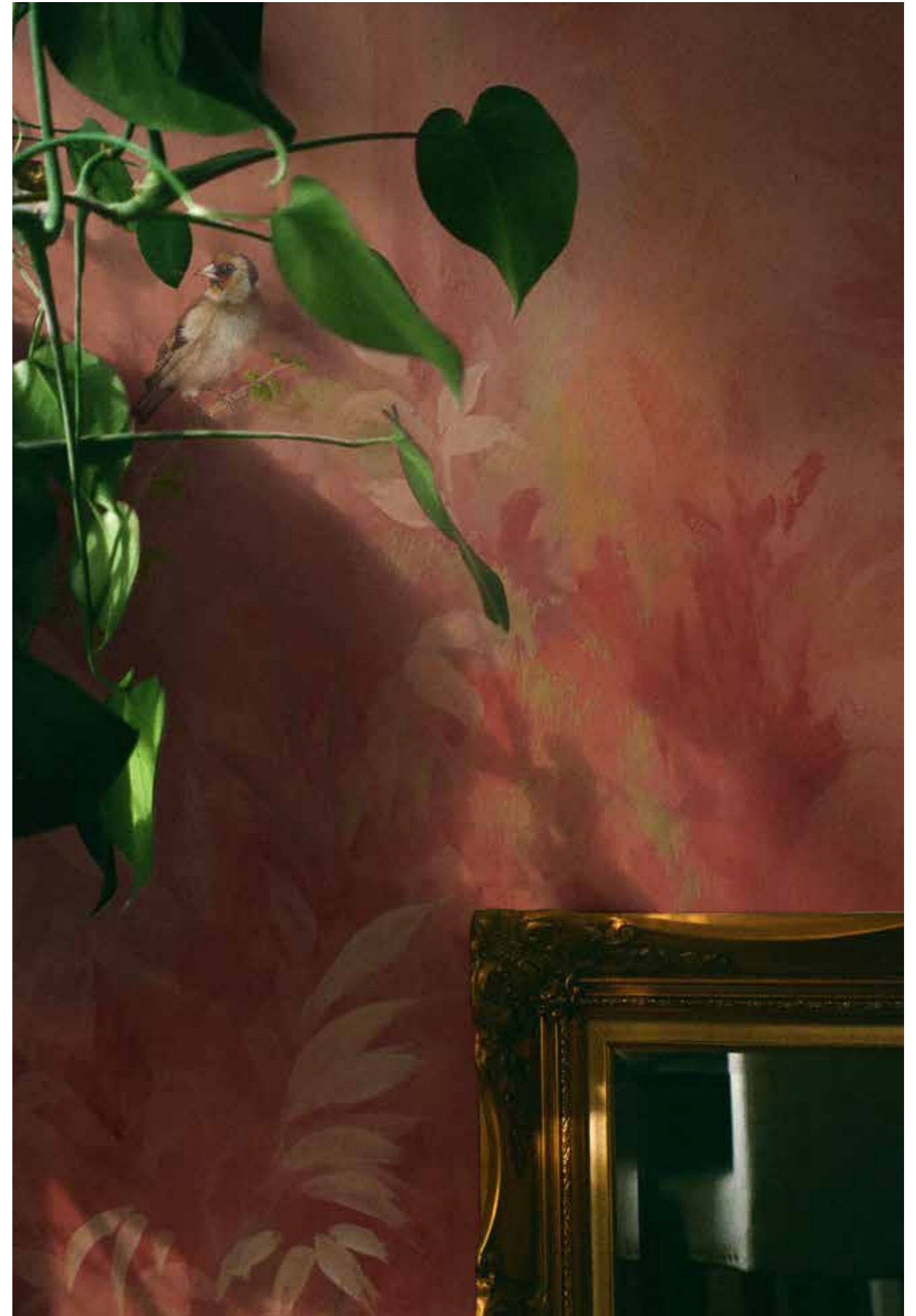


Tramonto









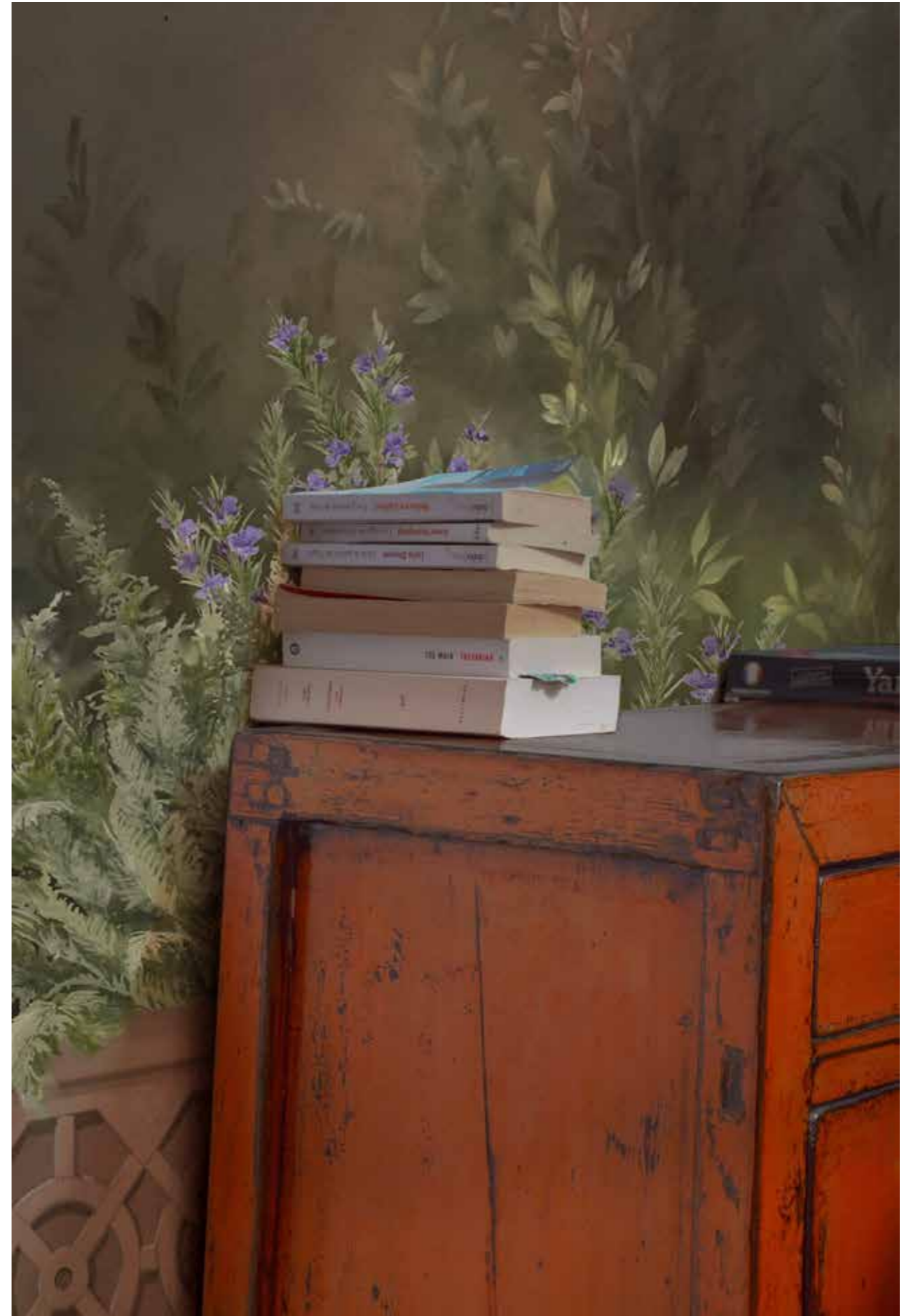


Notte



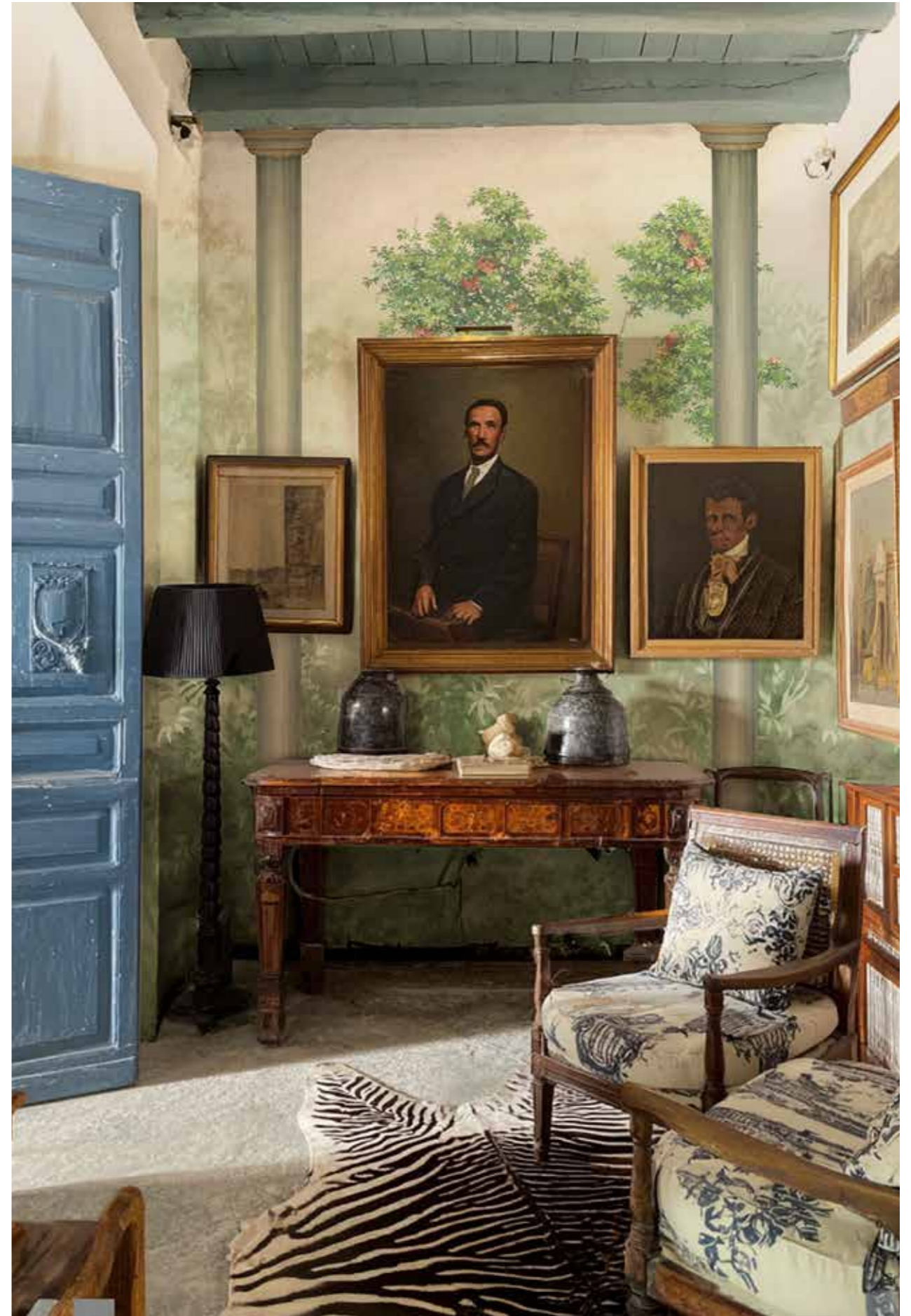








Bruma









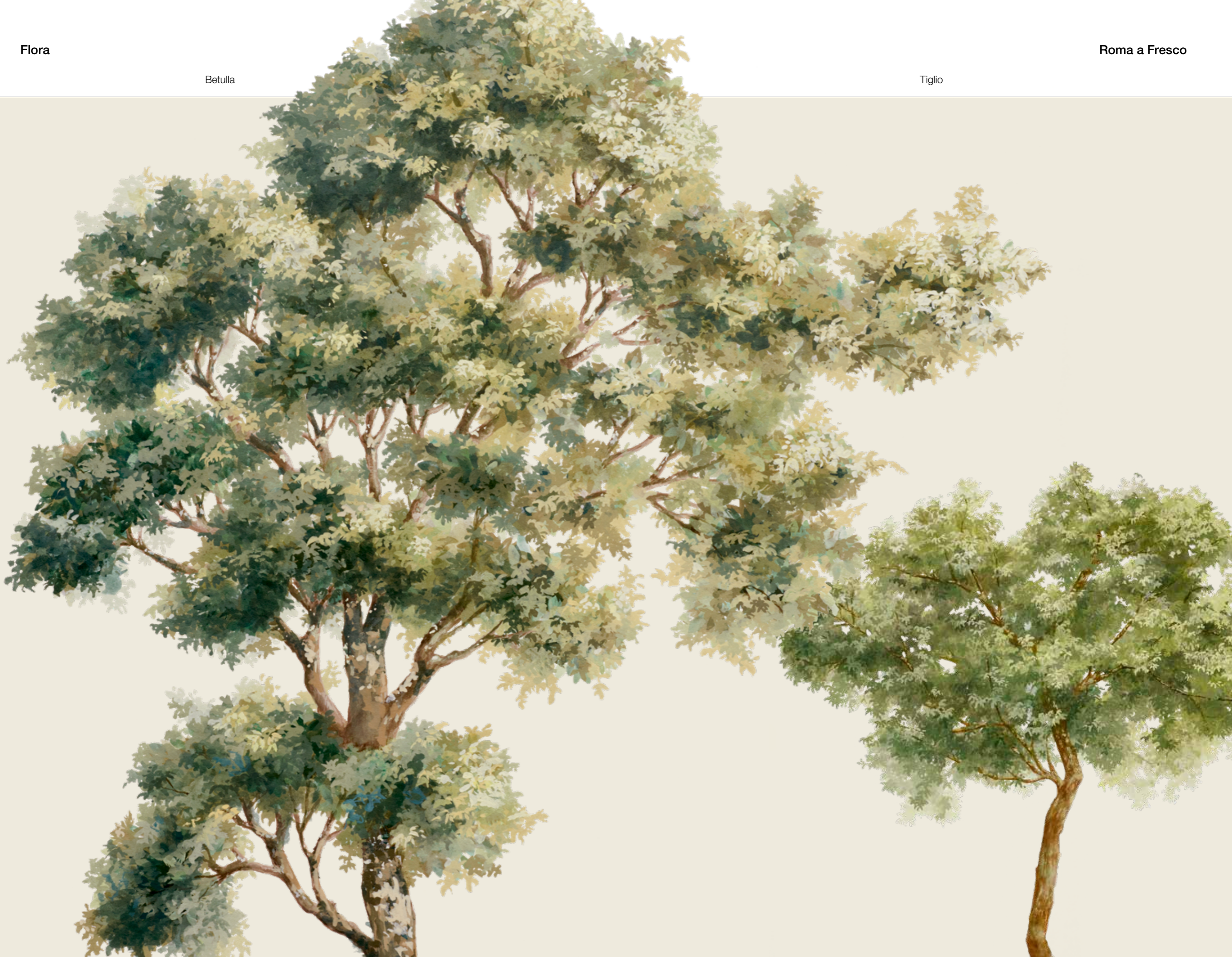


Campionario



Betulla

Tiglio



Flora

Melograno



Flora

Tarassaco

Mirto

Acanto

Fauna

Lepre

Cardellino

Roma a Fresco



Airone

Gatto

Gufo



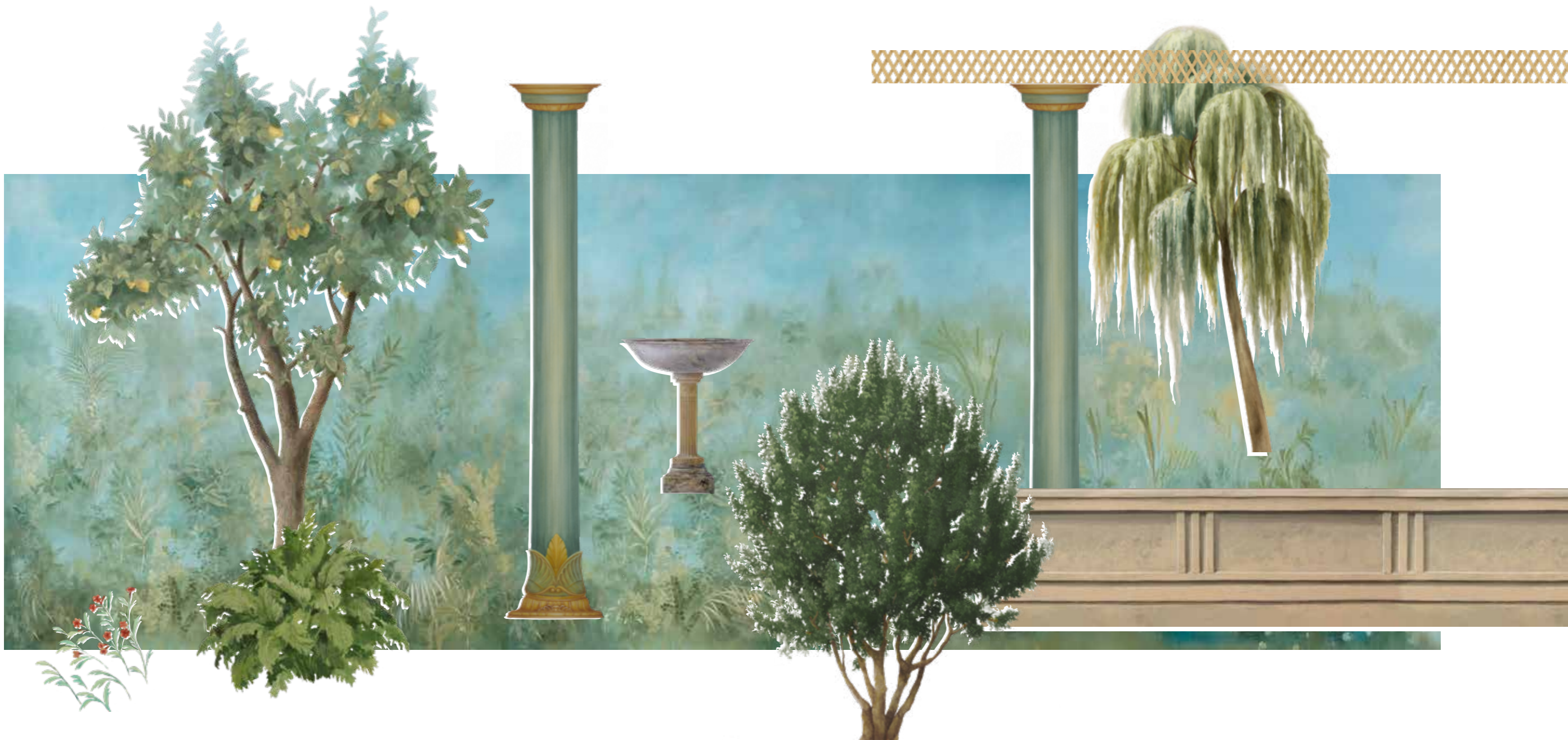


## Questa è una linea componibile

Significa che, in fase progettuale, possiamo comporre la decorazione con la libertà che gli ambienti e i vostri gusti meritano. Ogni elemento è scelto singolarmente: il paesaggio di fondo, la quantità e la dimensione di flora e fauna così come gli elementi architettonici. Per voi, secondo noi.

## *This is a modular line*

*This means that, during the design phase, we can compose the decoration with the freedom that your spaces and tastes deserve. Each element is chosen individually: the landscape, the quantity and size of flora and fauna, as well as the Architectural elements. For you, according to us.*



Composizione 1



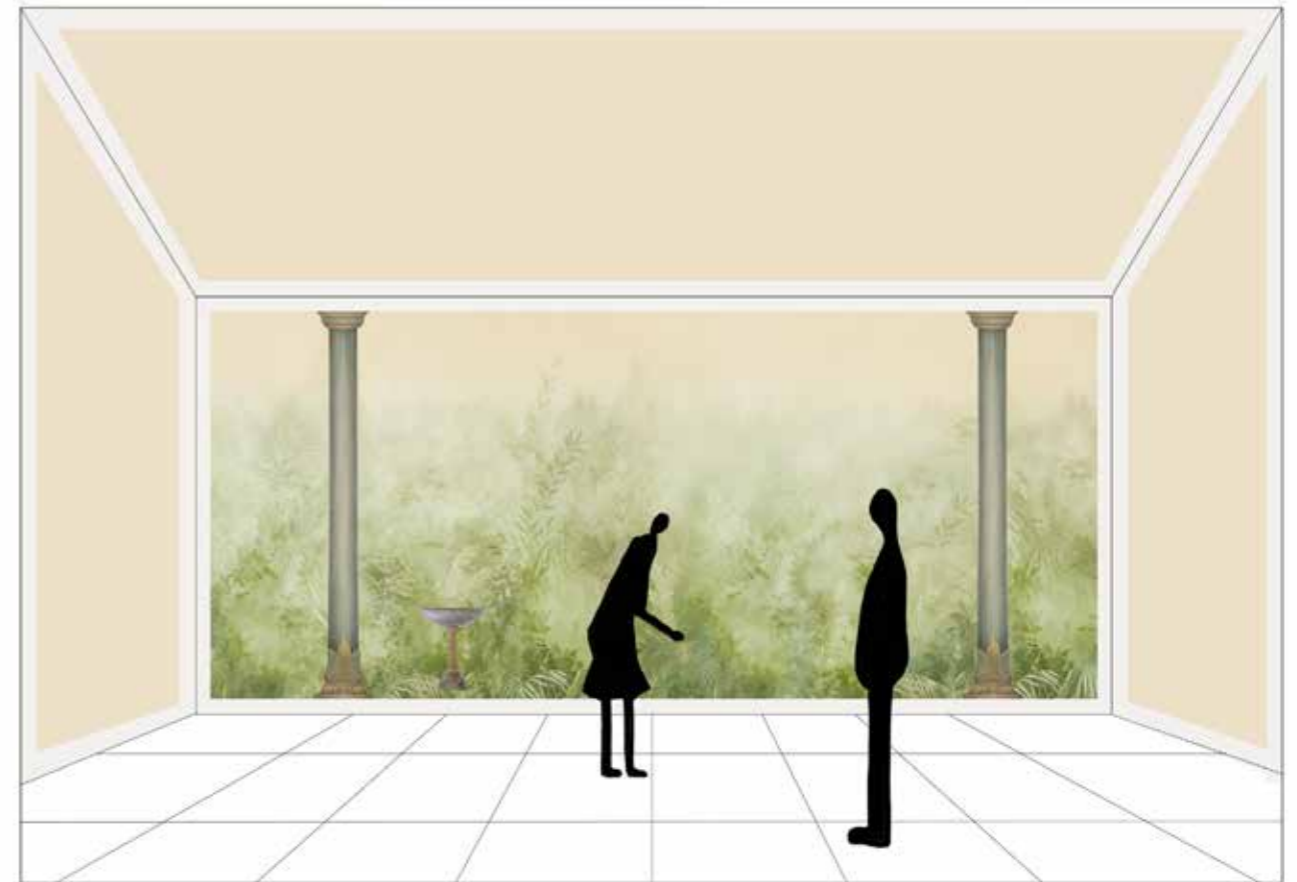
Composizione 2



Composizione 3



Composizione 4



Banano

Salice

Ulivo

Tiglio

Alberi



Palma



Carpino

Alberi



Faggio



Betulla



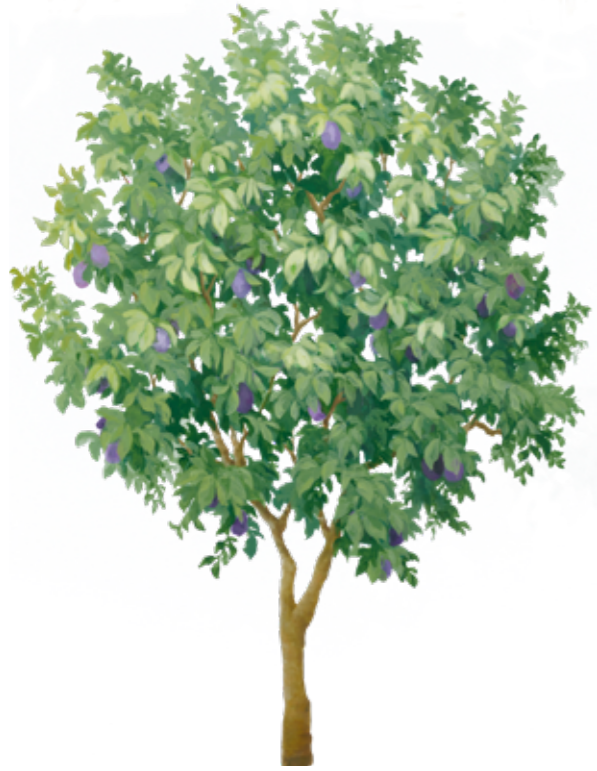
Susino

Alloro #1

Arancio

Melograno

Alberi



Alberi



Melo

Limone



Ginestra

Mirto

Gaultheria

Palma - rametti

Arbusti



Arbusti



Felce



Acanto #2

Rosmarino

Pungitopo



Acanto #1



Flora

Roma a Fresco

Tarassaco

Campanula

Separè

Fontana

Erma

Fiori



Papaveri

Foglioline

Elementi architettonici



Colonna 1

Colonna 2

Muretto 1

Cineraria maritima

Garofano

Fiore rosa



Muretto 2



Fauna

Roma a fresco

Airone



Cardellini



Cardellino giallo



Pavone



Colomba



Rondini



Lepre



Fringuelli



Usignolo



Fauna

Inseparabili



Gufo



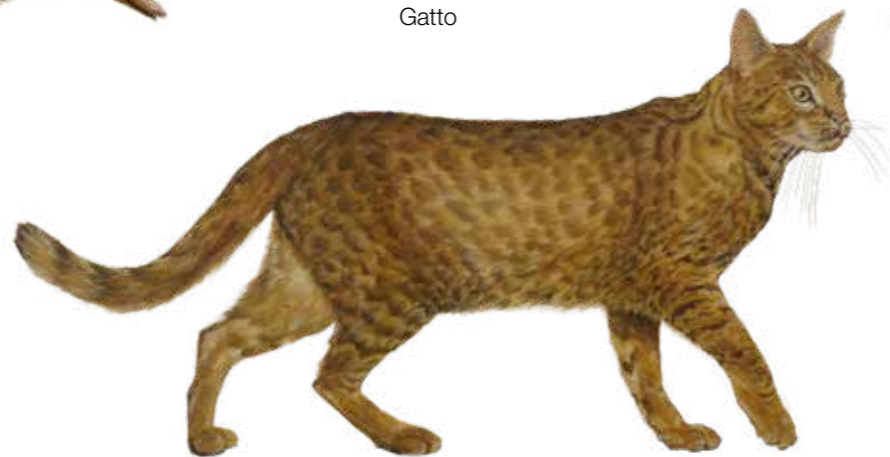
Fagiano



Scricciolo



Gatto



Fondi

Giorno

Roma a fresco



Alba



Tramonto



Bruma



Notte



Pictalab è un team di decoratori, artisti e artigiani il cui obiettivo principale è quello di creare soluzioni decorative personalizzate concretizzando i desideri del cliente e la creatività del progettista. Pictalab nasce 15 anni fa, in un piccolo spazio all'interno di un tipico cortile milanese sui Navigli, dalla passione per la decorazione di Orsola Clerici e Chiara Troglio.

Da allora Pictalab è cresciuta diventando un laboratorio di decorazione d'interni in grado di coprire uno spettro di interventi che va dalla decorazione pittorica su muro e su carta, a mano e stampata, alle finiture speciali su mobili e oggetti che conta la collaborazione di oltre 30 professionisti.

Oggi si trova in uno spazio di oltre 250 mq all'interno dello spazio Officine de Rolandi dove una nutrita squadra di decoratori realizza artigianalmente carte da parati con l'ausilio di svariate tecniche: dall'affresco al trompe l'oeil, dal rivestimento al laccato.

Pictalab si impegna nella ricerca e studio delle tecniche antiche e classiche creandone versioni attuali e moderne. La chiave è il rispetto dell'eredità artistica e la cura con cui la si accompagna nella contemporaneità.

*Pictalab is a team of decorators, artists, and artisans whose main goal is to create customized decorative solutions that bring the client's desires and the designer's creativity to life. Born from the passion for decoration shared by Orsola Clerici and Chiara Troglio, Pictalab was founded 15 years ago, in a small space within a typical Milanese courtyard in the Navigli area.*

*Since then Pictalab has grown into an interior decoration studio capable of covering a broad range of services, from pictorial decoration on walls and paper, both handpainted and printed, to special finishes on furniture and objects.*

*Today, Pictalab collaborates with over 30 professionals and operates from a space of more than 250 square meters within the Officine de Rolandi venue, where a dedicated team of decorators crafts wallpapers using a variety of techniques, including fresco, trompe l'oeil, coating, and lacquer.*

*Pictalab is committed to researching and studying ancient and classical techniques, bringing them into the present in a modern way. The key lies in respecting artistic heritage and guiding it into contemporary settings.*

## ROBERTO MARIANI

Roberto Mariani nasce a Roma nel 1978. Dopo la laurea conseguita presso la facoltà di architettura della Sapienza a Valle Giulia, si trasferisce a Milano dove collabora per 15 anni con lo studio di Antonio Citterio, occupandosi prevalentemente di progetti di architettura e interior nel campo dell'ospitalità di lusso, residenziale e corporate in tutto il mondo.

La sua spiccata passione per la storia e l'artigianato lo portano a prediligere gli interventi di valorizzazione e trasformazione degli edifici storici in cui il delicato rapporto tra custodia della memoria e adeguamento alle esigenze del presente diventa uno stimolo creativo di grande valore e complessità.

Nel 2025 fonda il suo studio a Roma.

[www.robortomarianiachitetti.com](http://www.robortomarianiachitetti.com)

*Roberto Mariani was born in Rome in 1978. After graduating from the Sapienza University Faculty of Architecture at Valle Giulia, he moved to Milan, where he collaborated with Antonio Citterio's studio for 15 years. During this time, he primarily managed international architecture and interior design projects within the luxury hospitality, residential, and corporate sectors.*

*Driven by a profound passion for history and craftsmanship, he focuses on the enhancement and transformation of historical buildings. He views the delicate relationship between preserving heritage and adapting to contemporary needs as a creative catalyst of immense value and complexity.*

*In 2025, he established his own practice in Rome.*

[www.robortomarianiachitetti.com](http://www.robortomarianiachitetti.com)



## Scheda tecnica

Supporti	TNT fibroso (147 g/m <sup>2</sup> ) TNT liscio (147 g/m <sup>2</sup> ) Fibra di vetro (195 g/m <sup>2</sup> )
Dimensioni	110 cm (TNT fibroso) 130 cm (TNT liscio) 95 cm (Fibra di vetro) *Altezza variabile in base all'altezza del soffitto
Classificazione di resistenza al fuoco	B-s1, d0
Stampa	Stampa digitale Fine Art con inchiostro ecologico a base d'acqua
Layout	Adattato su misura allo spazio in cui verrà installato
Informazioni aggiuntive	Il layout grafico viene sviluppato sui prospetti dello spazio ed è compreso nel costo I colori possono essere modificati su richiesta (verrà applicato un costo aggiuntivo) Sono disponibili altri materiali come seta, lino, rafia La fibra di vetro può essere installata in bagni e cucine

## Data sheet

Materials	Fiberglass Smooth (147 g/m <sup>2</sup> ) Textile Touch Non-Woven (147 g/m <sup>2</sup> ) Smooth Touch Non-Woven (195 g/m <sup>2</sup> )
Dimensions	110 cm (Fiberglass Smooth) 130 cm (Textile Touch Non-Woven) 95 cm (Smooth Touch Non-Woven) *Height is adapted to the ceiling height
Fire Rating	B-s1, d0
Print	Fine Art Digital Print with Eco-Friendly water based ink
Layout	Adapted bespoke to the space in which it will be installed
Extra Info	The layout is developed on space's elevations and is included in the cost Colours can be modified upon request (an extra charge will be applied) Other materials such as silk, linen, rafia are available Fiberglass can be installed in bathrooms and kitchens