



Vimini

in collaboration with
Barbara Frua

PICTALAB
MILANO



“Io sono i legami che intreccio con gli altri.”

Albert Jacquard

“I am the bonds I weave with others.”

Albert Jacquard

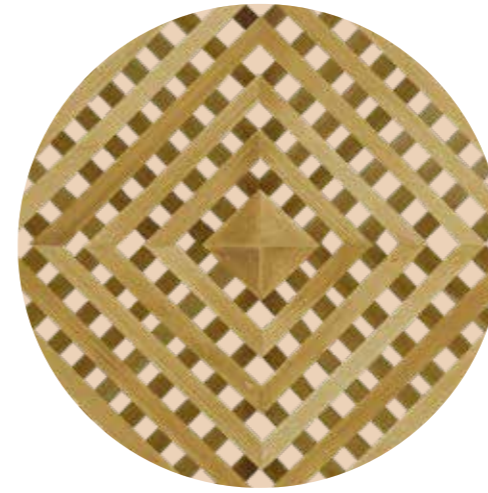


È con Vimini che Barbara Frua e Pictalab intessono il secondo capitolo, dopo SUIMURI, di un sodalizio che da anni mette “a dimora” la bellezza. Una linea dipinta ramo per ramo, al ritmo di luci e ombre. Un intreccio leggero e flessibile, nato per custodire.

Vimini sono pareti ordite con i nostri legami: da essi trapela la luce che le sfumature calde della raffia, del midollino e del rattan, poi, catturano. Una decorazione che avvolge dando una sensazione di protezione: come di un cestino tutt’intorno.

With Vimini, Barbara Frua and Pictalab weave the second chapter—following SUIMURI—of a partnership that for years has been “housing” beauty. A line painted branch by branch, to the rhythm of light and shadow. A light and flexible weave, born to protect.

Vimini are walls warped with our bonds: through them, light filters only to be captured by the warm shades of raffia, wicker, and rattan. A decoration that envelops, offering a sense of protection: like being inside a basket.



Vimini è una linea componibile e stampata dai colori caldi e confortevoli. Sono 16 i diversi intrecci con cui comporre la propria decorazione e infinite le tonalità di sfondo a cui sovrapporla.

La sensibilità di Pictalab e la visione di Barbara Frua vi guideranno nella progettazione e nella composizione dell’impianto decorativo. Naturalmente su misura dell’immaginazione del cliente e dei luoghi del vivere.

Vimini is a modular, printed line featuring warm and comforting colors. There are 16 different weaves with which to compose your own decoration, and infinite background shades to layer them over.

Pictalab’s sensitivity and Barbara Frua’s vision will guide you through the design and composition of the decorative scheme—naturally tailored to the clients’ imagination and their living spaces.



"Barbara annulla confini, meridiani e paralleli, prima e poi. Ricomponendo tutto in un'idea di casa elegante e disarmante per la sua sofisticata e naturale delicatezza. Barbara disegna e realizza i suoi interni, mobili e tappeti con lo spirito e la leggerezza di un nomade che conosce il viaggio nel mondo e quello nella vita. Barbara aggiunge colore ai nostri occhi e calore al nostro cuore. Il suo lavoro senza prepotenza è forte di ricordi sicuri e ipotesi rispettose della vita degli altri. Il suo disegno, più che interno, è interiore."

Fabrizio Ferri

"Barbara dissolves boundaries, meridians, and parallels—the before and the after—recomposing everything into a concept of home that is both elegant and disarming in its sophisticated, natural delicacy.

Barbara designs and creates her interiors, furniture, and rugs with the spirit and lightness of a nomad who understands the journey through the world as deeply as the journey through life. Barbara adds color to our eyes and warmth to our hearts.

Her work, devoid of arrogance, is grounded in steadfast memories and respectful possibilities for the lives of others.

Her design is not merely interior; it is inward."

Fabrizio Ferri



Il sodalizio tra Barbara Frua e Pictalab vive nella gioia di chi gode da anni della bellezza delle opere ideate, disegnate e create a mano con passione, creatività, arte, competenza e quella cura artigiana di un tempo.


The partnership between Barbara Frua and Pictalab lives in the joy of those who have enjoyed the beauty of their works, conceived, designed and created by hand with passion, creativity, art, competence and incredible artisan care.



Pictalab ha sempre lavorato per mantenere intatta tutta la grazia, la poesia e la forza evocativa delle ideazioni di Barbara Frua, traducendole in decorazioni murali uniche e irripetibili. Oggi lo stesso percorso ha portato alla creazione di questa nuova linea di carte da parati: Pictalab ha dipinto a mano la trama, l'ordito, i colori e le forme della visione unica di Barbara Frua.

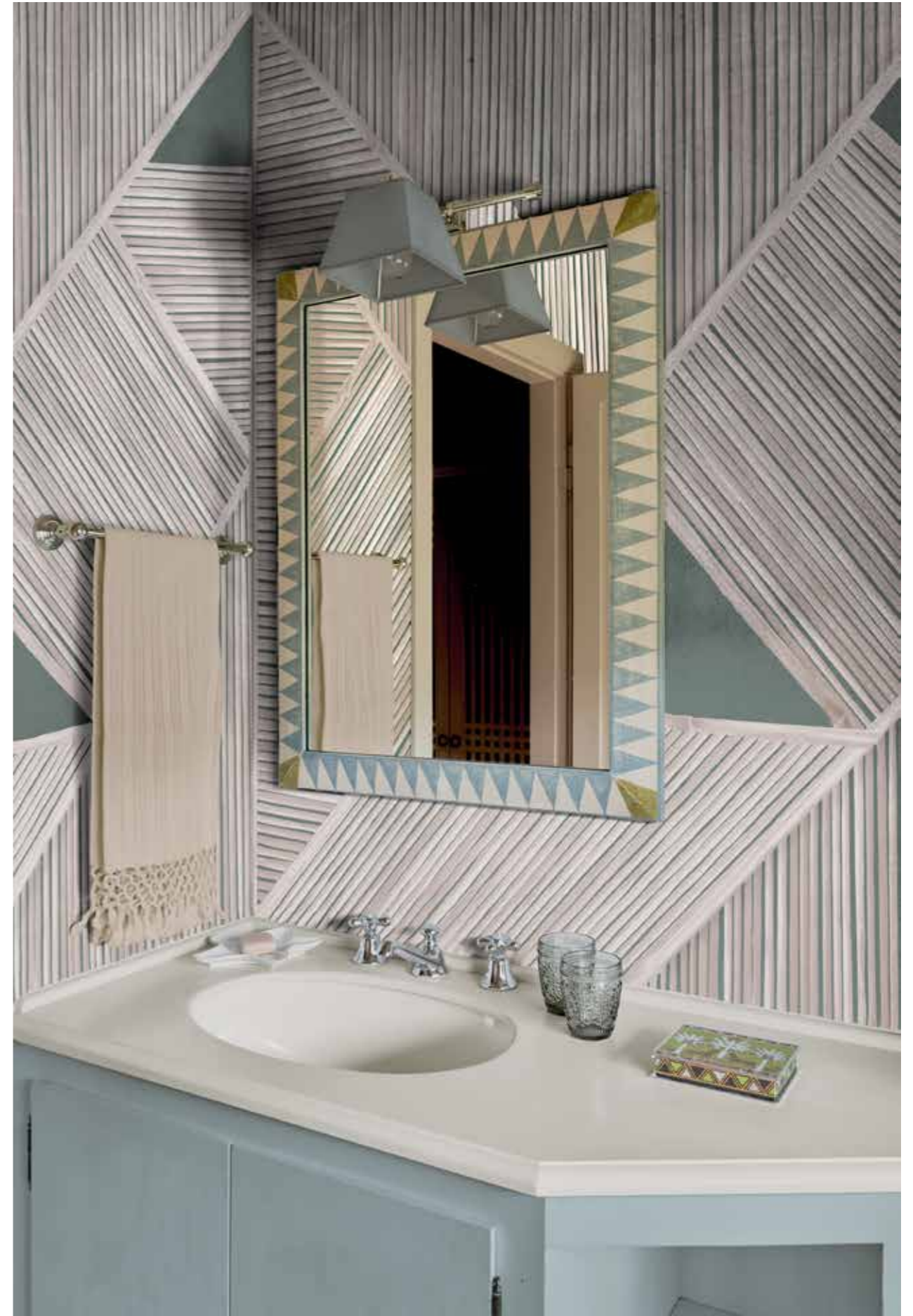
Pictalab has always worked to preserve all the grace, poetry, and evocative power of Barbara Frua's concepts, translating them into unique and unrepeatable mural decorations. Today, this same journey has led to the creation of this new line of wallpapers: Pictalab has hand-painted the texture, the warp, the colors, and the forms of Barbara Frua's unique vision.

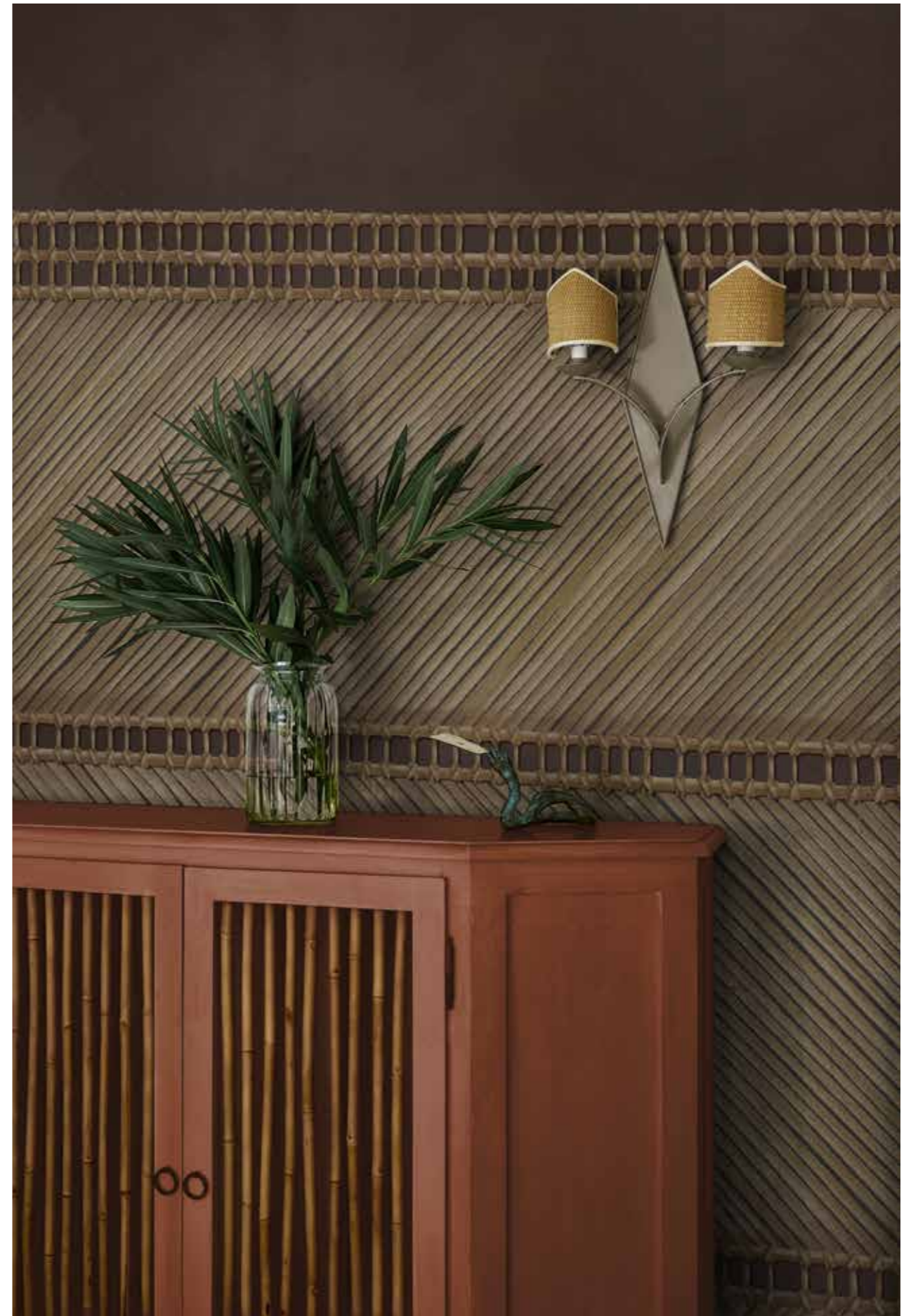


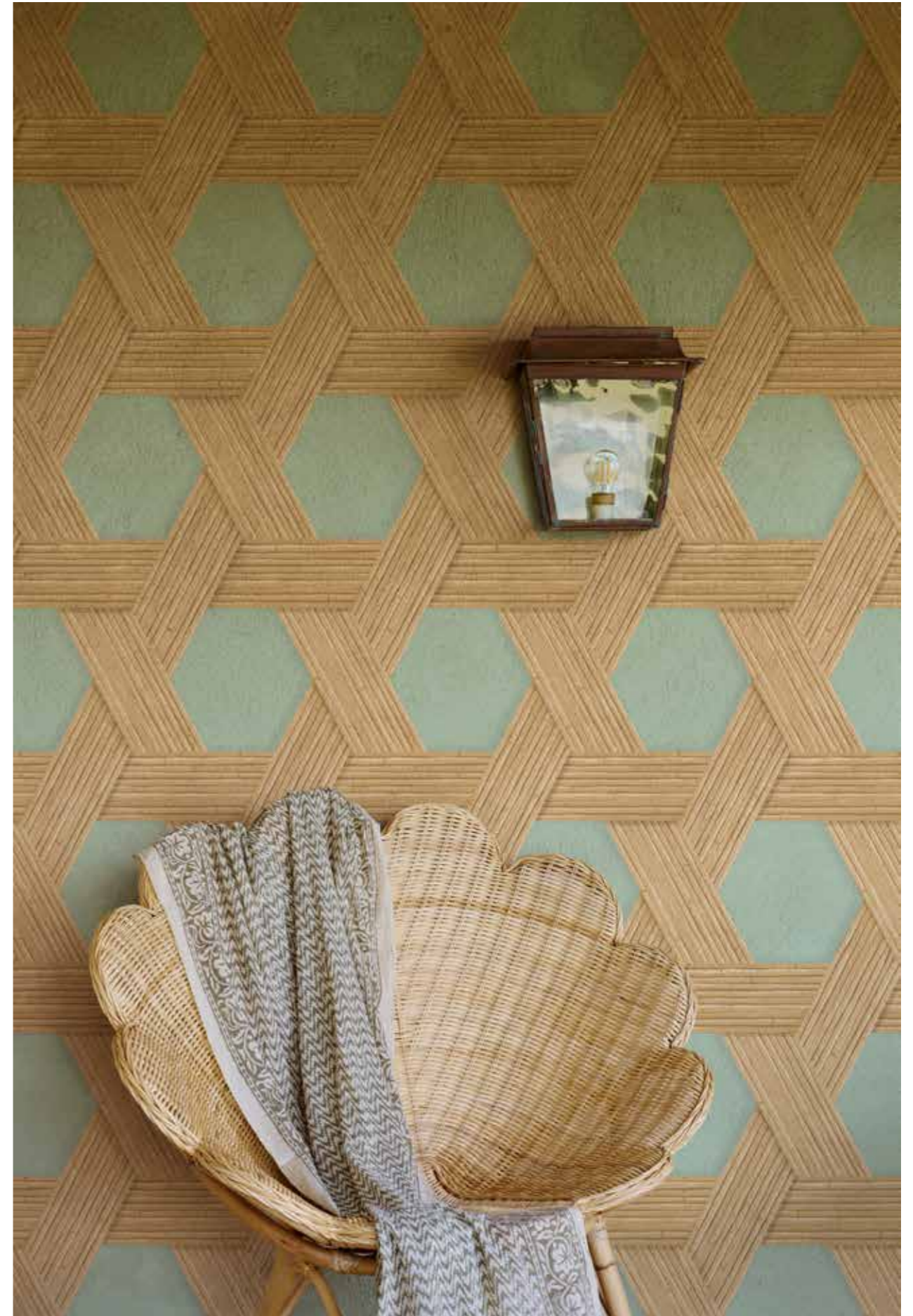
The image features a background of vertical wood-grain patterns in shades of light brown and tan, covering most of the frame. On the right side, there is a vertical strip of plain, light grey background.

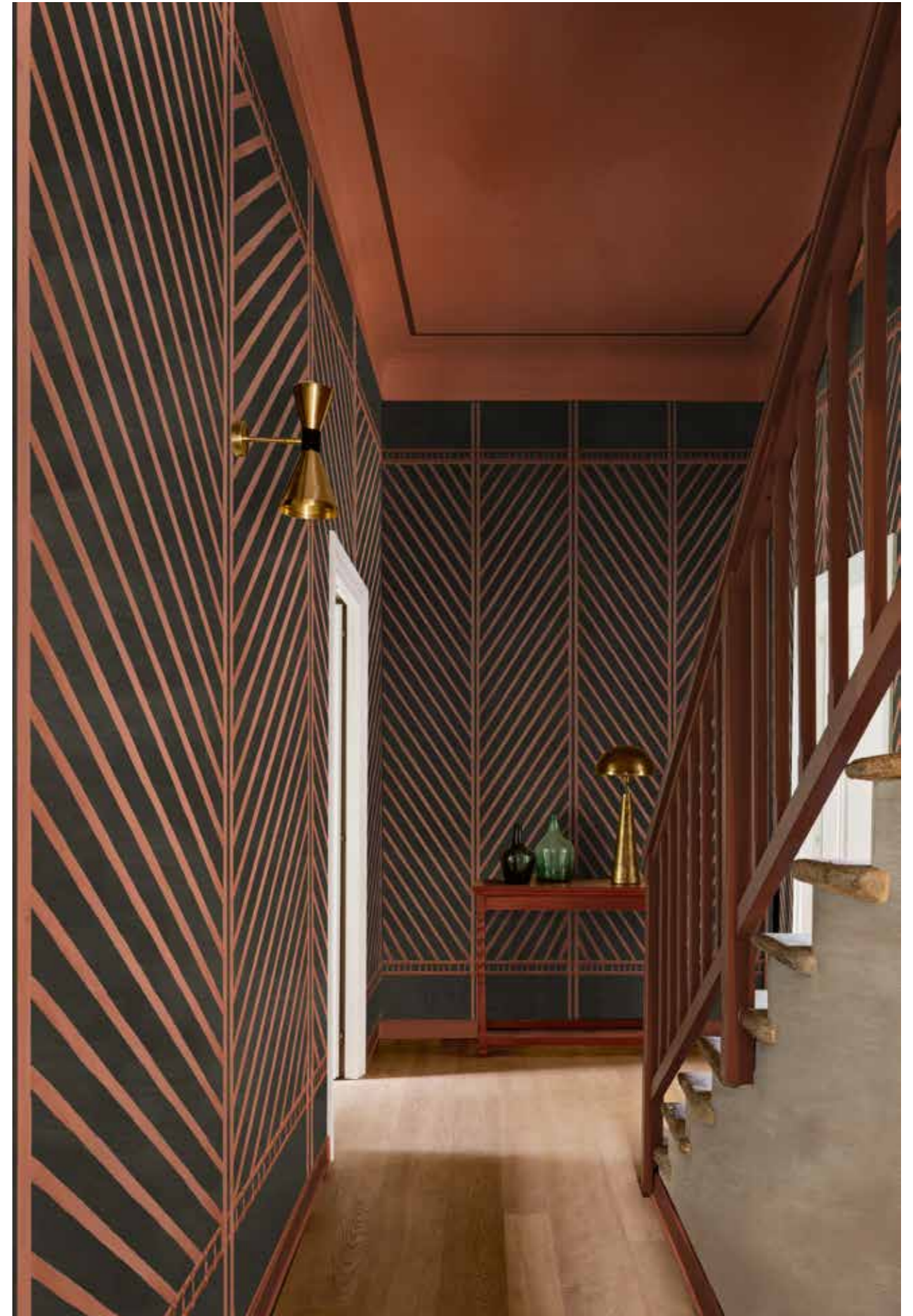
Ambientazioni



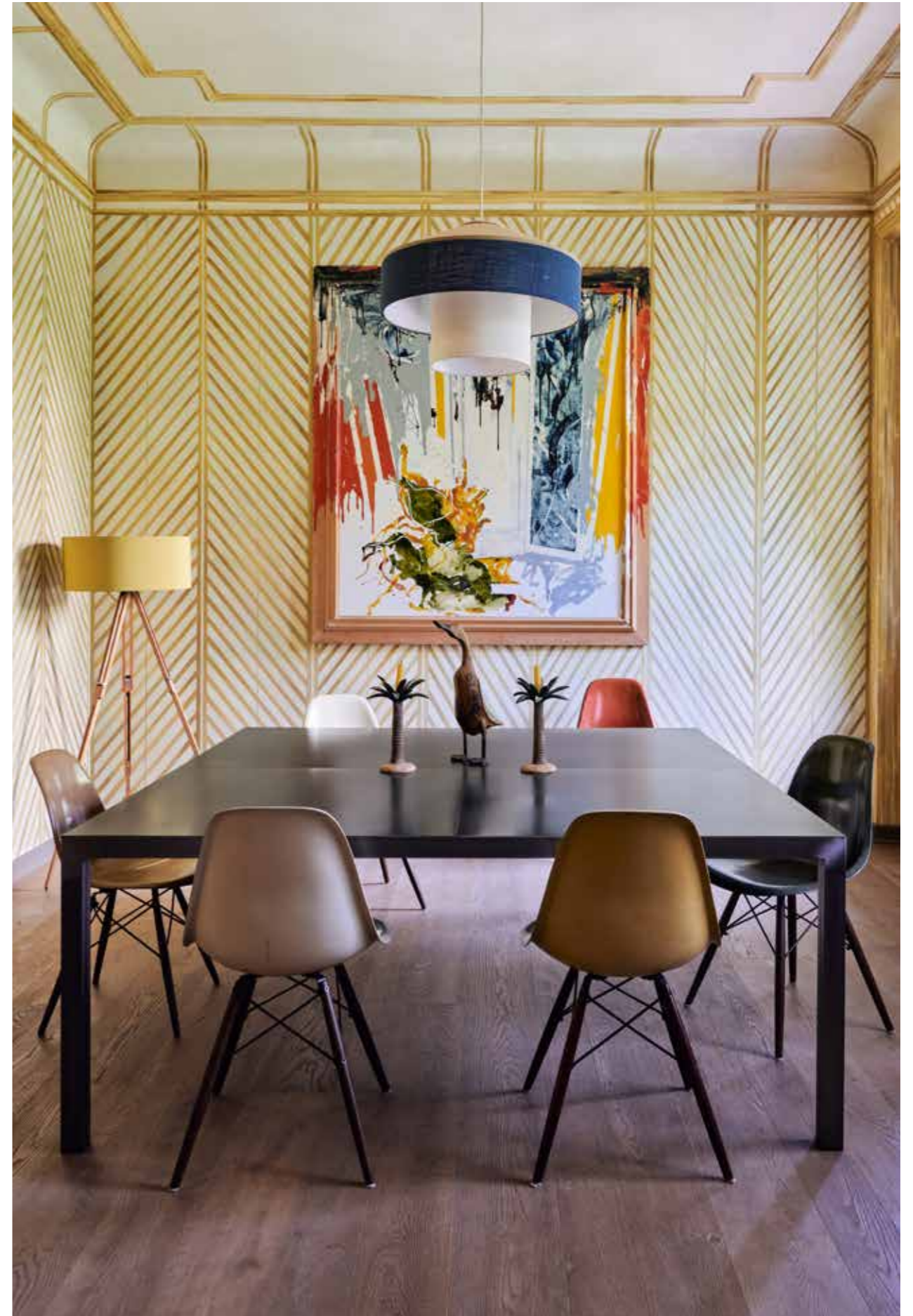


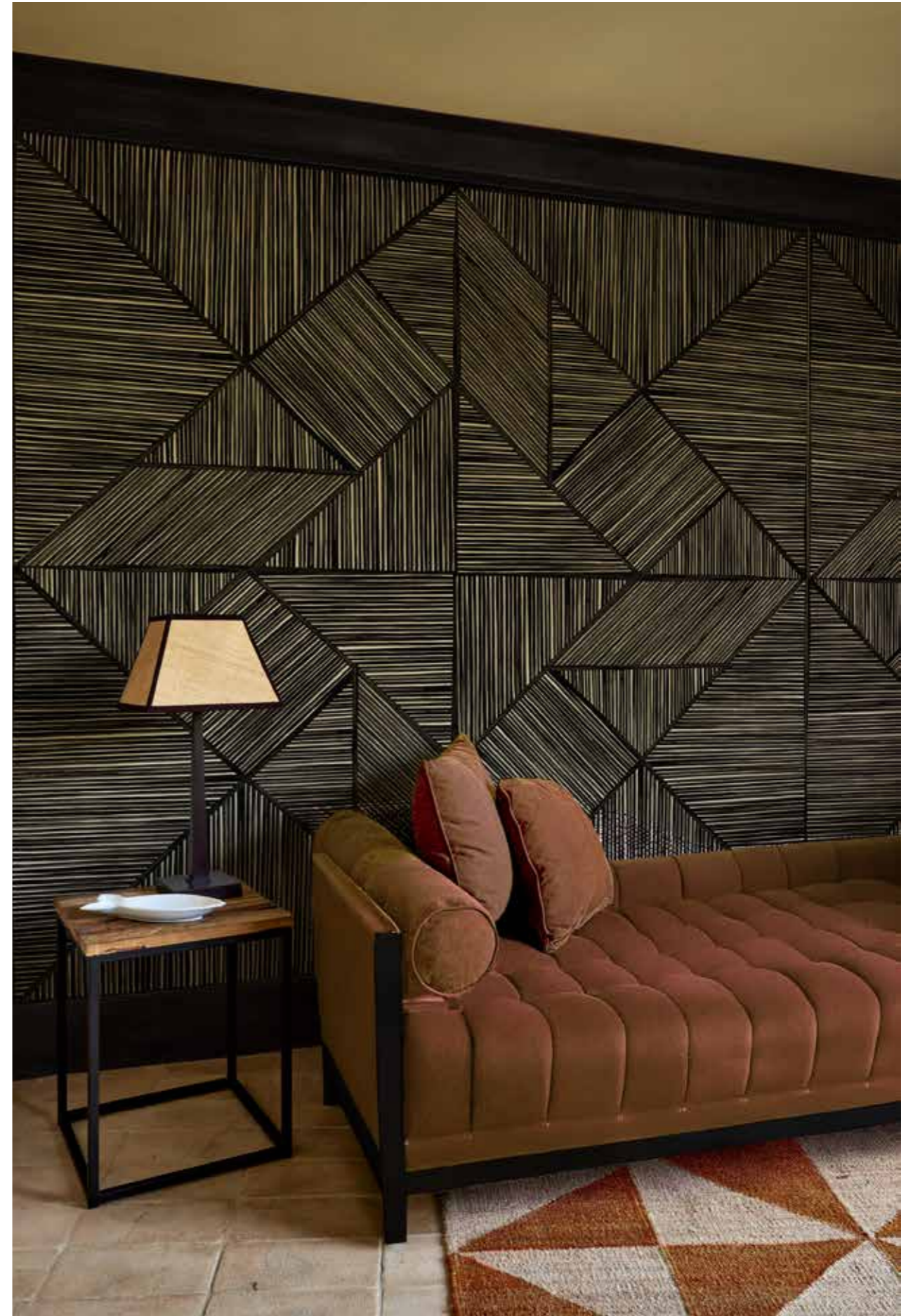




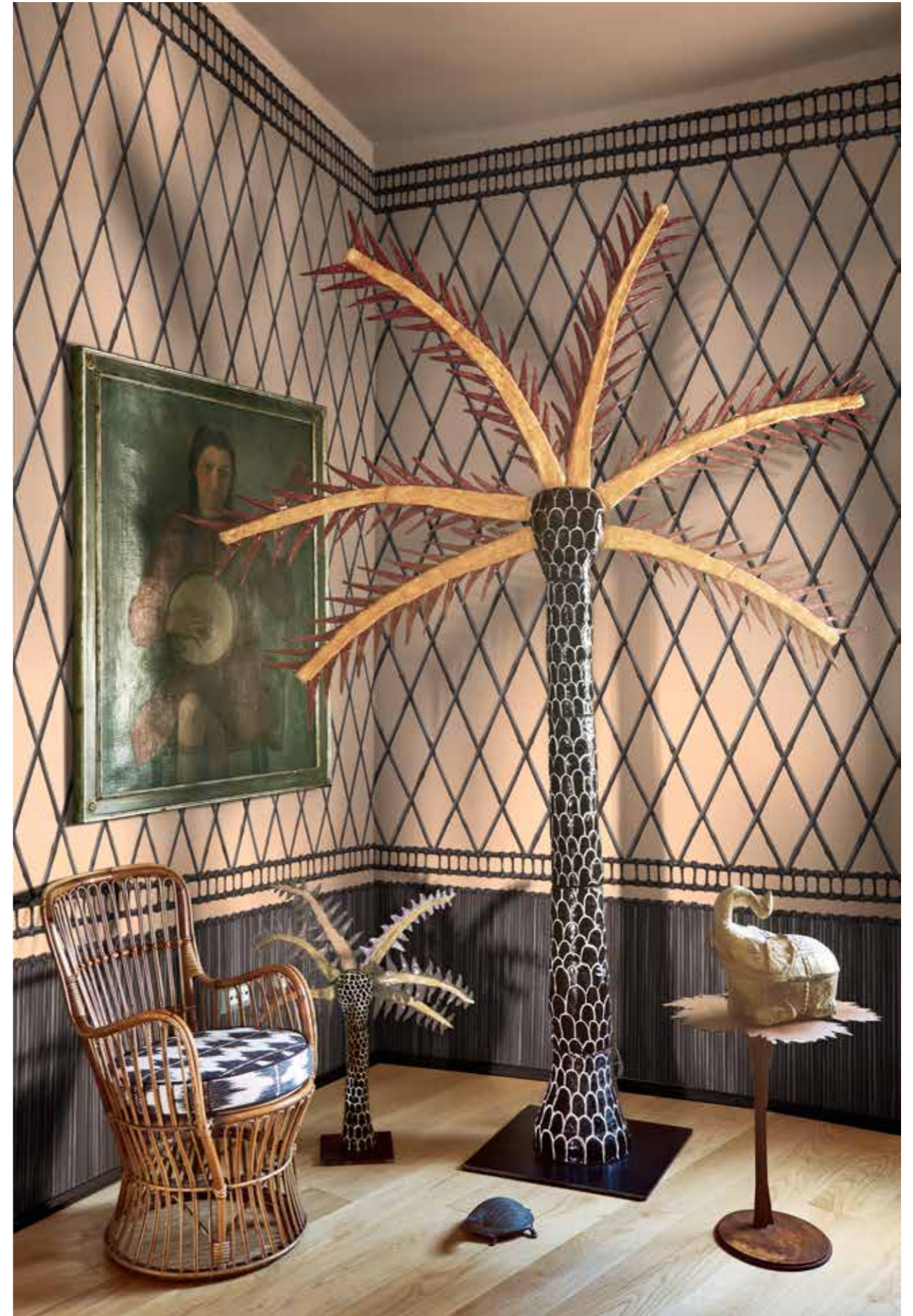


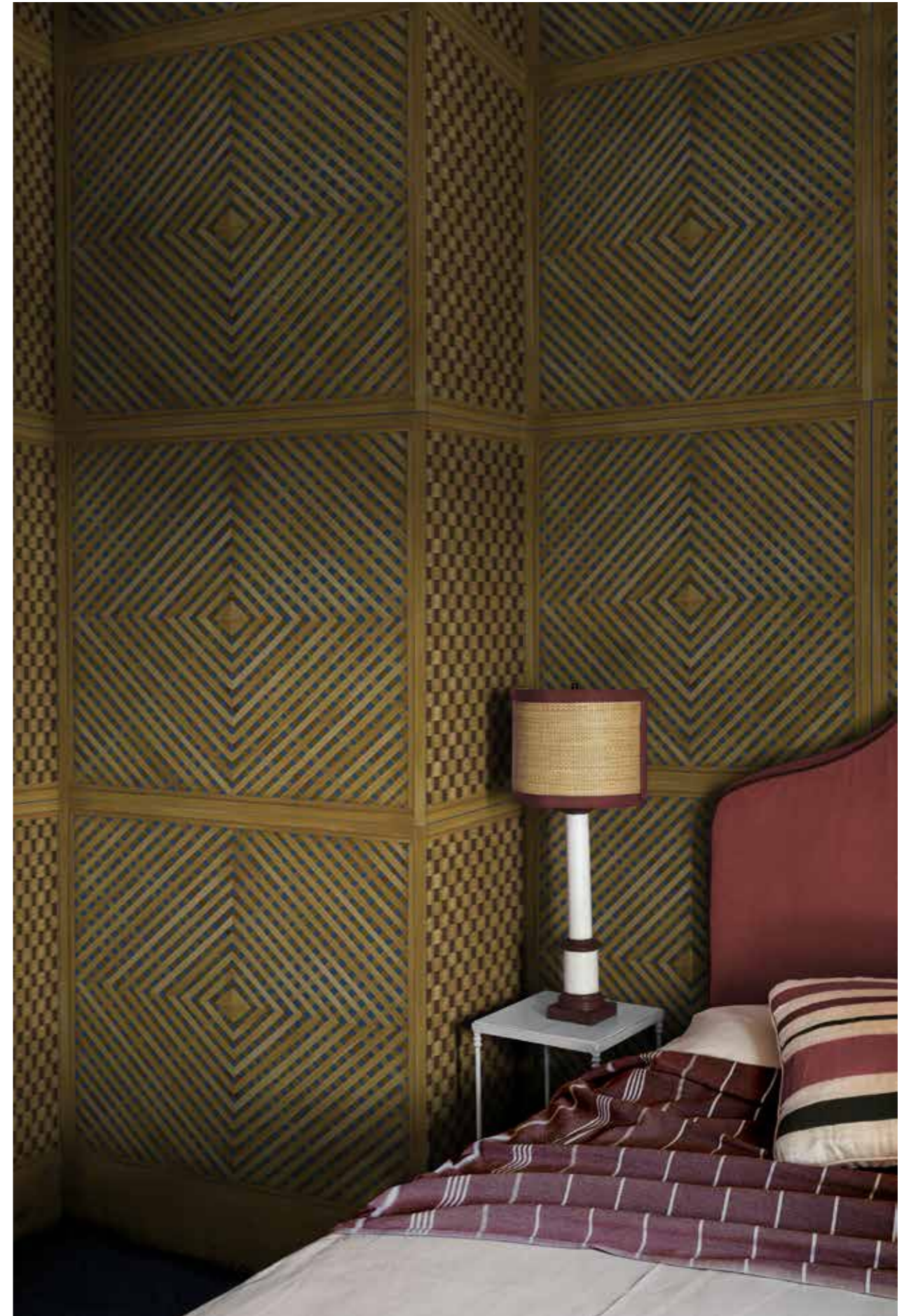
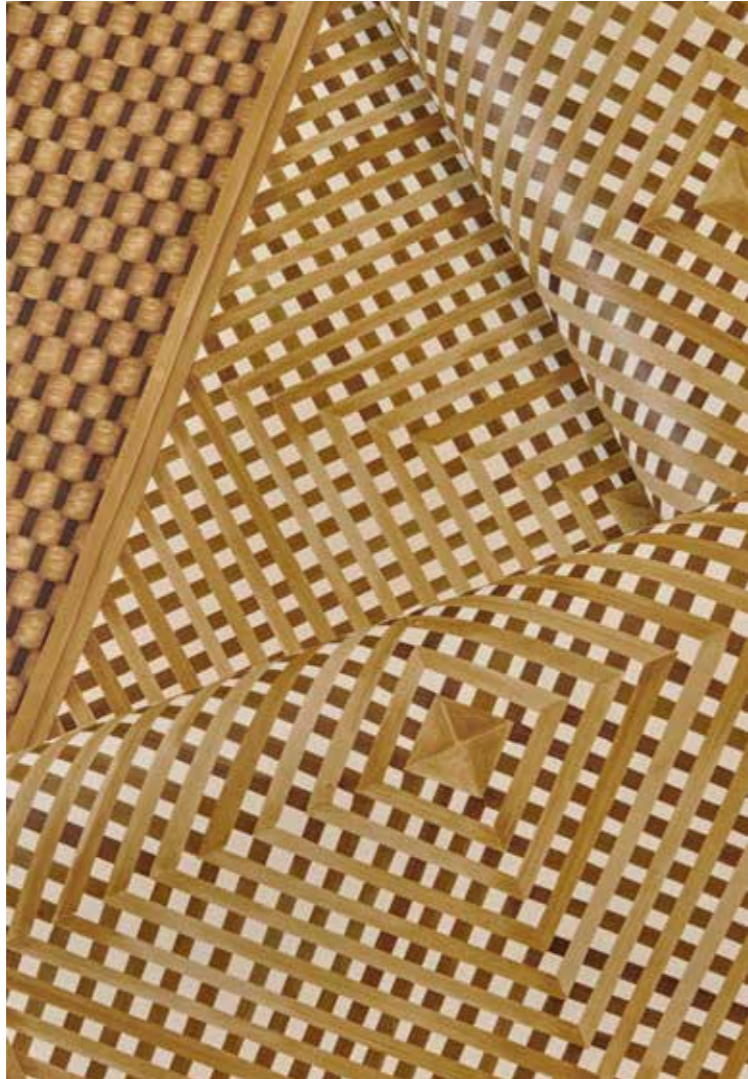


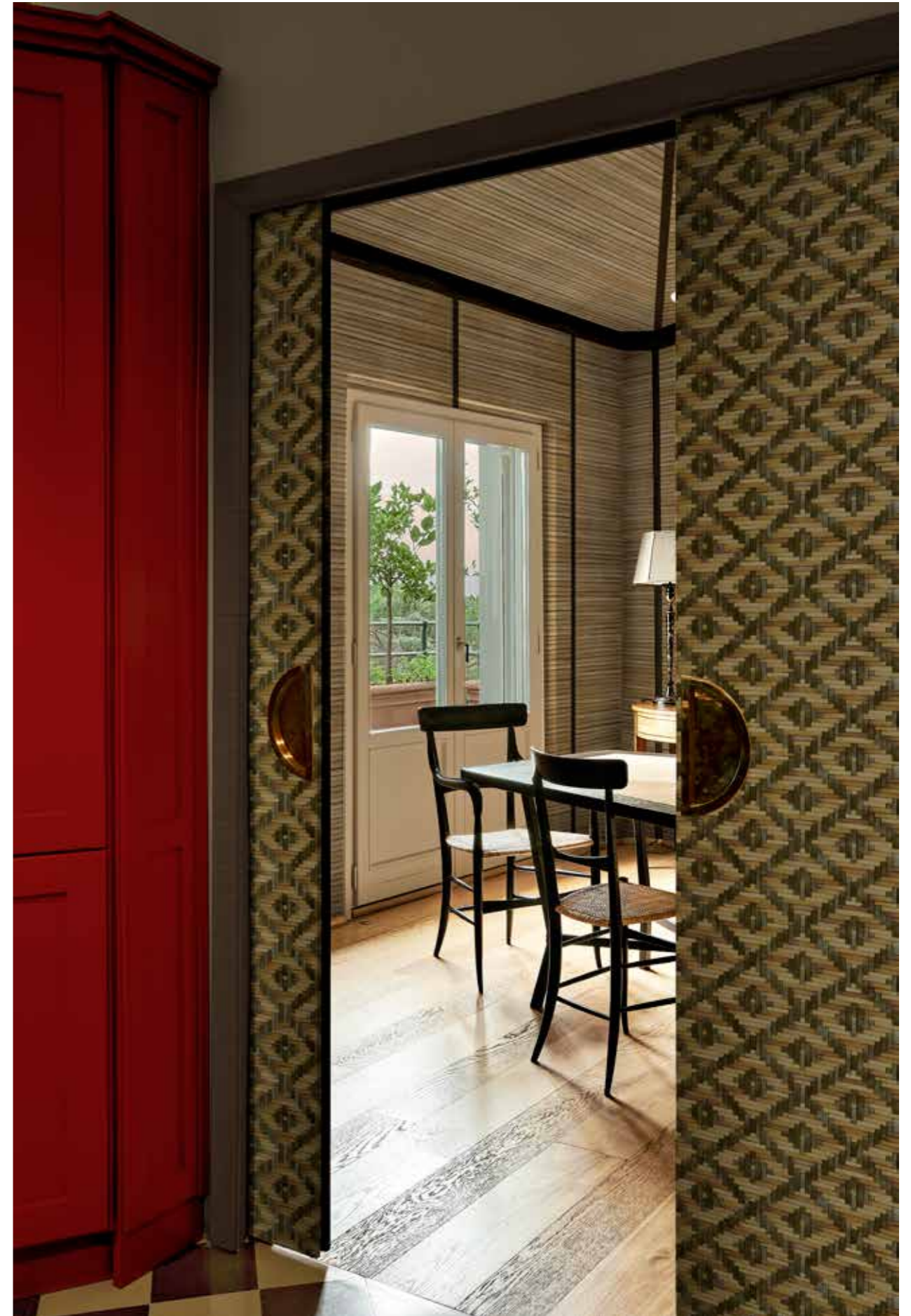






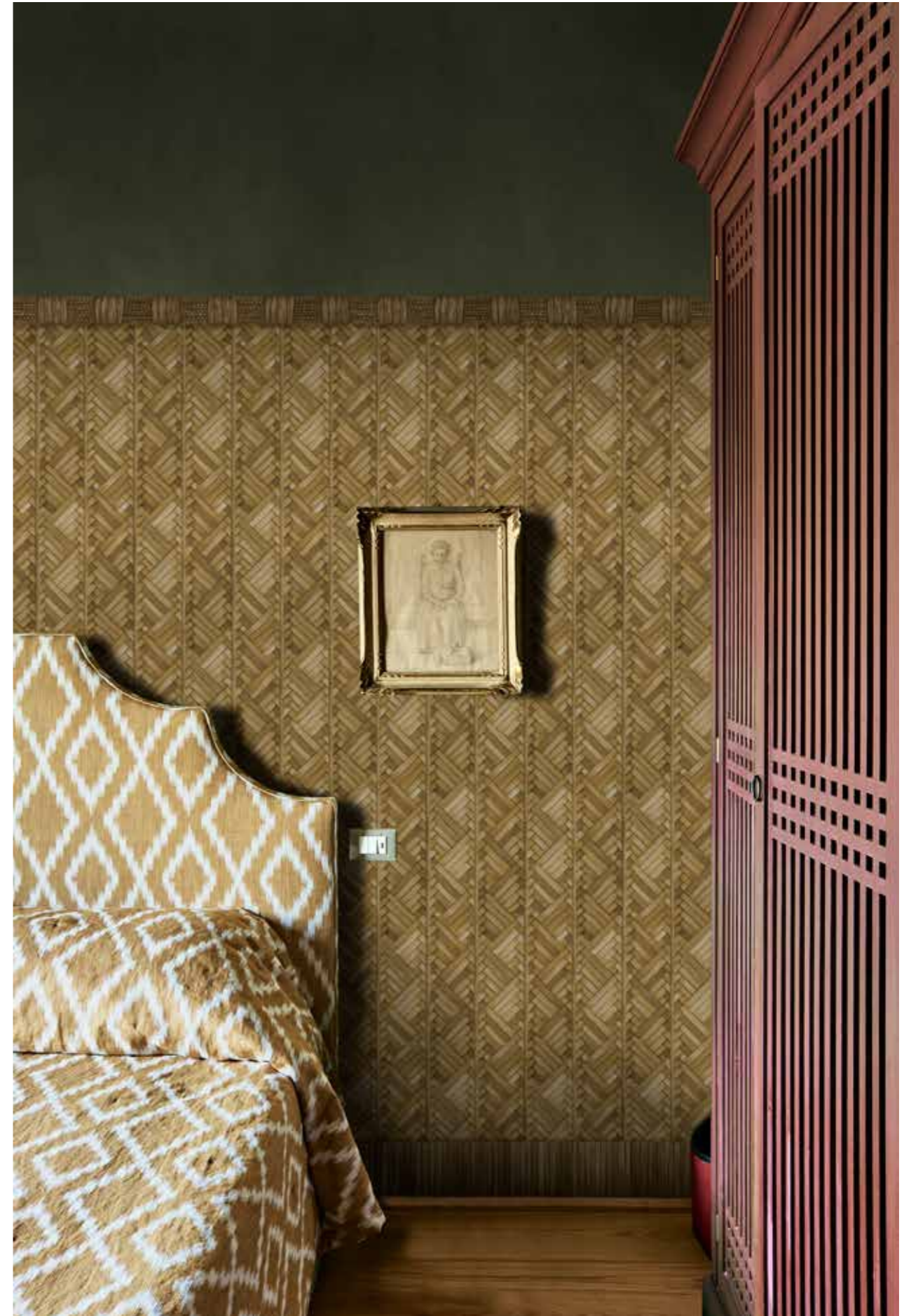


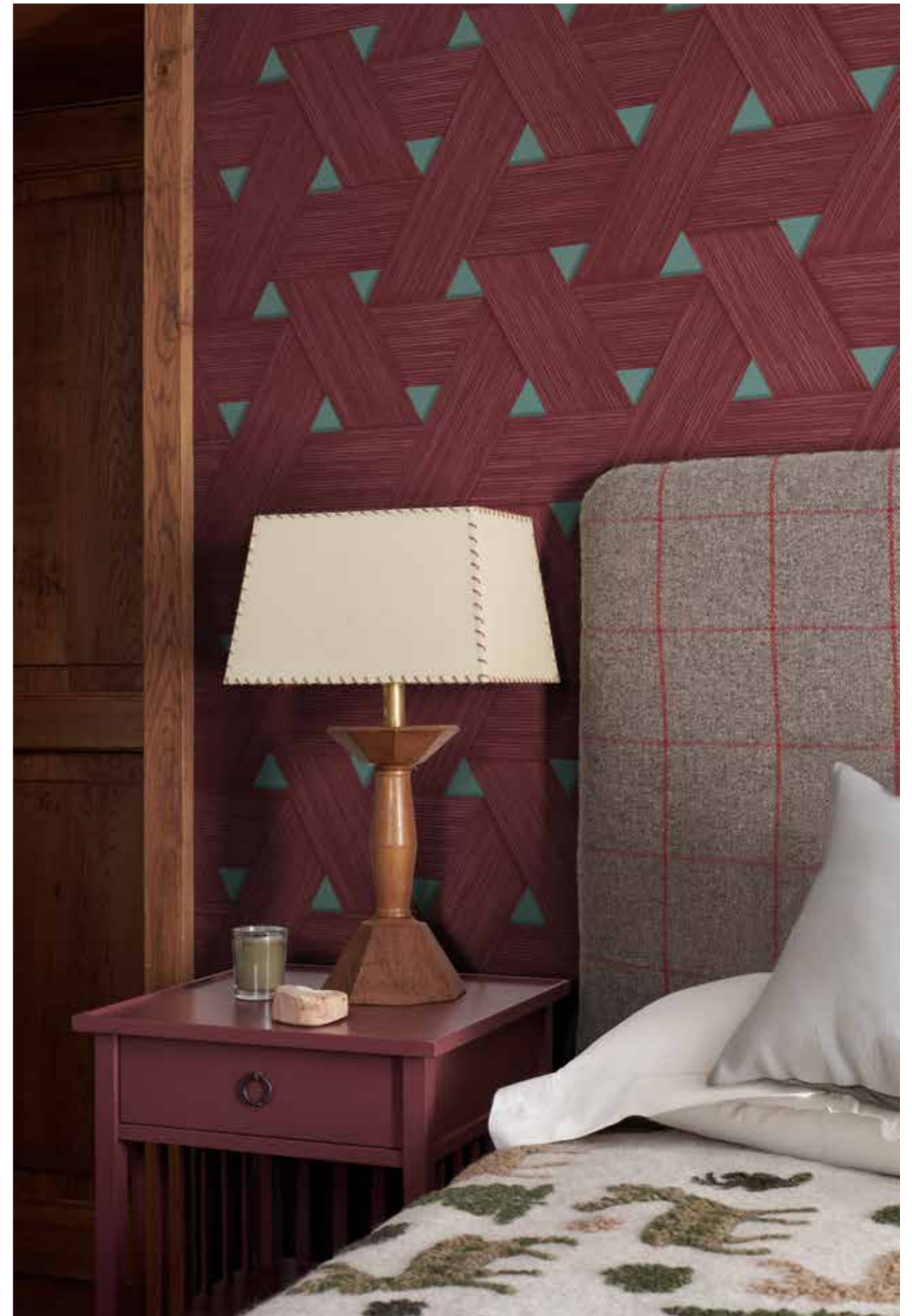
















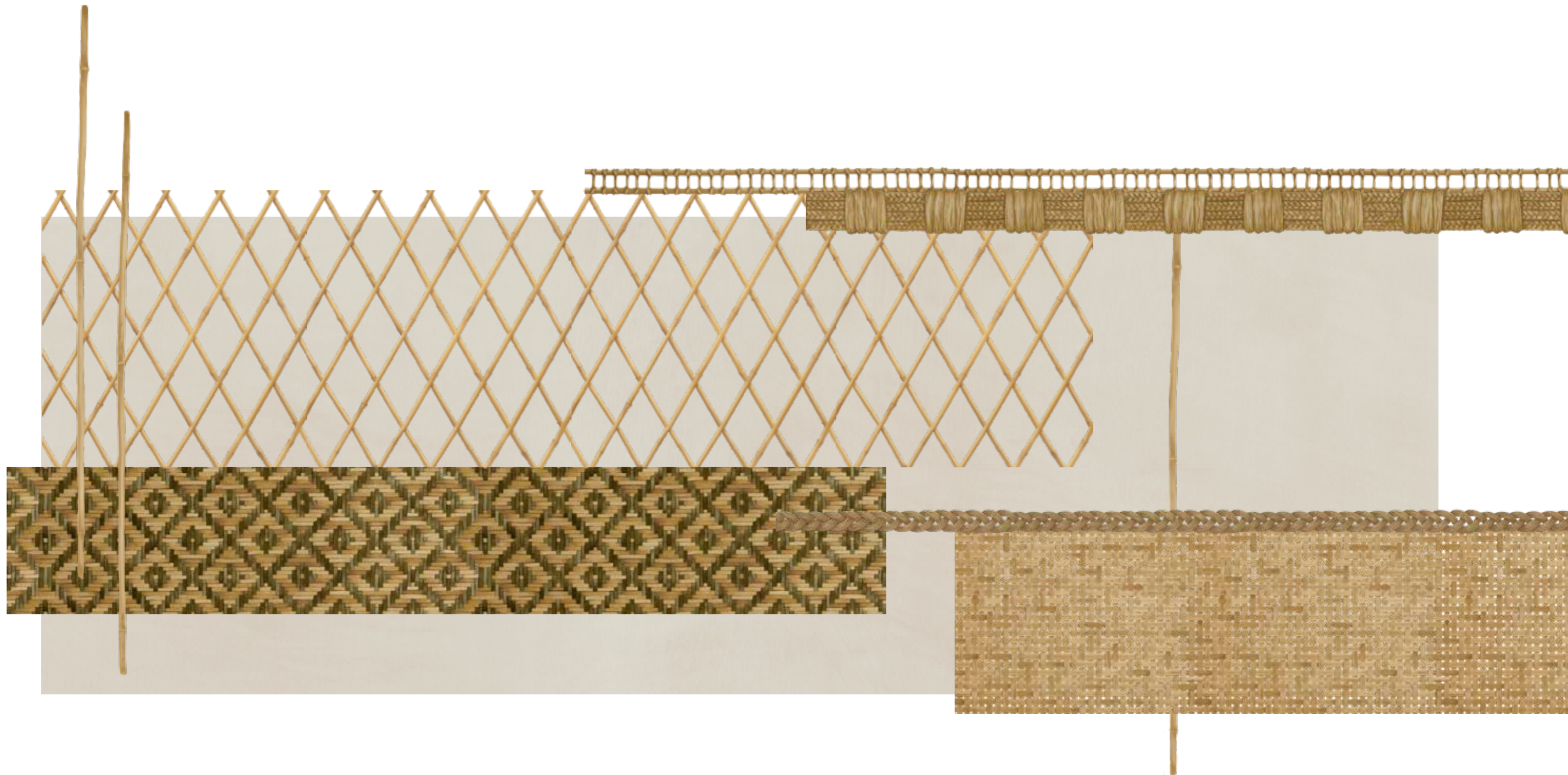
Campionario

Questa è una linea componibile

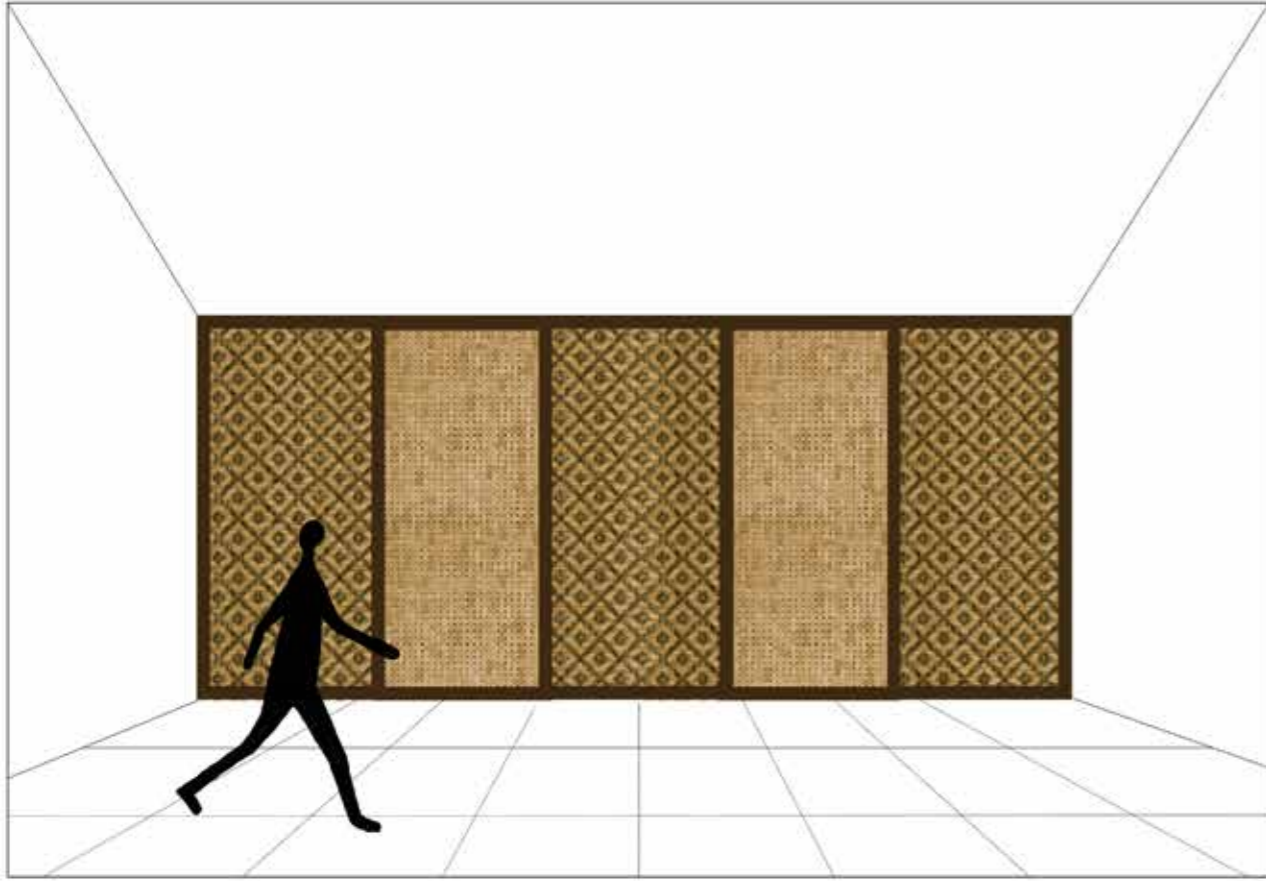
Significa che, in fase progettuale, possiamo comporre la decorazione con la libertà che gli ambienti e i vostri gusti meritano. Ogni elemento è scelto singolarmente: i pattern, la loro combinazione, la dimensione, così come le loro varianti colore. Per voi, secondo noi.

This is a modular line

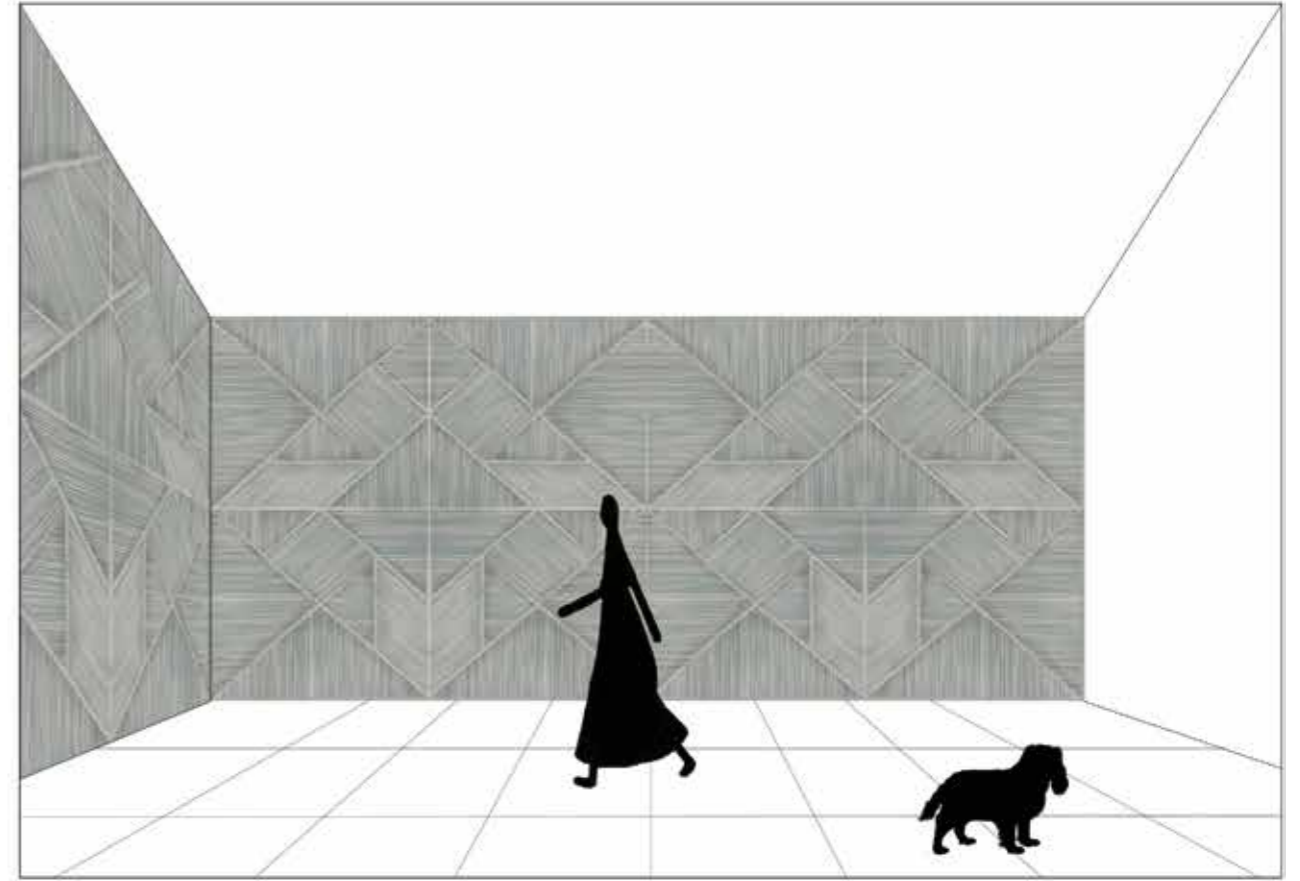
This means that, during the design phase, we can compose the decoration with the freedom that your spaces and tastes deserve. Each element is chosen individually: the background's patterns, their arrangement, their size aswell as their colour variants.



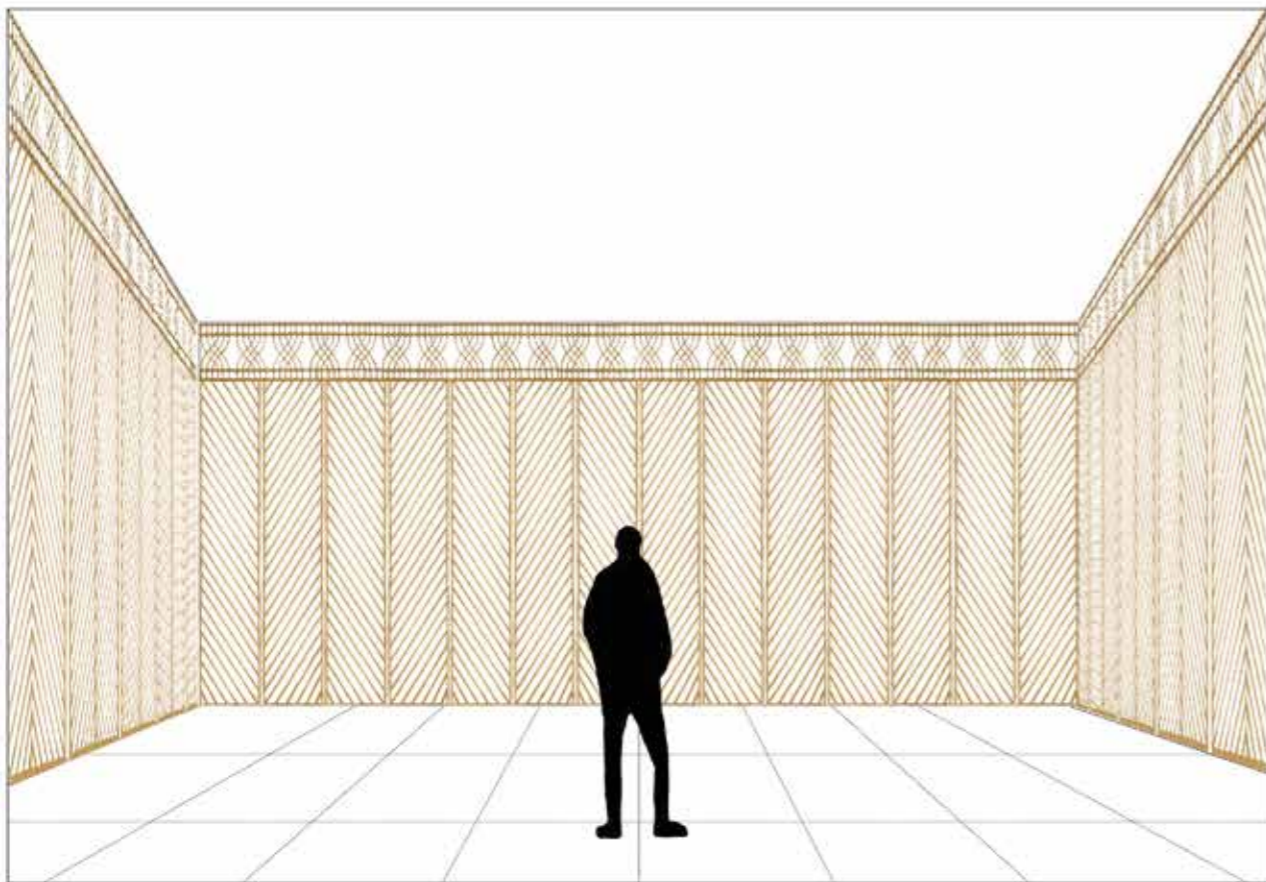
Composizione 1



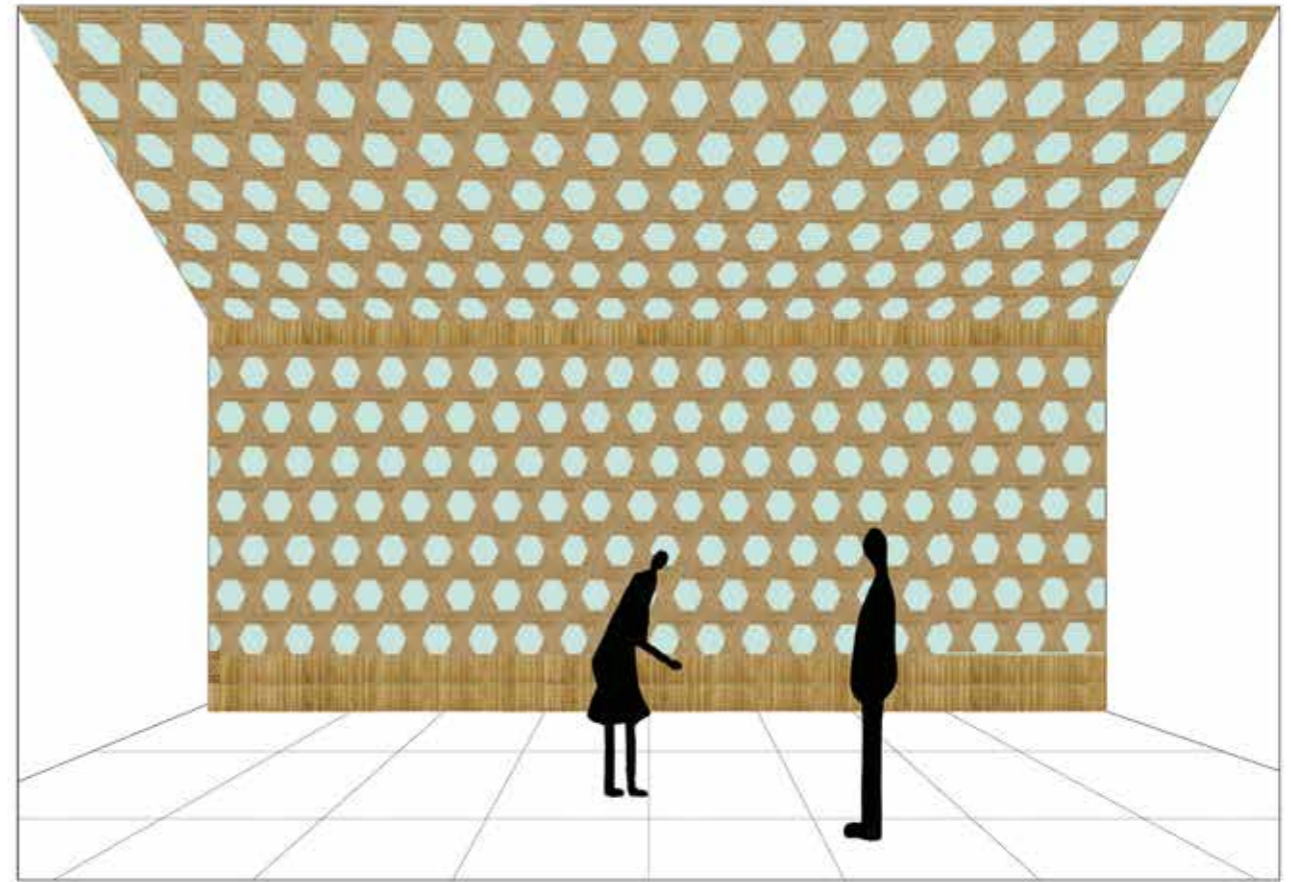
Composizione 2



Composizione 3



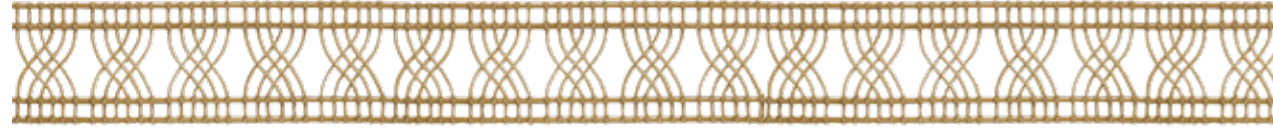
Composizione 4



Fasce



Fascia #1



Fascia #2



Fascia #3



Fascia #4



Fascia #5



Fascia #6



Fascia #7

Pattern

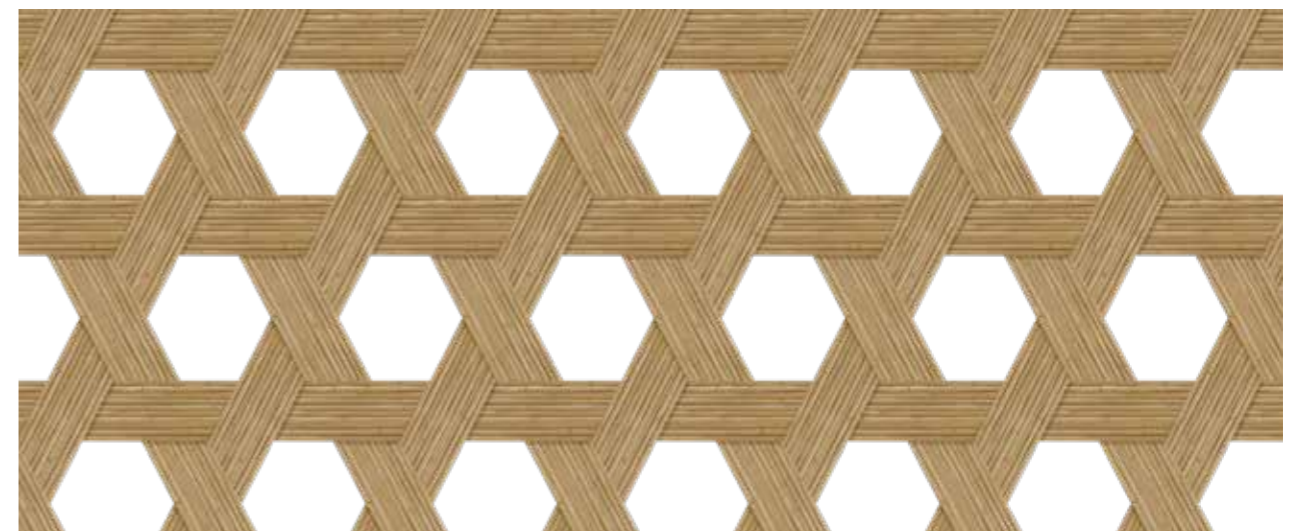
Vimini



Paille de Vienne

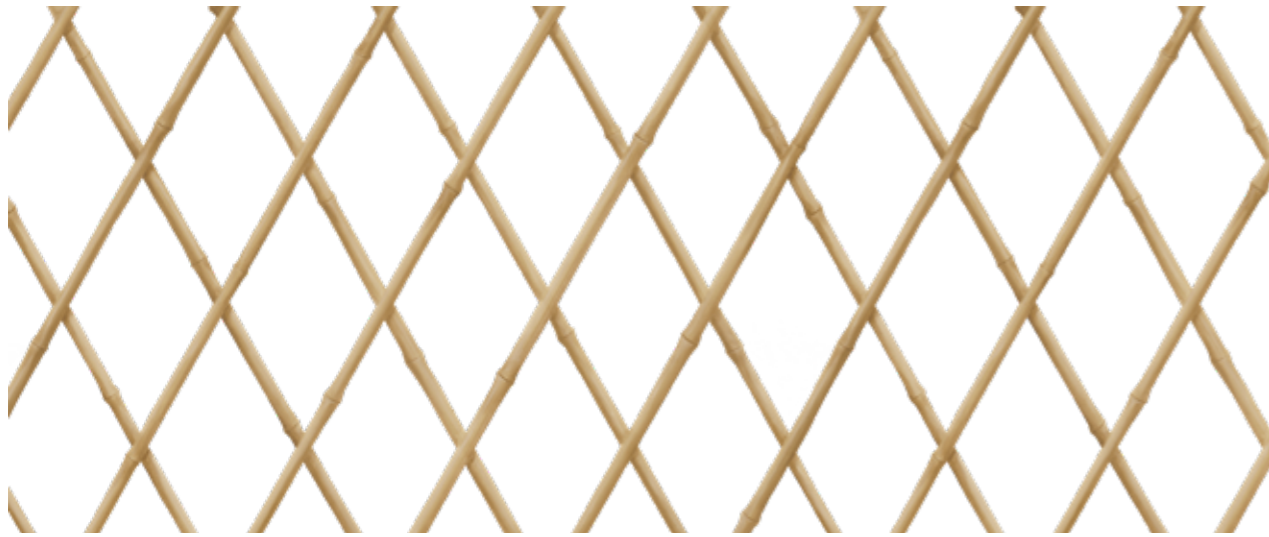


Escher



Hexagones

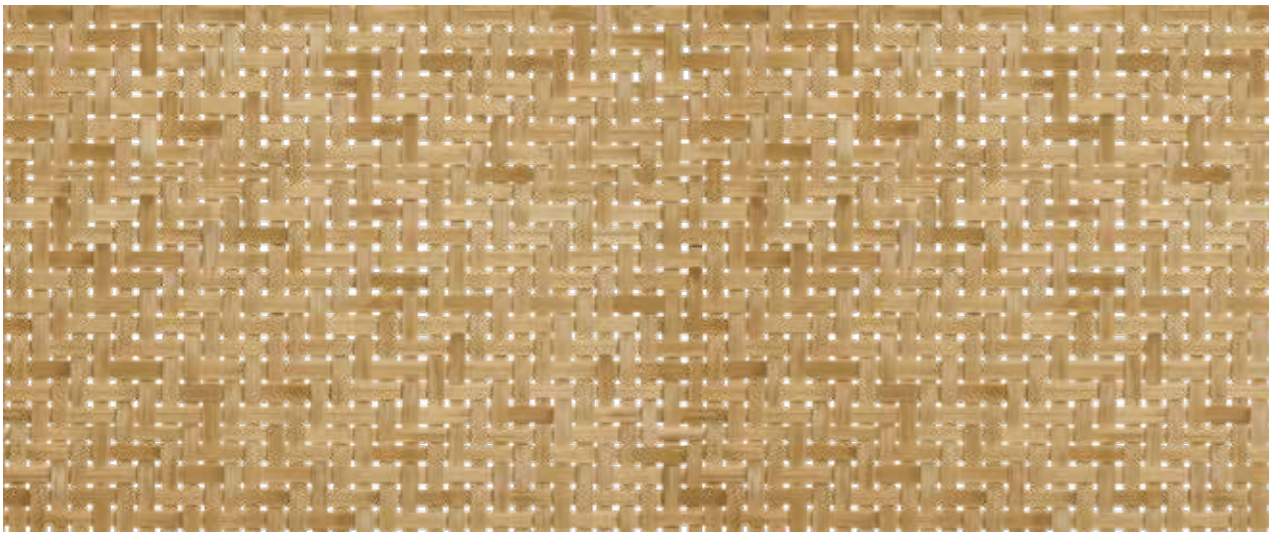
Pattern



Losanges



Cannage verticale



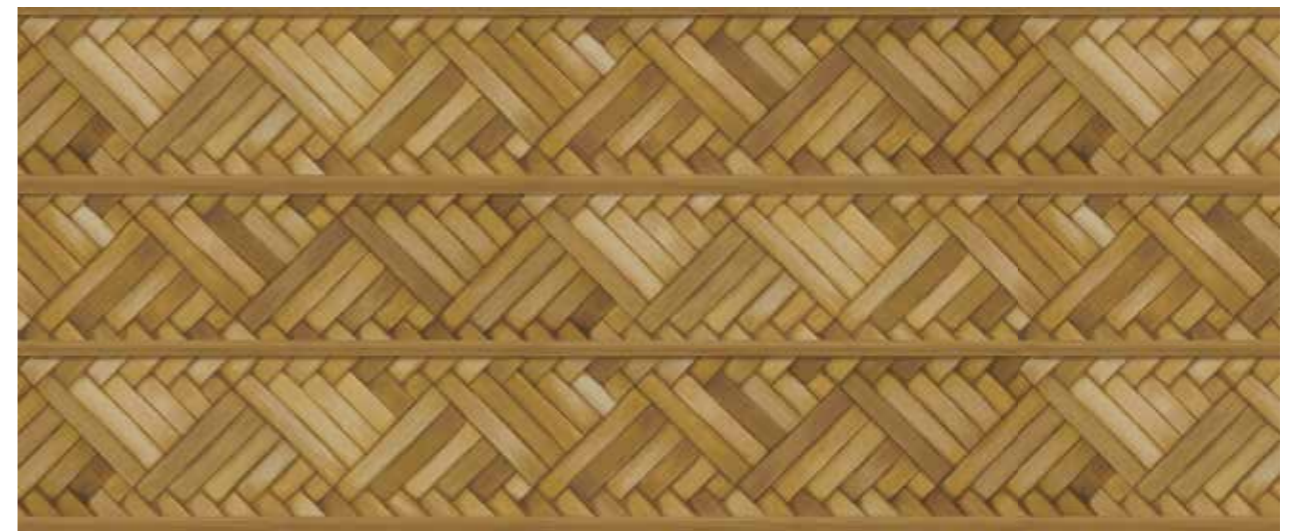
Rattan



Cannage oblique



Intrigue



Briques

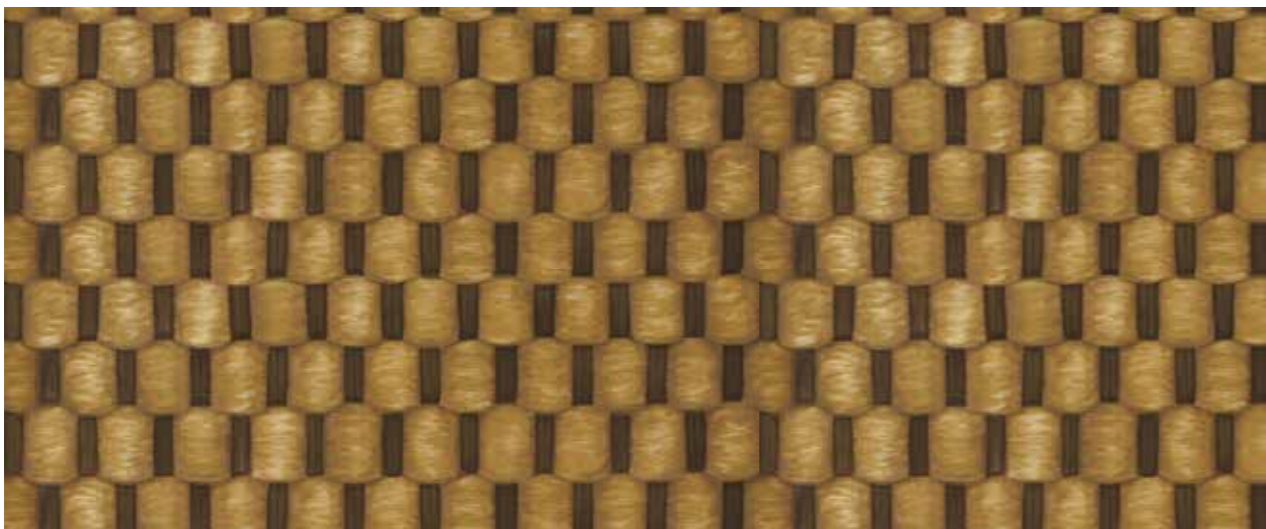
Pattern



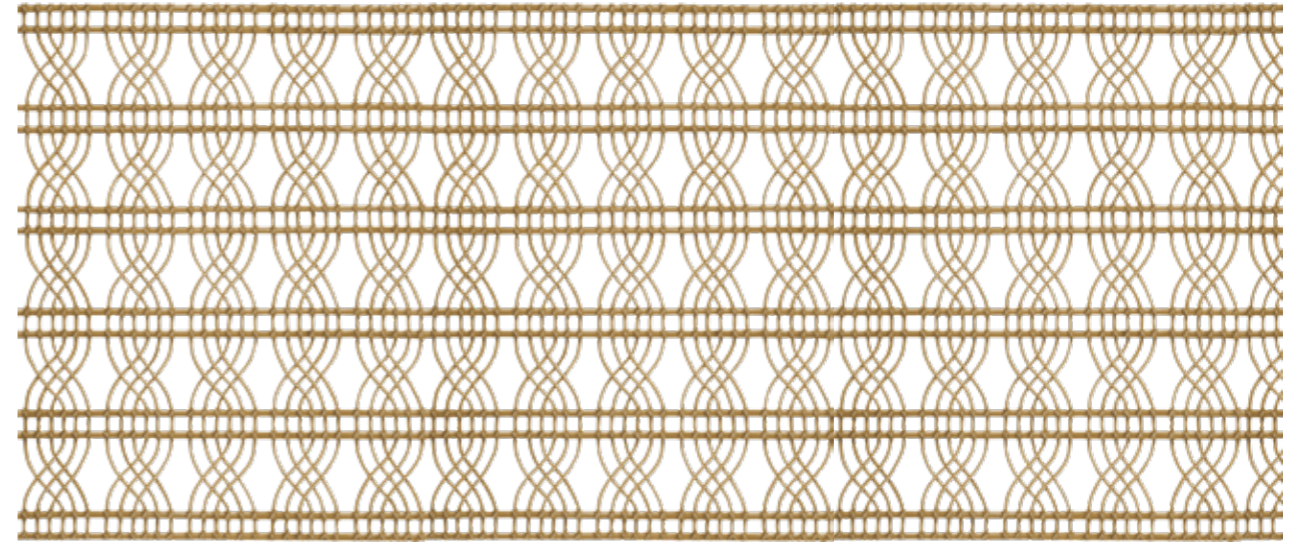
Filer



Tresses

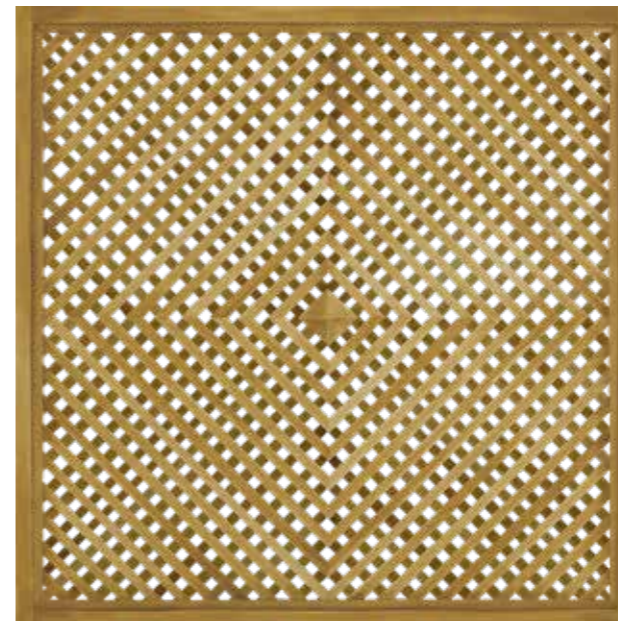


Corbeille



Privè

Pannelli



Carrè



Tangram

Pannelli

Elementi strutturali

Angolari



#1



#2



#3



#4

Panneaux

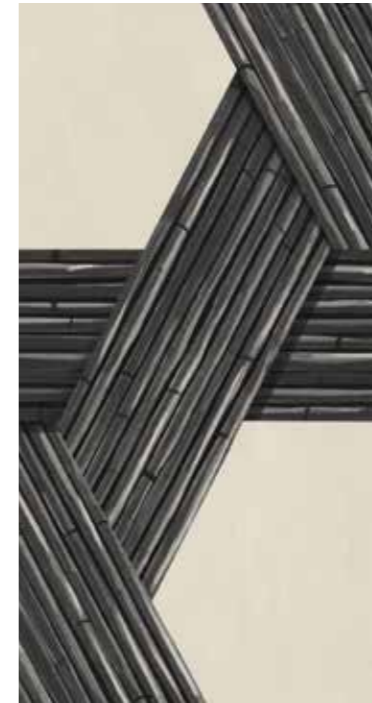
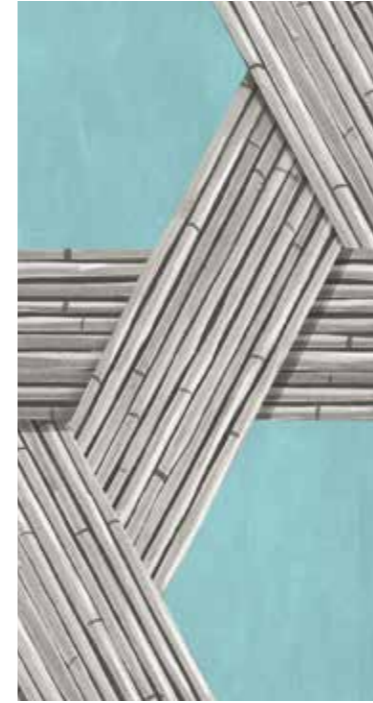
Bambou

Varianti cromatiche suggerite

Classici



Pop



PICTALAB

MILANO

Pictalab nasce 15 anni fa, in un piccolo spazio all'interno di uno di quei tipici cortili milanesi sui Navigli, dalla passione per la decorazione di Orsola Clerici e Chiara Troglio. Da allora Pictalab è cresciuta, diventando un laboratorio di decorazione d'interni in grado di coprire uno spettro di interventi che va dalla decorazione pittorica su muro e su carta, alle finiture speciali su mobili e oggetti di interior design e che conta la collaborazione di oltre trenta professionisti.

Oggi si trova in uno spazio di oltre 250 mq all'interno delle Officine de Rolandi, dove una nutrita squadra di decoratori realizza artigianalmente carte da parati dipinte a mano con l'ausilio di svariate tecniche: dall'affresco al trompe l'œil, dal laccato al rivestimento.

In Pictalab si parte sempre da un progetto che nasce dal confronto diretto con i clienti (architetti, interior designer, art director, stylist o clienti finali) per capirne le esigenze e le aspettative, a cui segue l'esecuzione sempre rigorosamente su misura. Il lavoro infatti tiene conto dello spazio architettonico e del contesto in cui l'idea prenderà forma, per offrire soluzioni creative personalizzate.

Pictalab was born 15 years ago from the passion for decoration of Orsola Clerici and Chiara Troglio in a small space inside one of those typical Milanese courtyards in the Navigli area. Since then, Pictalab has grown into an interior decoration laboratory able to cover a spectrum of interventions ranging from pictorial decoration on walls and paper, to special finishes on furniture and interior design objects and which counts the collaboration of a thirty professionals.

Today Pictalab is located in an area of over 250 square meters within the Officine de Rolandi where a large team of decorators handcrafts hand-painted wallpapers with the aid of various techniques.

In Pictalab we always start from a project that arises from a direct confrontation with the customer (architects, interior designers, art directors, stylists or end customers) to understand their needs and expectations followed by the execution, always rigorously bespoke. All our projects take into account the architectural space and the context in which the idea will take shape in order to always offer personalized creative solutions.

B

BARBARA FRUA

Barbara Frua De Angeli nasce da un'illustre famiglia milanese di industriali tessili. Suo padre Ernesto, ottimo disegnatore, per hobby e grande passione progetta, oltre ad alcune famose motociclette, tutte le loro case in ogni dettaglio, così come quelle di molti amici.

È proprio così che Barbara fin da piccola si abitua a vedere nascere e realizzarsi tanti progetti. Da grande, dopo una lunga esperienza come redattrice di diverse riviste di moda, decide di occuparsi della sua vera passione: le case.

Nasce così lo studio di interior Barbara Frua. Il suo talento è sicuramente la sensibilità nell'uso ampissimo del colore applicato a muri, tessuti e materiali vari; un talento che ha deciso di applicare anche nella creazione di una linea di tappeti in collaborazione con il suo editore Alberto Levi. In ogni suo progetto la priorità rimane sempre quella di creare atmosfere.

Barbara Frua De Angeli was born into an illustrious Milanese family of textile industrialists. Her father Ernesto was also an excellent designer and, as a hobby and great passion, has designed some famous motorcycles as well as all their homes (in every detail) and the houses of many friends.

This is exactly how Barbara got used to seeing the development of many projects from a very early age. When she grew up, after a fairly long experience as editor of various fashion magazines, she decided to pursue her true passion: interior design.

This is how Barbara Frua's interior design studio was born. Her talent is certainly the sensitivity in the very extensive use of color applied to walls, fabrics and various materials; a talent that she also decided to apply in the creation of a line of carpets in collaboration with her editor, Alberto Levi. In every project, her priority always remains that of creating atmospheres.



Scheda tecnica

Supporti	TNT fibroso (147 g/m ²) TNT liscio (147 g/m ²) Fibra di vetro (195 g/m ²)
Dimensioni	110 cm (TNT fibroso) 130 cm (TNT liscio) 95 cm (Fibra di vetro) *Altezza variabile in base all'altezza del soffitto
Classificazione di resistenza al fuoco	B-s1, d0
Stampa	Stampa digitale Fine Art con inchiostro ecologico a base d'acqua
Layout	Adattato su misura allo spazio in cui verrà installato
Informazioni aggiuntive	Il layout grafico viene sviluppato sui prospetti dello spazio ed è compreso nel costo I colori possono essere modificati su richiesta (verrà applicato un costo aggiuntivo) Sono disponibili altri materiali come seta, lino, rafia La fibra di vetro può essere installata in bagni e cucine

Data sheet

Materials	Fiberglass Smooth (147 g/m ²) Textile Touch Non-Woven (147 g/m ²) Smooth Touch Non-Woven (195 g/m ²)
Dimensions	110 cm (Fiberglass Smooth) 130 cm (Textile Touch Non-Woven) 95 cm (Smooth Touch Non-Woven) *Height is adapted to the ceiling height
Fire Rating	B-s1, d0
Print	Fine Art Digital Print with Eco-Friendly water based ink
Layout	Adapted bespoke to the space in which it will be installed
Extra Info	The layout is developed on space's elevations and is included in the cost Colours can be modified upon request (an extra charge will be applied) Other materials such as silk, linen, rafia are available Fiberglass can be installed in bathrooms and kitchens