



COSMO

in collaboration with
Nicolò Castellini Baldissera

PICTALAB
MILANO

3 1/4

4 1/4

ON TE





“La meridiana è la poesia del tempo”
Piero Portaluppi

“The sundial is the poetry of time”
Piero Portaluppi



Equinozi e solstizi scandiscono lo spazio contornati da atolli di stelle su e giù dall'orizzonte.

Questa è Cosmo: la terza linea componibile di Pictalab e Nicolò Castellini Baldissera che da anni studiano e ricercano “l'Universo Portaluppi”.

Equinoxes and solstices mark the outer space, surrounded by atolls of stars moving up and down the horizon.

This is Cosmo: the third modular line from Pictalab and Nicolò Castellini Baldissera, who have been studying and researching the “Portaluppi Universe” for years.

È da questa collaborazione che nasce l'intervento di recupero del suo patrimonio artistico ispirandosi qui al Salotto della Meridiana di Casa degli Atellani.

It's this collaboration that brought to the recovery of his artistic heritage, drawing, in this case, inspiration from the Sundial Living Room at Casa degli Atellani.



La linea è disponibile in 5 varianti colore impreziosita da dettagli in foglia metallica. La decorazione viene creata con cura sartoriale e totalmente custom rispetto al luogo che rivestirà.

Nata dalla fascinazione per la topografia del tempo studiata nei suoi ritmi, nelle sue alternanze e variazioni che immortalano il susseguirsi delle stagioni.

Scandire la geografia delle ore significa mappare le luci e le ombre, il giorno e la notte, gli astri e i pianeti affinché questo ci consenta di dialogare con il tempo come con un compagno di viaggio antico e inesorabile. Un flusso armonioso ed eterno, incessante e misurato che porta con sé le nostre memorie, il nostro presente, le nostre speranze.

Linee e simboli celesti, dipinti a mano, si rincorrono sulle pareti in scorribande astrali da inseguire con lo sguardo.

This collection is available in 5 color variants, embellished with metallic leaf details. The decoration is created with tailored care and is completely customized to the place it will adorn. Born from the fascination with the topography of time, studied in its rhythms, its alternations, and variations that immortalize the succession of the seasons.

To mark the geography of the hours means to map lights and shadows, day and night, stars and planets, allowing us to converse with time as we would with an ancient and inexorable travel companion. It is a harmonious and eternal flow, incessant and measured that carries our memories, our present, our hopes. Hand-painted celestial lines and astrological symbols, chase each other across the walls in astral forays that can be followed by one's gaze.



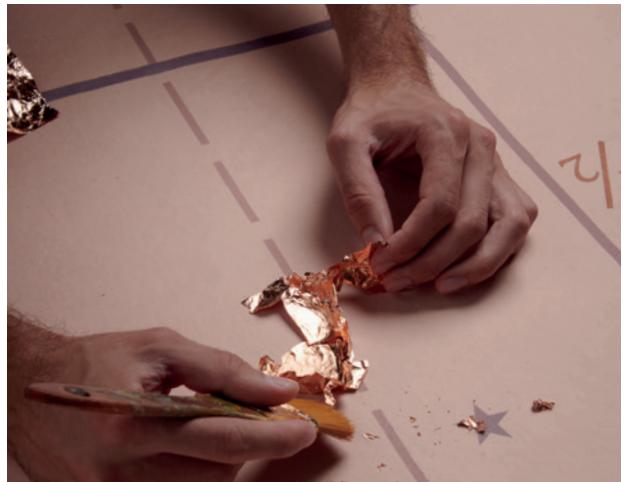
Pictalab è una realtà affermata di studio e decorazione d'interni che si pone come scopo quello di rendere speciali e accoglienti i luoghi del vivere, ascoltando e visualizzando i sogni delle persone, per restituirli dipinti a mano con decorazioni uniche.

Pictalab is an established studio and interior decoration company whose aim is to make living spaces special and welcoming, all by listening to and visualising people's dreams and turning them into unique hand-painted decorations.



La seconda collaborazione tra Pictalab e Nicolò Castellini Baldissera celebra il crescente interesse per l'eredità lasciata da Piero Portaluppi in alcune delle più note dimore milanesi tra cui Casa degli Atellani, lo splendido edificio nel cuore di Milano che ospitò Leonardo da Vinci e dove la famiglia Castellini Baldissera vive ancora adesso.

The second collaboration between Pictalab and Nicolò Castellini Baldissera celebrates the growing interest for the heritage left by architect Piero Portaluppi and in particular the patterns he created for Casa degli Atellani, the splendid residence in the heart of Milan that hosted Leonardo da Vinci and where Castellini Baldissera family still lives now.



Un parallelo ormai consolidato negli anni tra Nicolò Castellini Baldissera e Pictalab che ha ridipinto il Portaluppi in composizioni virtuose e rigorosamente handpainted.

“La gnomonica non è un capriccio, uno snobismo, un passatempo; è un bisogno assoluto: è la guida nella vita, è la misura della vita.”

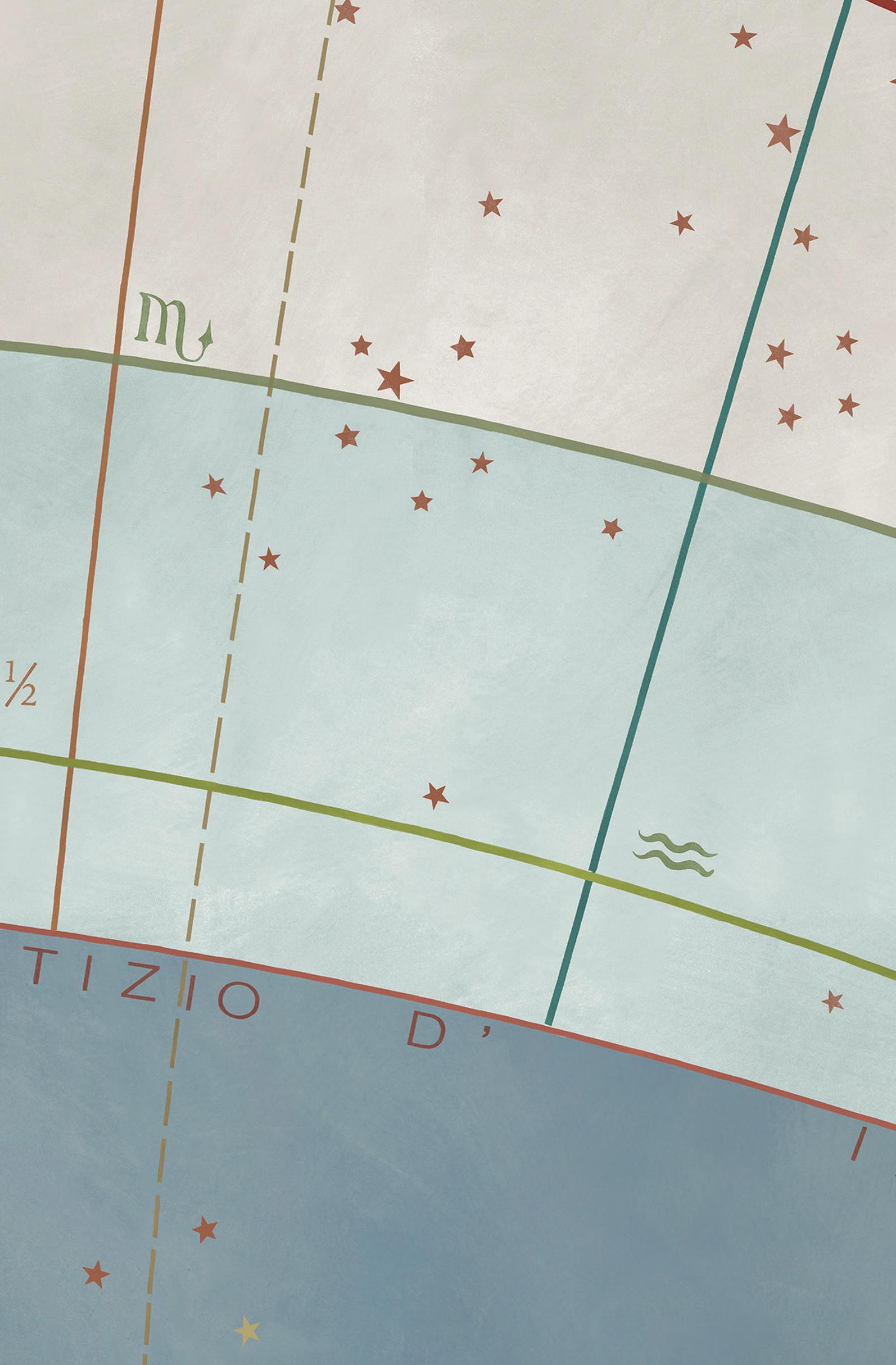
Piero Portaluppi

A longstanding parallel over the years between Nicolò Castellini Baldissera and Pictalab, which has repainted Portaluppi in virtuos, strictly hand-painted compositions.

“Gnomonics is not a whim, a snobbery, a pastime; it is an absolute need: it is the guide in life, it is the measure of life.”

Piero Portaluppi





m

1/2

TIZIO

D,

LINEA 2
LINEA A

$2\frac{3}{4}$

Celeste

$3\frac{1}{4}$

INVERNO









$2\frac{3}{4}$



INVIERNO

ne



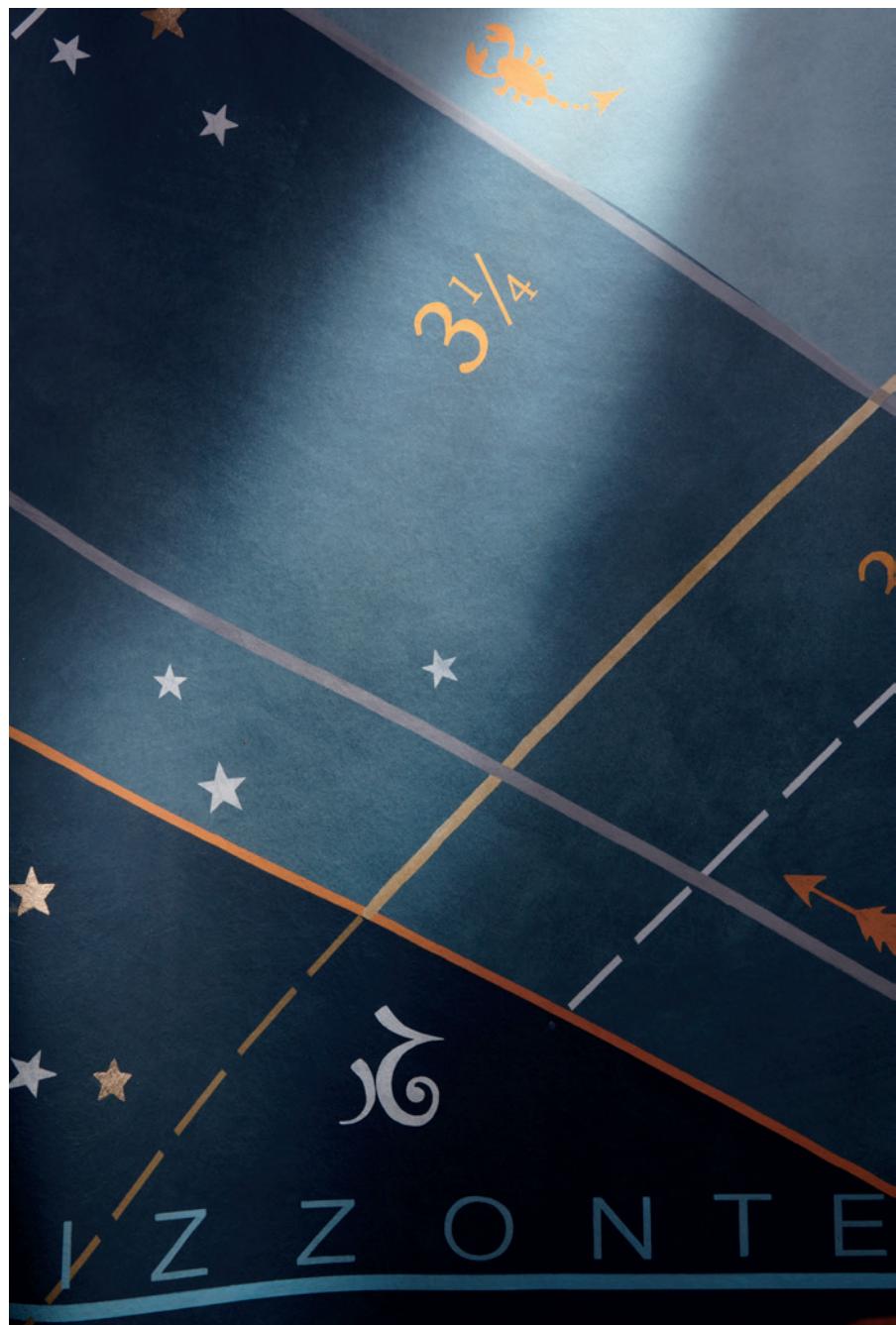
Azzurro cupo

$3\frac{1}{4}$

$3\frac{3}{4}$



Azzurro cupo







$3\frac{1}{4}$

$3\frac{3}{4}$

$4\frac{1}{4}$



Z O N T E



Ω

4³/₄

E

Q

βγ

$5\frac{1}{4}$

Ambra

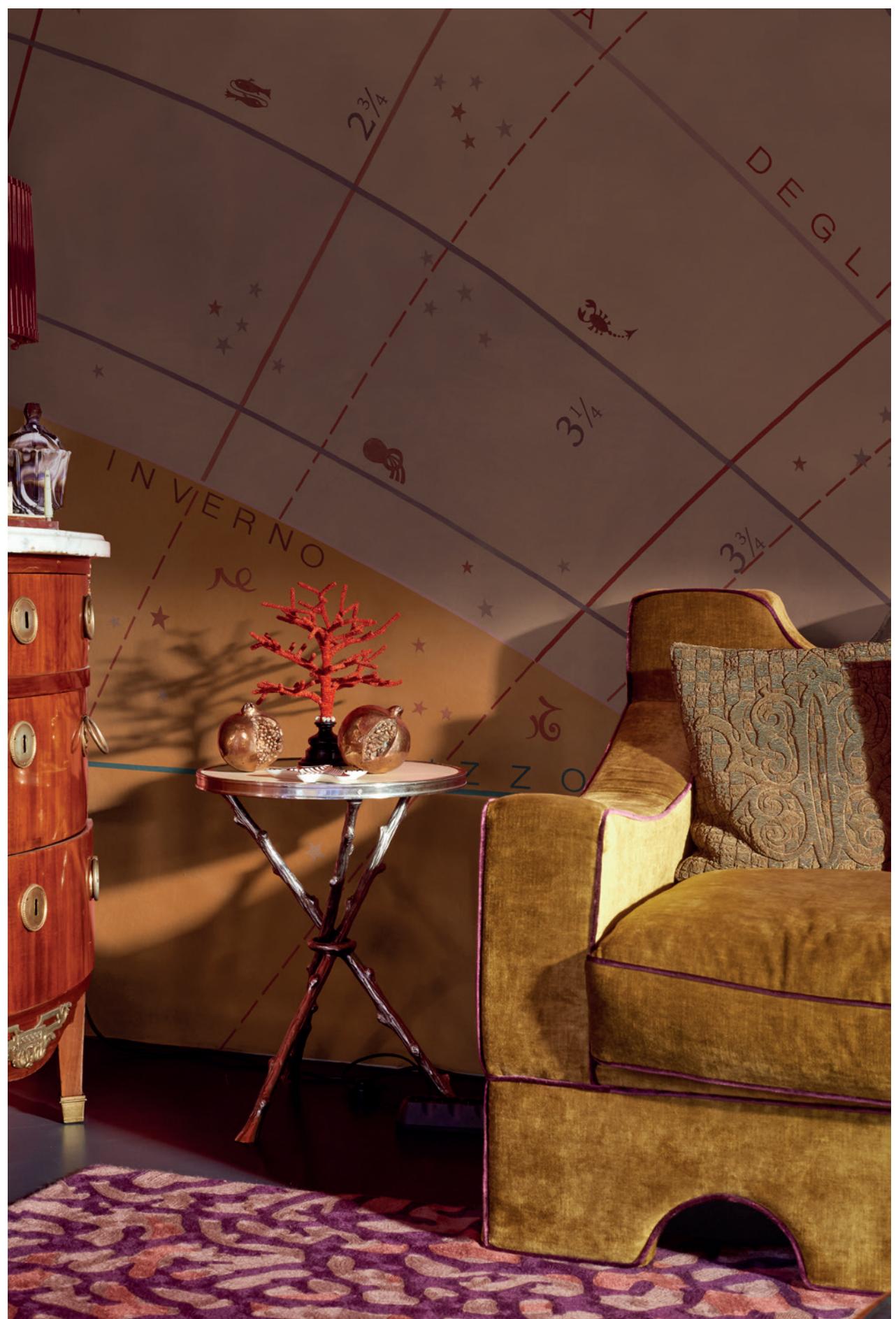
14

○

3

1







$3\frac{1}{4}$

$3\frac{3}{4}$

$4\frac{1}{4}$

ZONTE





Cenere







INVERNO















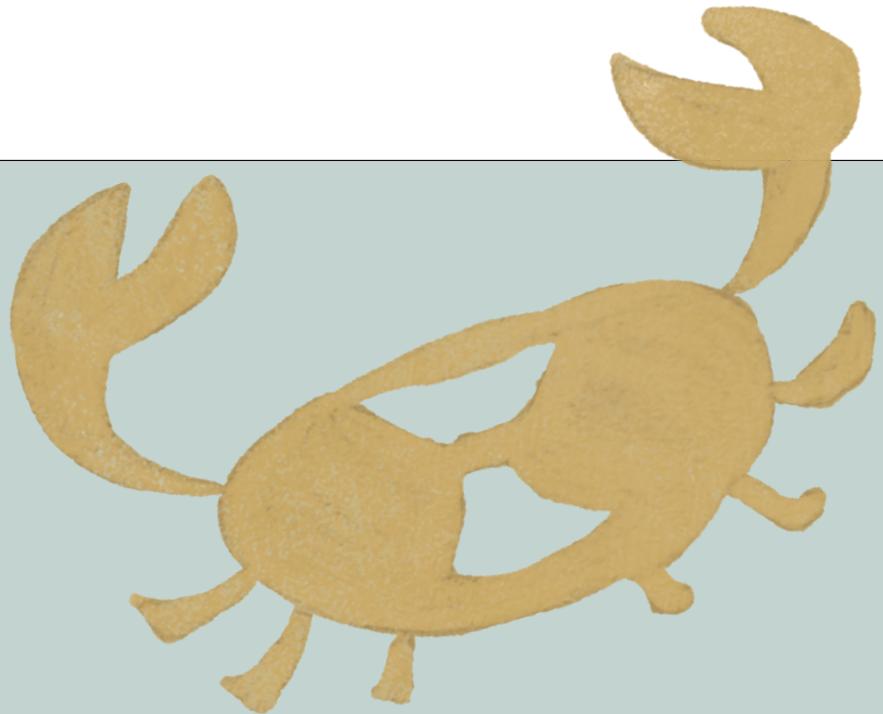


Campionario

1
1/2

3 $\frac{3}{4}$

Segni zodiacali

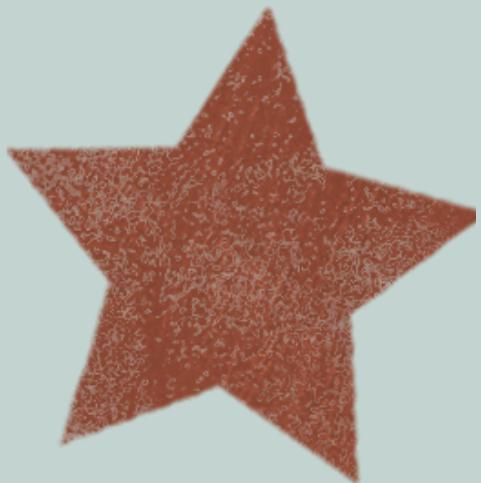
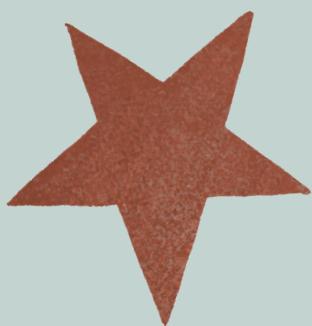


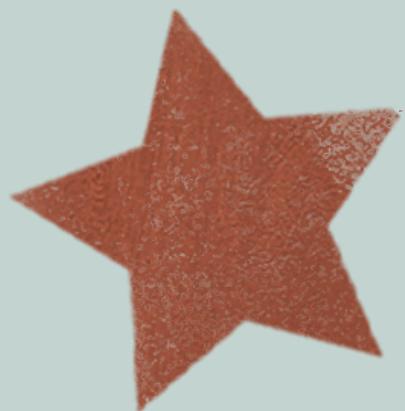


m



Stelle





L

Z

Z

||

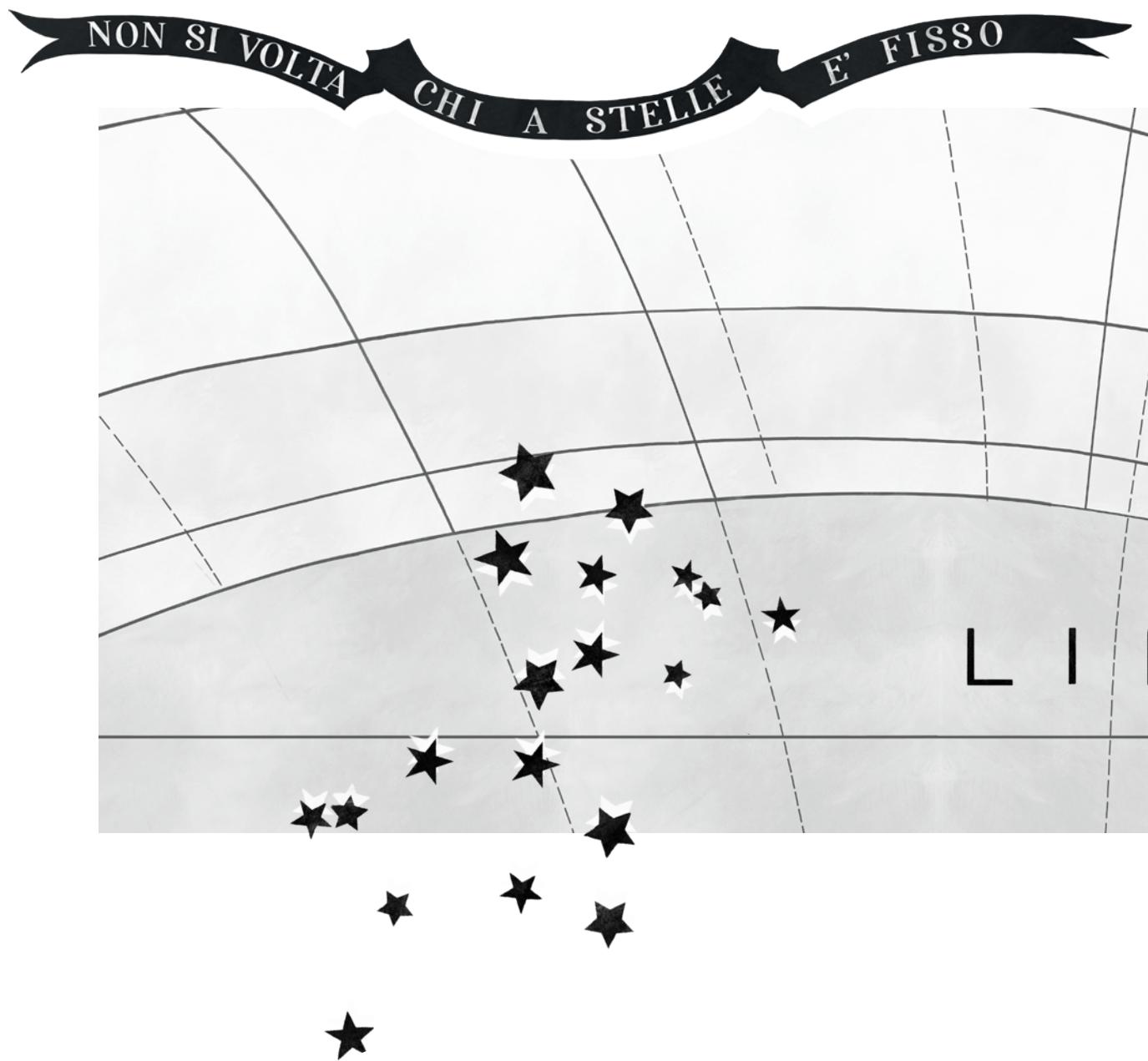
N

>

O

Questa è una linea componibile

Significa che, in fase progettuale, possiamo comporre la decorazione con la libertà che gli ambienti e i vostri gusti meritano. Ogni elemento è scelto singolarmente: il colore di sfondo, la quantità e la dimensione dei simboli astrologici così come la nuance del tutto. Per voi, da noi.

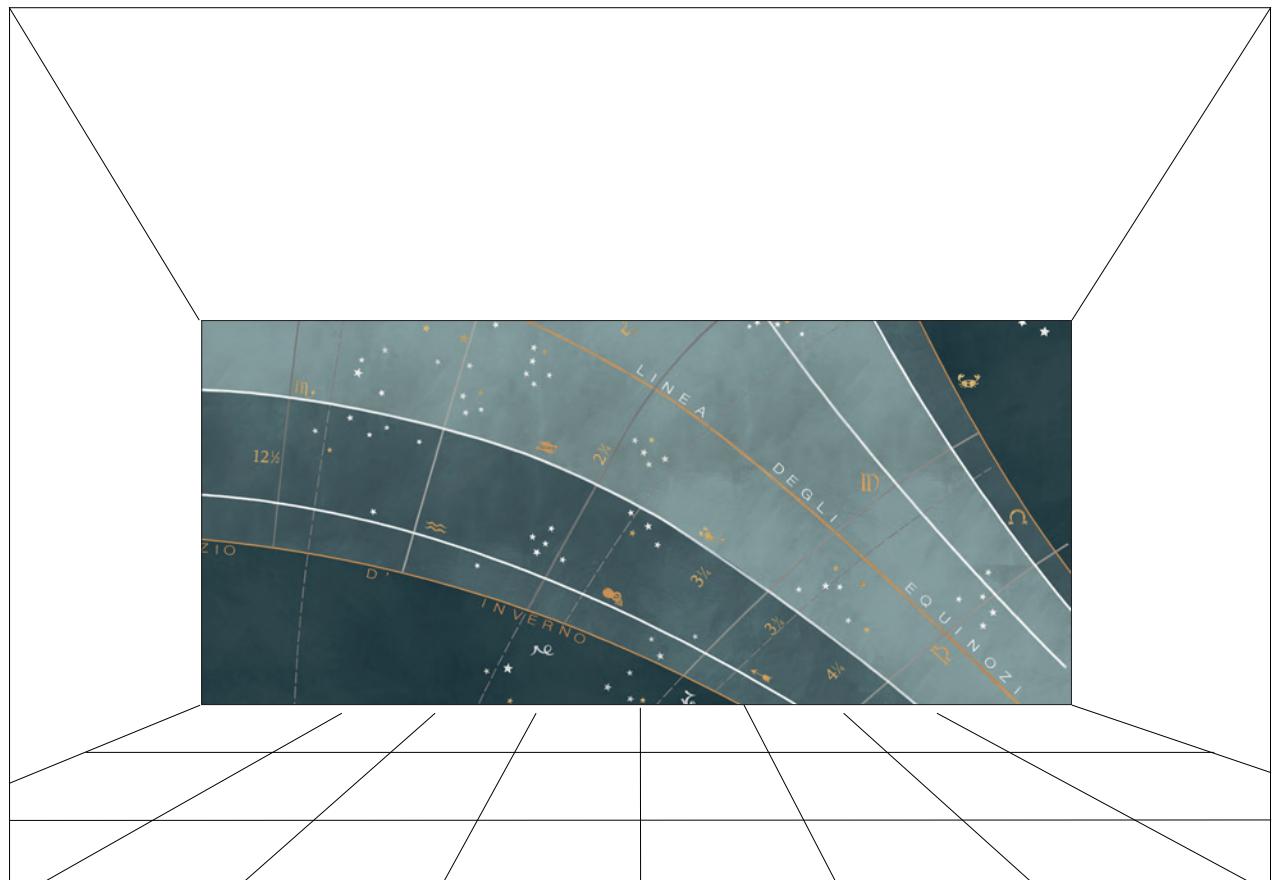


This is a modular line

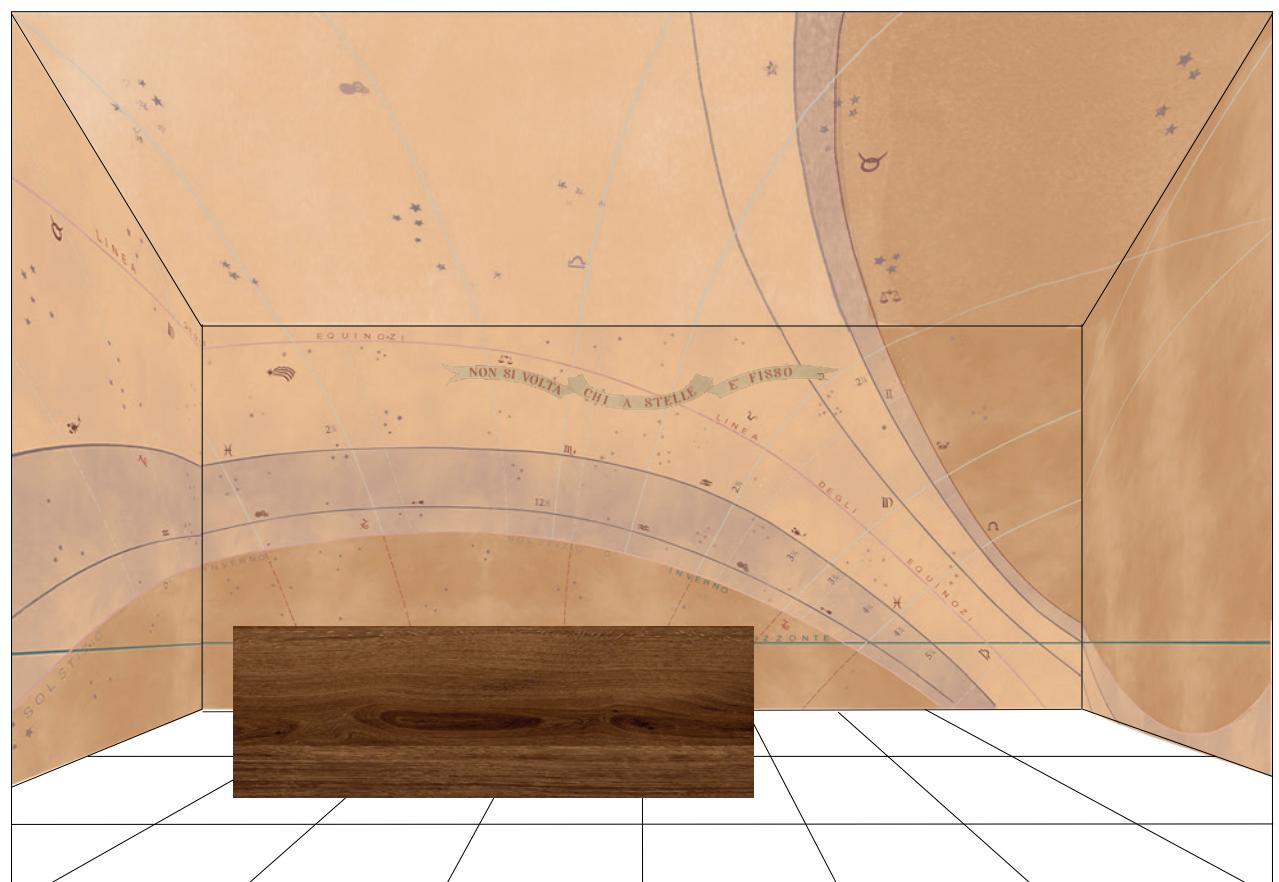
This means that, during the design phase, we can compose the decoration with the freedom that your spaces and tastes deserve. Each element is chosen individually: the background's pattern, the quantity and size of astrological symbols, as well as the Architectural elements. For you, by us.



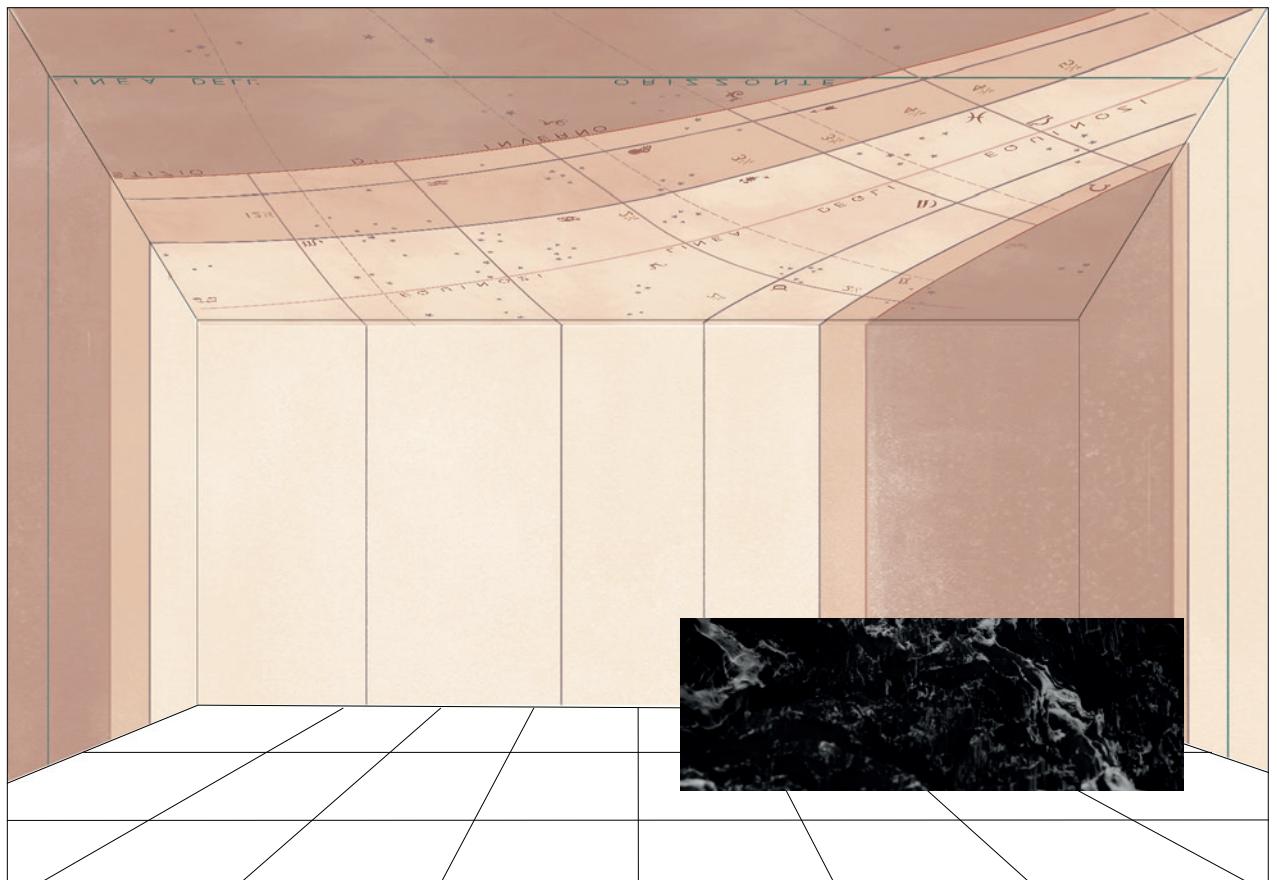
Composizione 1



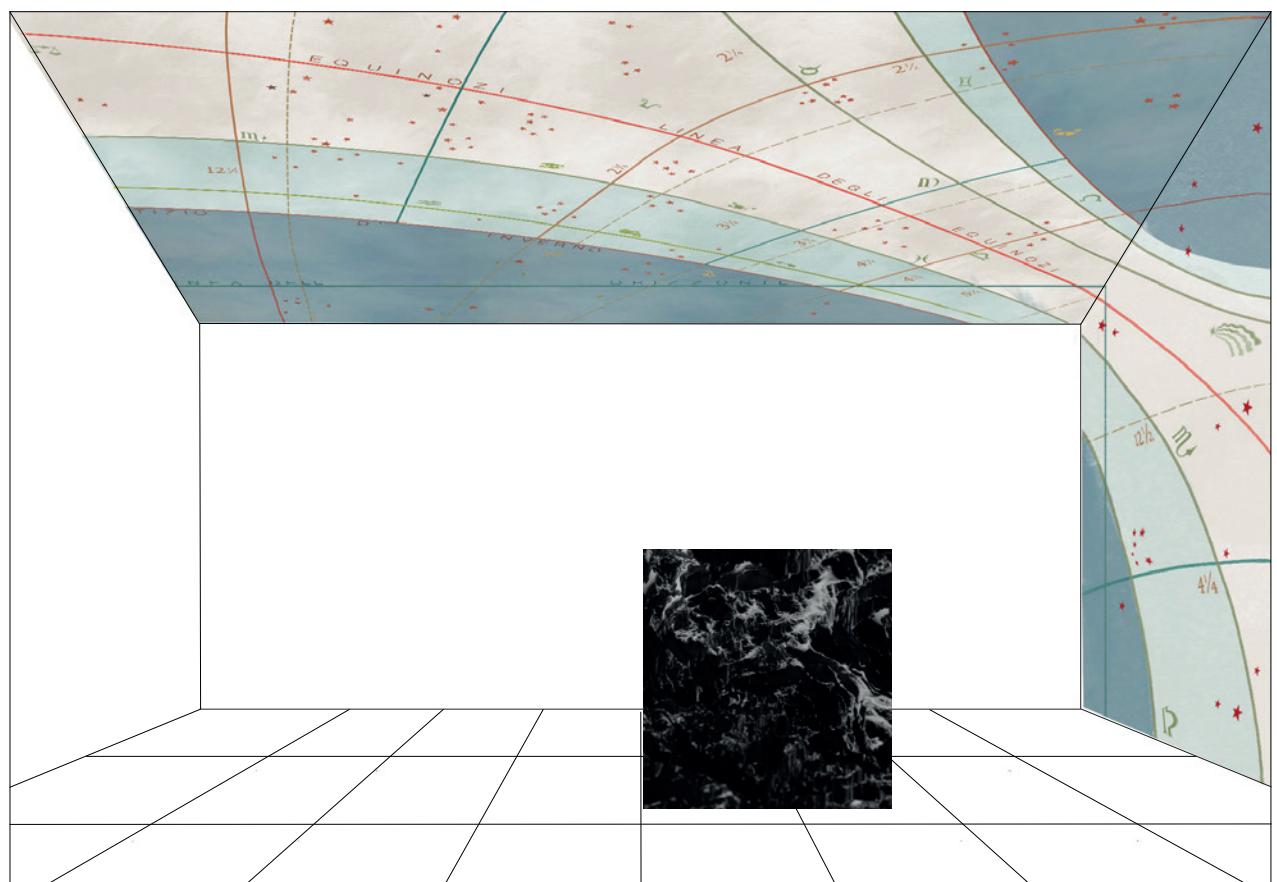
Composizione 3



Composizione 2



Composizione 4



PICTALAB

MILANO

Pictalab nasce 15 anni fa, in un piccolo spazio all'interno di uno di quei tipici cortili milanesi sui Navigli, dalla passione per la decorazione di Orsola Clerici e Chiara Troglia. Da allora Pictalab è cresciuta, diventando un laboratorio di decorazione d'interni in grado di coprire uno spettro di interventi che va dalla decorazione pittorica su muro e su carta, alle finiture speciali su mobili e oggetti di interior design e che conta la collaborazione di oltre trenta professionisti.

Oggi si trova in uno spazio di oltre 250 mq all'interno delle Officine de Rolandi, dove una nutrita squadra di decoratori realizza artigianalmente carte da parati dipinte a mano con l'ausilio di svariate tecniche: dall'affresco al trompe l'œil, dal laccato al rivestimento.

In Pictalab si parte sempre da un progetto che nasce dal confronto diretto con i clienti (architetti, interior designer, art director, stylist o clienti finali) per capirne le esigenze e le aspettative, a cui segue l'esecuzione sempre rigorosamente su misura. Il lavoro infatti tiene conto dello spazio architettonico e del contesto in cui l'idea prenderà forma, per offrire soluzioni creative personalizzate.

Pictalab was born 15 years ago from the passion for decoration of Orsola Clerici and Chiara Troglia in a small space inside one of those typical Milanese courtyards in the Navigli area. Since then, Pictalab has grown into an interior decoration laboratory able to cover a spectrum of interventions ranging from pictorial decoration on walls and paper, to special finishes on furniture and interior design objects and which counts the collaboration of a thirty professionals.

Today Pictalab is located in an area of over 250 square meters within the Officine de Rolandi where a large team of decorators handcrafts hand-painted wallpapers with the aid of various techniques.

In Pictalab we always start from a project that arises from a direct confrontation with the customer (architects, interior designers, art directors, stylists or end customers) to understand their needs and expectations followed by the execution, always rigorously bespoke. All our projects take into account the architectural space and the context in which the idea will take shape in order to always offer personalized creative solutions.



NICOLÒ CASTELLINI BALDISSERA

Nicolò Castellini Baldissera nasce a Milano nella casa di famiglia: Casa degli Atellani, un bell'esempio di eccellenza rinascimentale italiana. Appartiene a un'illustre dinastia del design italiano e fin da piccolo cresce circondato dall'arte e dall'architettura: il bisnonno era il famoso architetto Piero Portaluppi e il padre è l'importante architetto e co-fondatore di C&C Milano, Piero Castellini Baldissera.

Con un background così raffinato, era naturale per Nicolò continuare nella tradizione dell'arte, dell'architettura e della decorazione, così alla fine degli anni '80 si trasferisce a Londra per studiare Storia dell'Arte da Sotheby's. Da allora ha vissuto nomadicamente tra Italia, Francia, Gran Bretagna, Svizzera, Nord America e Nord Africa, culture che hanno fortemente ispirato il suo lavoro.

Ultimamente, la sua passione per il nord del Marocco, lo ha portato ad avventurarsi in diversi progetti di restauro di dimore locali abbandonate, principalmente nella magica città di Tangeri. Alcuni di questi progetti sono racchiusi in un bellissimo libro pubblicato da Vendome Press "Inside Tangier".

La linea di mobili sostenibili Casa Tosca nasce dalla sua passione per il mix di oggetti moderni e d'antiquariato insieme all'atmosfera bohémien del rattan. Prodotti tra il Marocco e l'Italia sono disponibili in selezionati showroom in tutto il mondo.

Nicolò attualmente vive tra Londra e Milano e, quando possibile, scappa nella sua amata Tangeri.

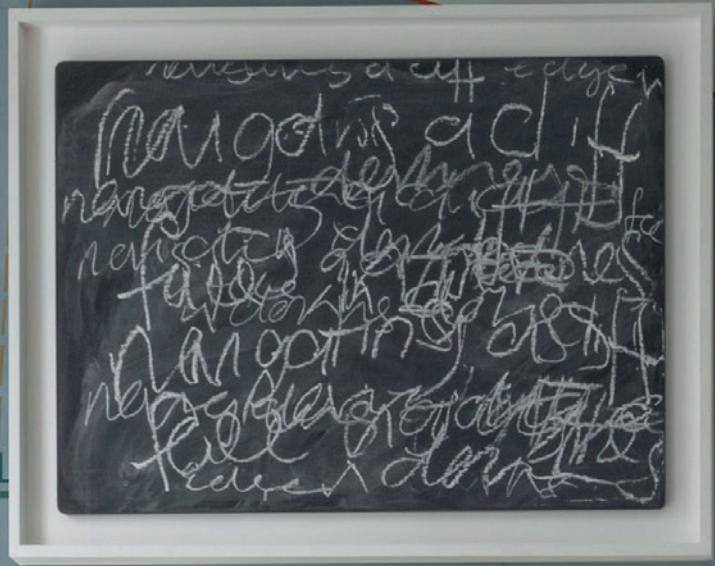
Nicolò Castellini Baldissera was born in Milan, in his ancestral home Casa degli Atellani, a fine example of Italian Renaissance excellence. He belongs to an illustrious Italian design dynasty and from a very early age he grew up surrounded by art and architecture: his great grandfather was the renowned architect Piero Portaluppi and his father is the prominent architect and co-founder of C&C Milano, Piero Castellini Baldissera.

With such a rarefied background, it was natural for Nicolò to continue in the tradition of art, architecture and decoration, so in the late 1980's he moves to London to study History of Art at Sotheby's. Since, he has been living nomadically between Italy, France, Great Britain, Switzerland, North America and North Africa, cultures that have hugely inspired his work.

Lately, his passion for Northern Morocco, has brought him to venture into several projects of restoration of derelict local dwellings, mainly in the magical city of Tangier. This body of work led to a beautiful book published by Vendome Press "Inside Tangier".

The sustainable furniture line Casa Tosca was born from his passion for mixing antiques with modern and the bohemian feel of rattan. It is produced between Morocco and Italy and is available in selected showrooms worldwide.

Nicolò currently lives between London and Milan and, whenever possible, he escapes to his beloved Tangier.





Scheda tecnica

Supporti	Fibra di vetro liscia (200 g/m ²) Tessuto non tessuto (147 g/m ²)
Dimensioni	90 cm di larghezza (fibra di vetro) / 104 cm di larghezza (TNT) Altezza variabile in base all'altezza del soffitto
Classificazione di resistenza al fuoco	B-s1, d0
Stampa	Stampa digitale Fine Art con inchiostro ecologico a base d'acqua
Layout	Adattato su misura allo spazio in cui verrà installato
Informazioni aggiuntive	Il layout grafico viene sviluppato sui prospetti dello spazio ed è compreso nel costo I colori possono essere modificati su richiesta (verrà applicato un costo aggiuntivo) Sono disponibili altri materiali come seta, lino, rafia La fibra di vetro può essere installata in bagni e cucine <u>Il design può essere dipinto a mano. La soluzione più adatta verrà valutata in base alle caratteristiche dello spazio.</u>

Data sheet

Materials	Fiberglass Smooth (200 g/m ²) Textile Touch Non-Woven (147 g/m ²)
Dimensions	90 cm wide (Fiberglass) / 104 cm wide (Non-Woven) Height is adapted to the ceiling height
Fire Rating	B-s1, d0
Print	Fine Art Digital Print with Eco-Friendly water based ink
Layout	Adapted bespoke to the space in which it will be installed
Extra Info	The layout is developed on space's elevations and is included in the cost Colours can be modified upon request (an extra charge will be applied) Other materials such as silk, linen, rafia are available Fiberglass can be installed in bathrooms and kitchens <u>The design can be hand-painted. The most suitable solution will be vetted based on the characteristics of the space.</u>