



SUIMURI

in collaboration with
Barbara Frua

PICTALAB
MILANO



Sui muri, come par terre, in un dehor, come in uno studio. L'ispirata missione del decorare è impalpabile e silenziosa. C'è bisogno di possibile, negli interni, perché la vita possa trovare la sua musica e il suo ritmo.

On the walls, or on the floors, in an outdoor area, or in a studio. The inspired mission of decorating is impalpable and silent. There is need for achievable in interiors, for life to find its music and its rhythm.



L'opera di Barbara Frua annulla confini, meridiani e paralleli, allarga le maglie del tempo ristretto, dilata l'accoglienza degli spazi ricomponendo il tessuto dell'abitare elegante in modo smaccatamente inappuntabile per la sua sofisticata e naturale delicatezza. Barbara Frua disegna l'abitare con la leggerezza di chi conosce il viaggio per il mondo e per la vita, forte di ricordi sicuri e ipotesi rispettose della vita degli altri, il suo design più che interno è interiore.

Barbara Frua's work cancels borders, meridians and parallels, widens the meshes of time, and expands the welcoming of spaces by reassembling the fabric of elegant living in a blatantly impeccable way for its sophisticated and natural delicacy. Barbara Frua designs living spaces with the lightness of those who know their way around the world and life. She adds colour to our eyes and warmth to our heart. Her work, never prevaricating, is strong of safe memories and considerate hypotheses on the lives of others. Her work is more of an inner design rather than an interior one.

Barbara Frua presenta la sua prima linea di carte da parati firmata, realizzata in collaborazione con Pictalab: Suimuri.

Barbara Frua presents her first line of signature wallpapers created in collaboration with Pictalab: Suimuri.



Suimuri è una linea caratterizzata da elementi colorati, semplici, accostati ritmicamente su fondi monocromi. Forme primarie e colori tenui sublimano ad uno stadio di semplicità assoluta, come punto d'arrivo di uno studio basato sulla ricerca dell'equilibrio. Un lavoro su proporzioni e sfumature reso possibile da un talento immateriale e a sua volta essenziale: la sensibilità. Il colore di una particolare sabbia, il frammento di un tessuto, i piccoli dettagli delle piante che nascondono un mondo, il taglio di luce di novembre sono tra le ispirazioni che diventano segno e colore in quest'opera. È condividendo questa direzione che Barbara Frua e Pictalab hanno disegnato la loro storia. Una storia ricca di contaminazioni e di sperimentazioni che affonda le sue radici in un passato comune. Una storia, che ha visto susseguirsi successi fatti di collaborazioni, in studio e in cantiere, per case, mobili, incontri, bellezza, colori, sfide.

Suimuri is a line defined by colourful and simple elements, rhythmically combined on monochrome backgrounds. Primary shapes and soft colours reach a simplicity, that is the clear point of arrival of a sophisticated work based on a search for balance. A work on proportions and nuances made possible by an impalpable yet simple talent: sensibility. The colour of a certain sand, the fragment of a fabric, the small details of the plants that hide a whole world, the cut of November light. These are just some of the inspirations that become sign and colour in this work. It is by sharing this direction that Barbara Frua and Pictalab have designed their story. A story rich in contamination and experimentation that has its roots in a shared past, which has seen a series of successes made up of collaborations, in studio and on site, for homes, furniture, encounters, beauty, colours, challenges.



Pictalab è una realtà affermata di studio e decorazione d'interni che si pone come scopo quello di rendere speciali e accoglienti i luoghi del vivere, ascoltando e visualizzando i sogni delle persone, per restituirli dipinti a mano con decorazioni uniche.

Pictalab is an established studio and interior decoration company whose aim is to make living spaces special and welcoming, all by listening to and visualising people's dreams and turning them into unique hand-painted decorations.



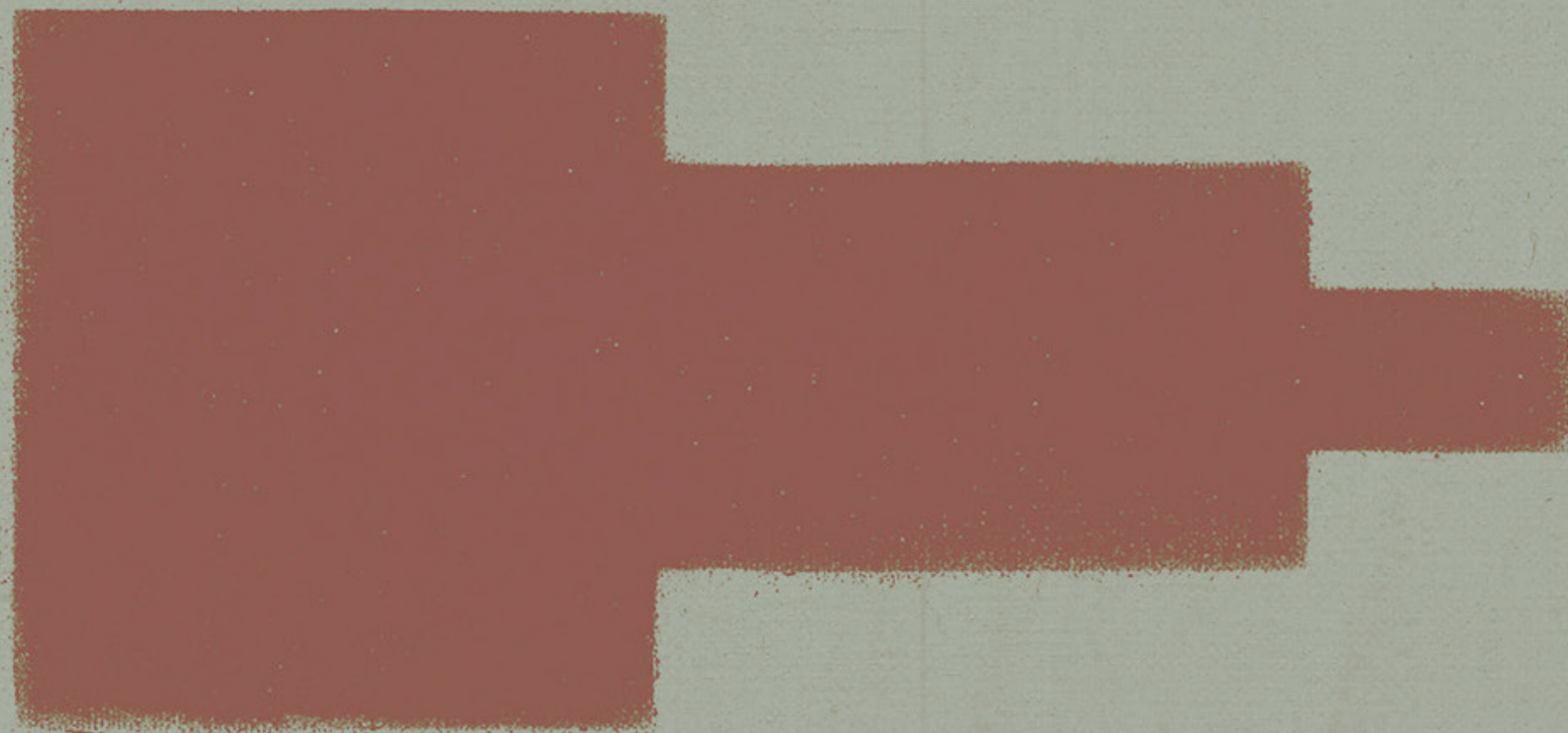
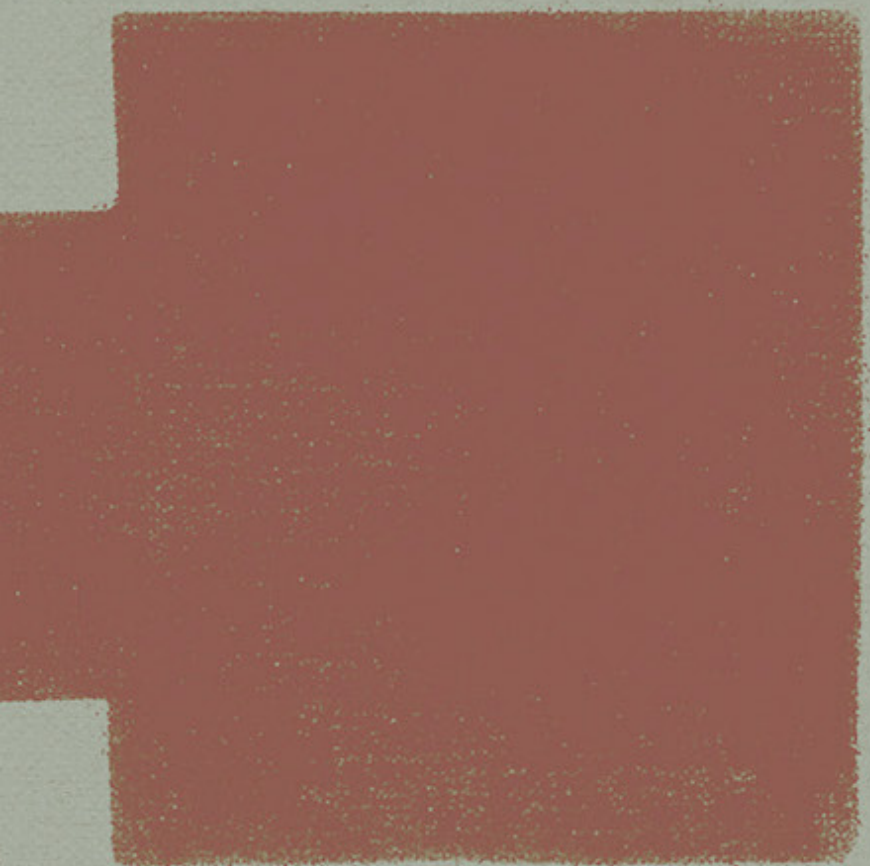
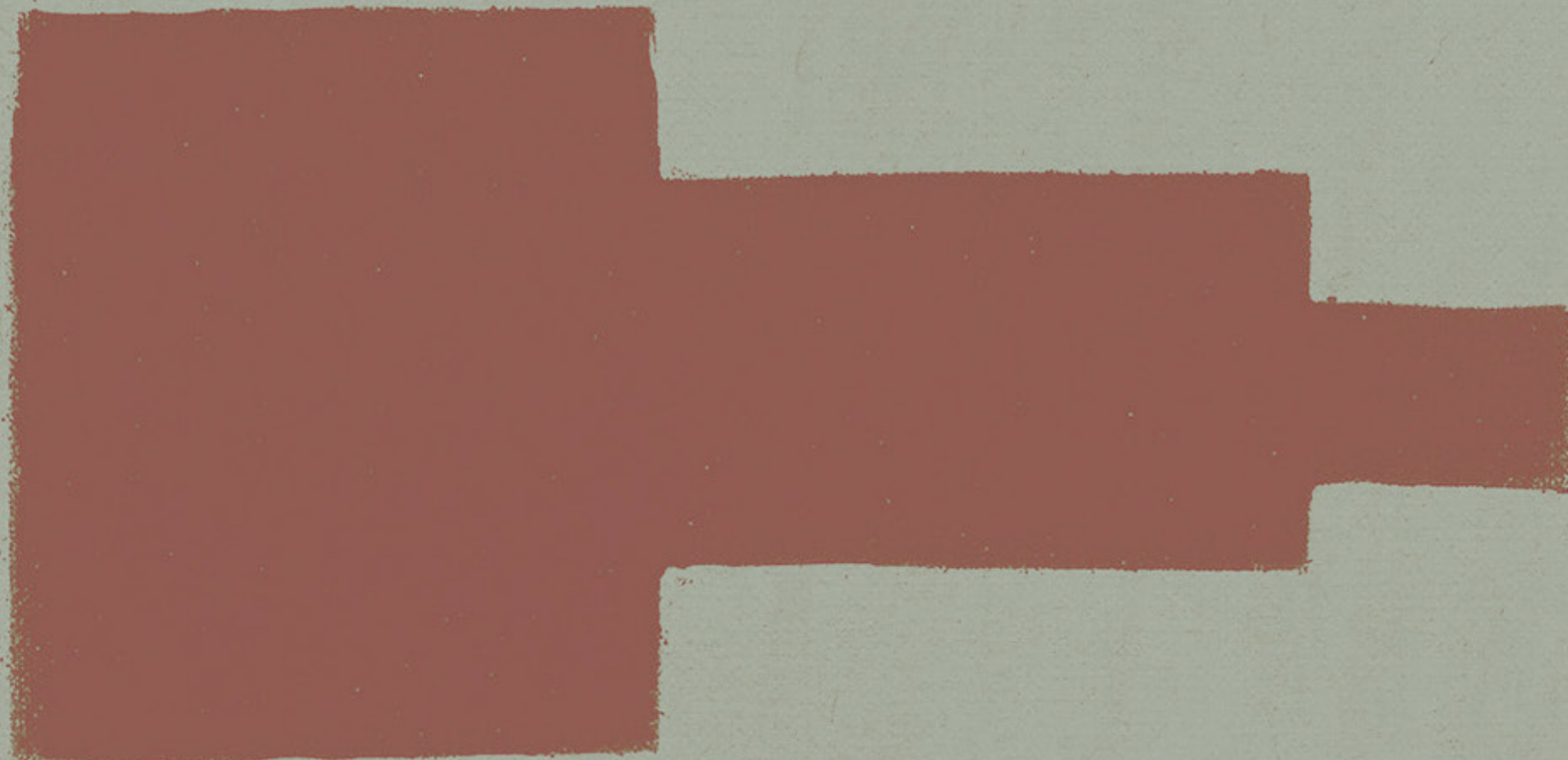
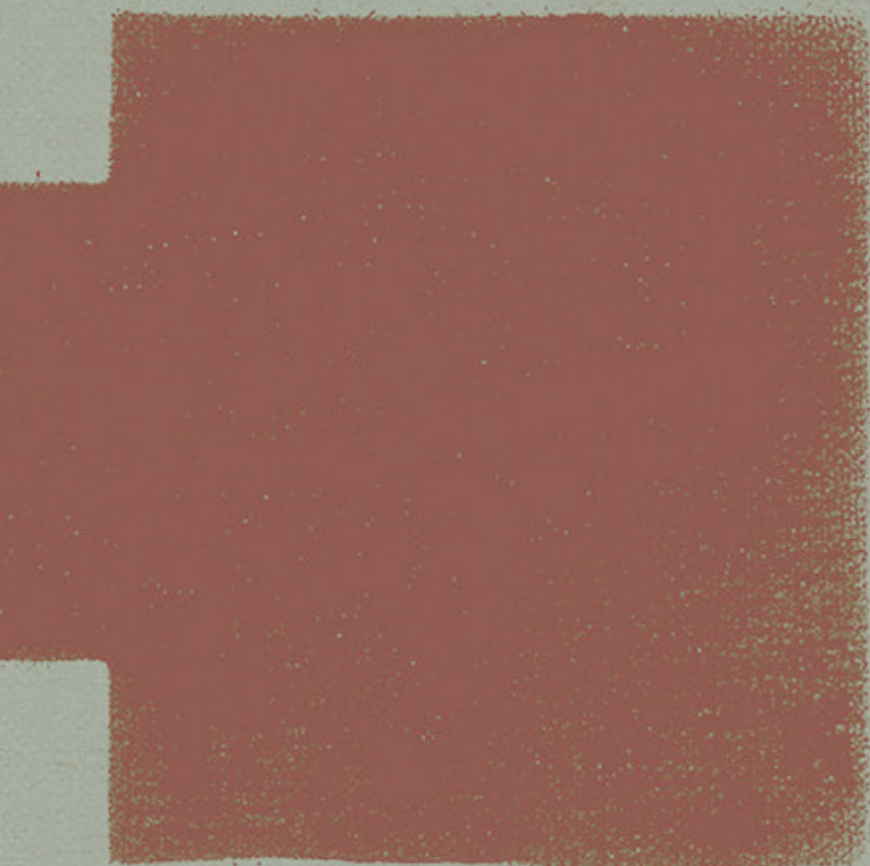
Pictalab ha sempre lavorato per mantenere intatta tutta la grazia, la poesia e la forza evocativa delle ideazioni di Barbara Frua, traducendole in decorazioni murali uniche e irripetibili. Oggi lo stesso percorso ha portato alla creazione di questa nuova linea di carte da parati: Pictalab ha dipinto a mano il punto di colore, la sua consistenza, la vibrazione e le forme della visione unica di Barbara Frua.

Pictalab has always worked to keep all the grace, poetry and evocative power of Barbara Frua's ideas intact, translating them into unique and unrepeatable wall decorations. Today the same path has led to the creation of this new line of designer wallpapers where, starting from hand-made originals produced to respect colour point, texture, vibration and perception of colours and shapes, Pictalab brought to life the equally unique vision of Barbara Frua.

Il sodalizio tra Barbara Frua e Pictalab vive nella gioia di chi gode da anni della bellezza delle opere ideate, disegnate e create a mano con passione, creatività, arte, competenza e quella cura artigiana di un tempo.

The partnership between Barbara Frua and Pictalab lives in the joy of those who have enjoyed the beauty of their works, conceived, designed and created by hand with passion, creativity, art, competence and incredible artisan care.



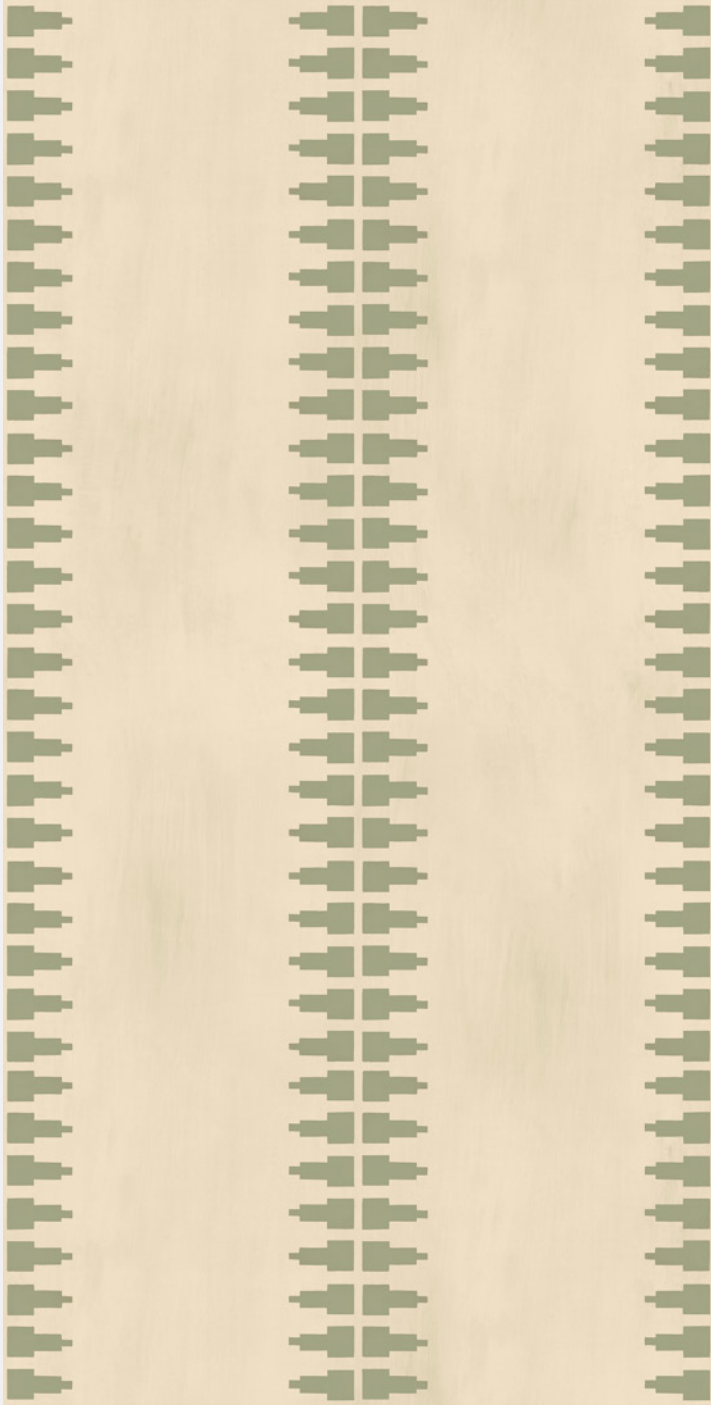


Fortino

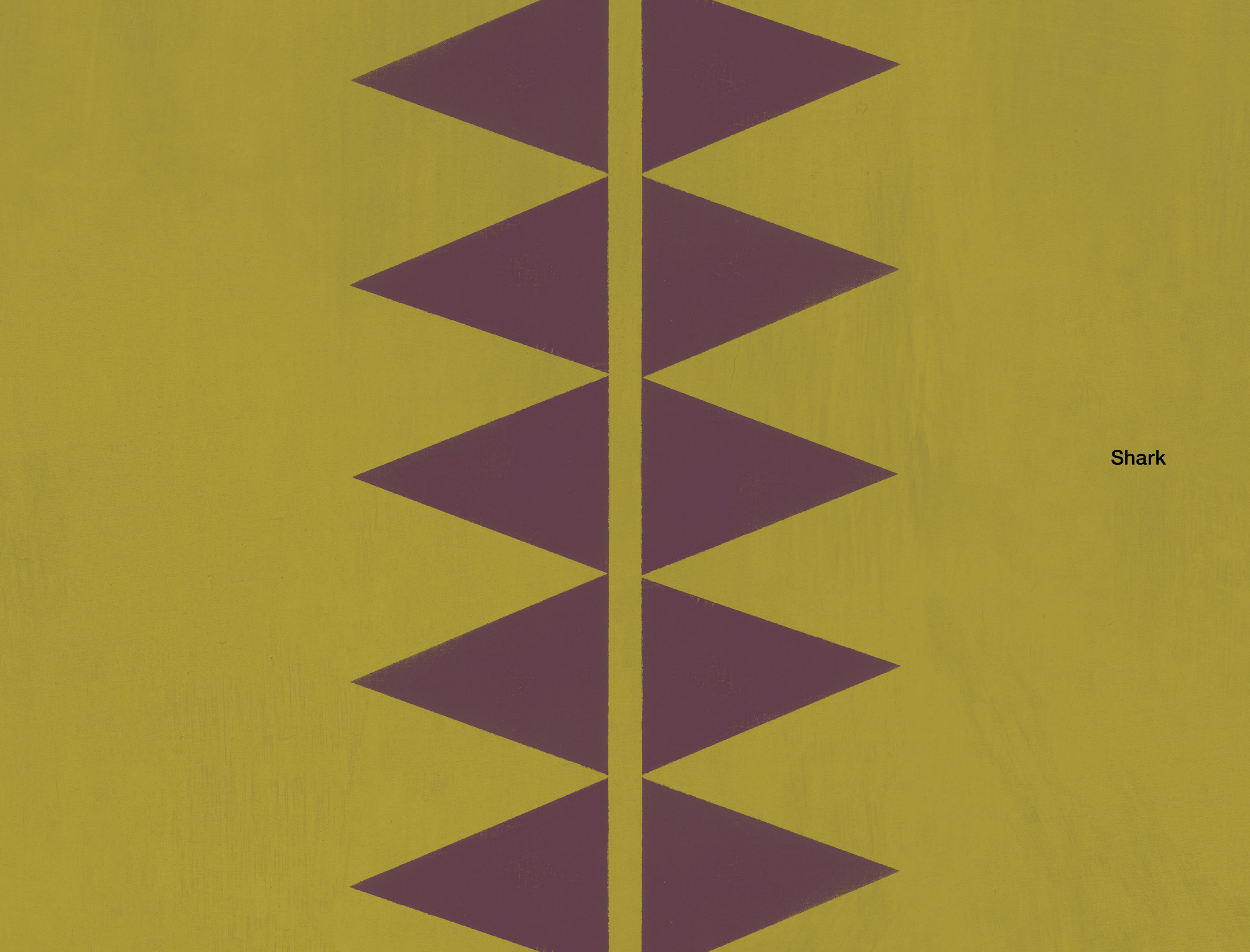












Shark





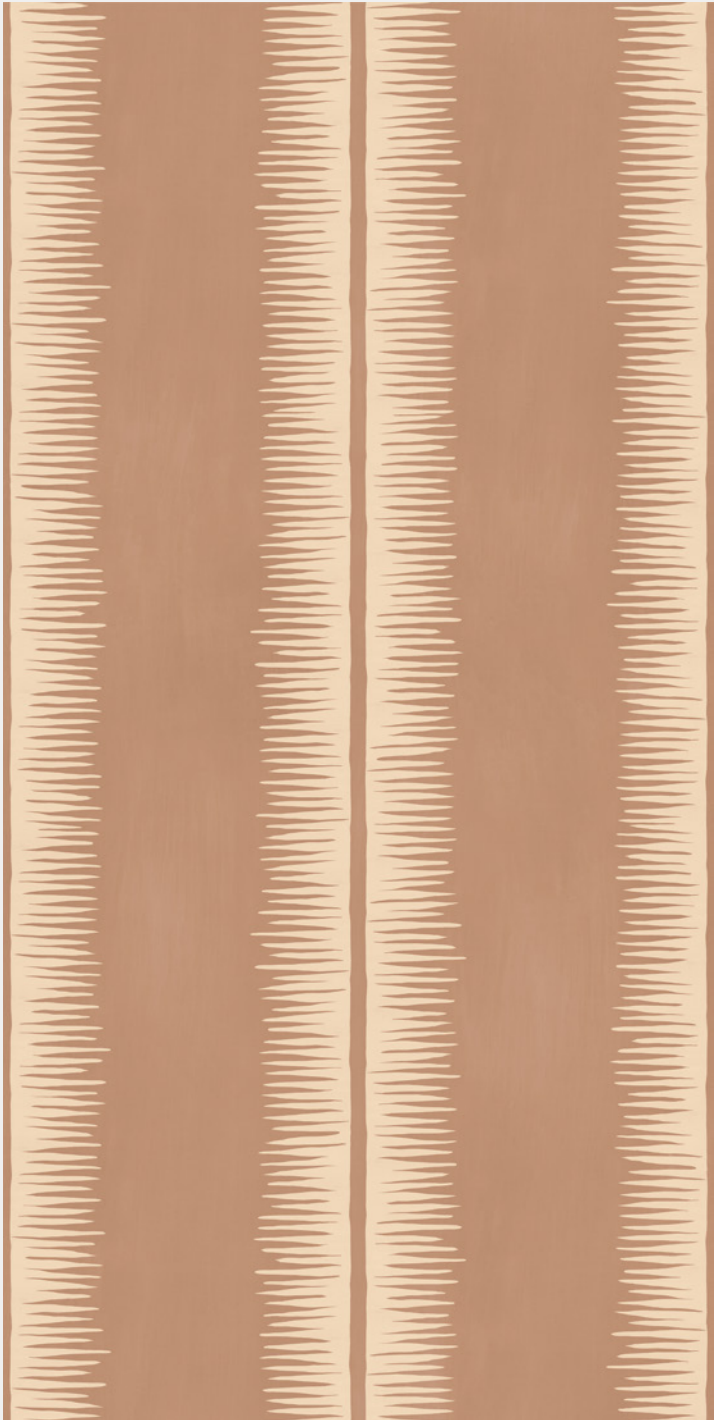




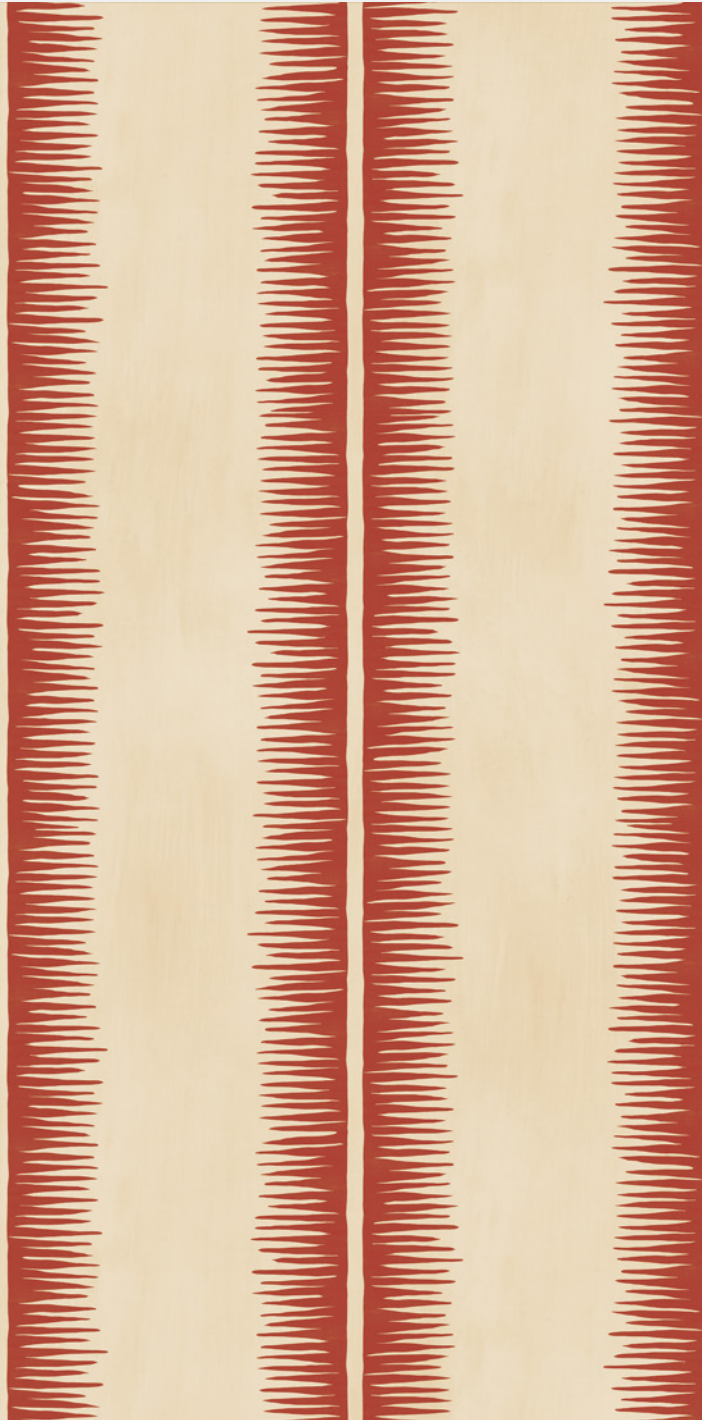


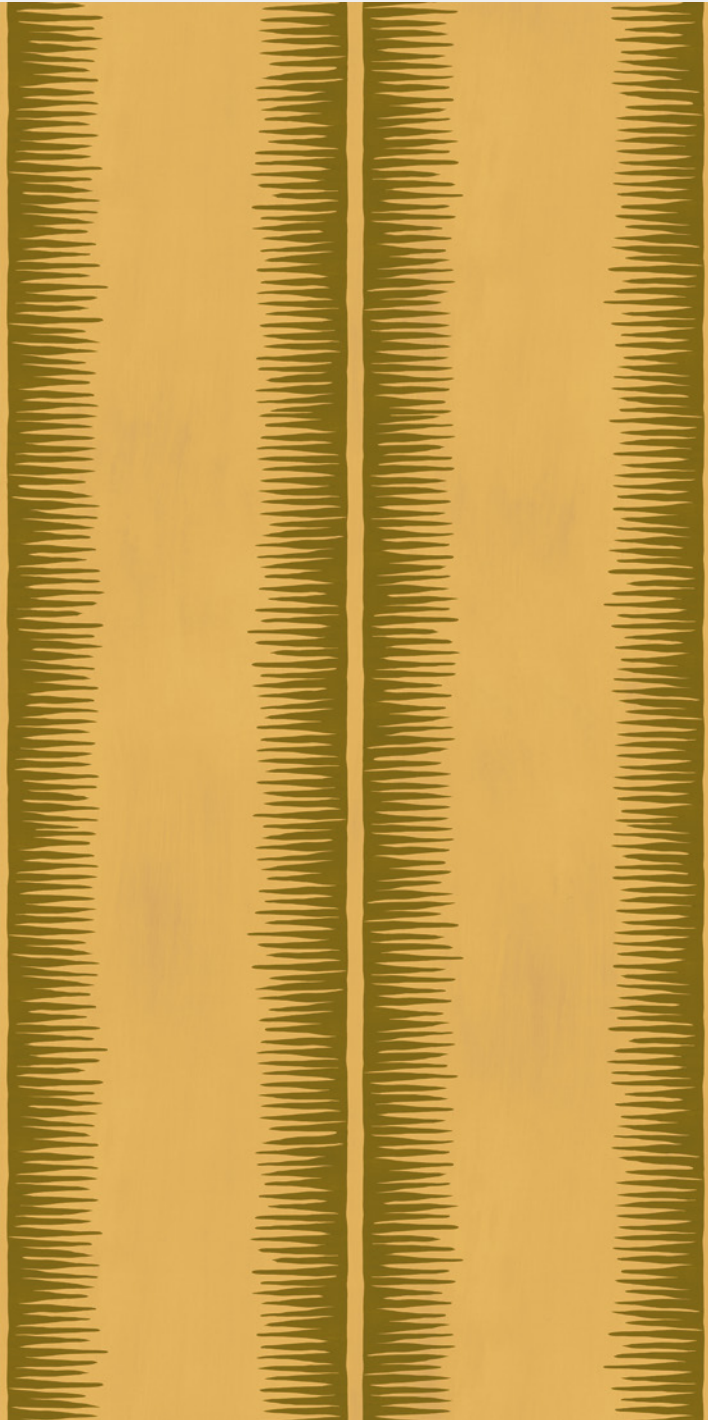


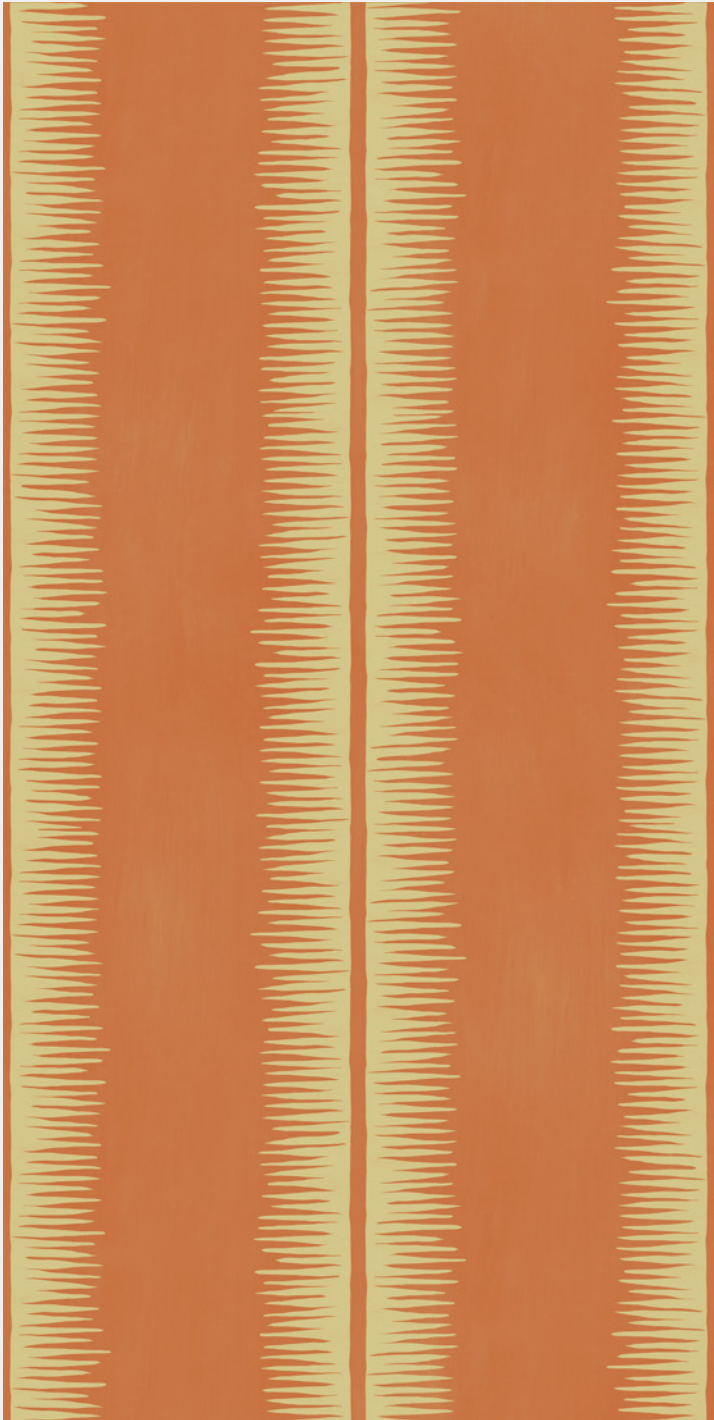
Istrice







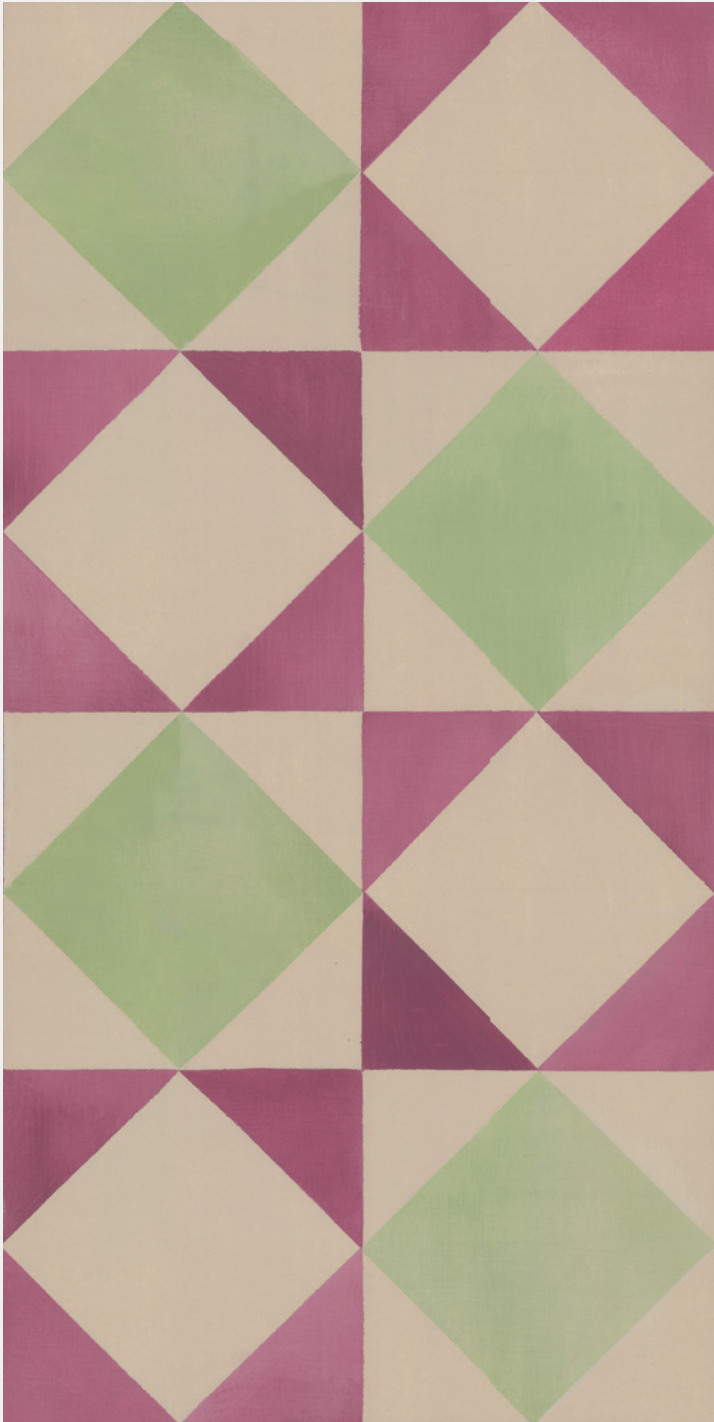






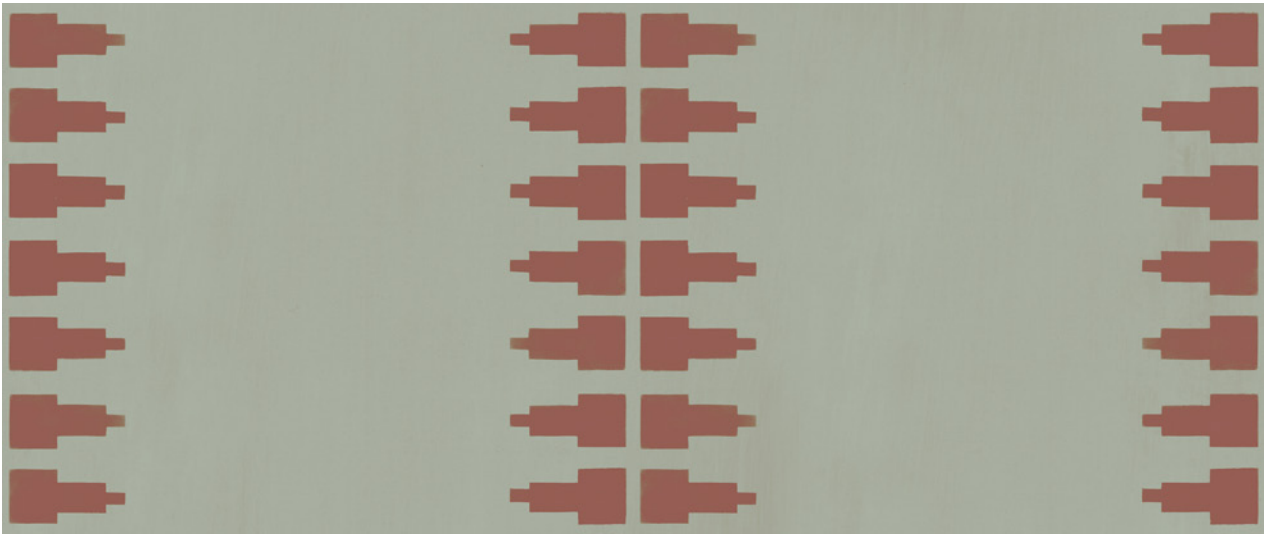
Trigono



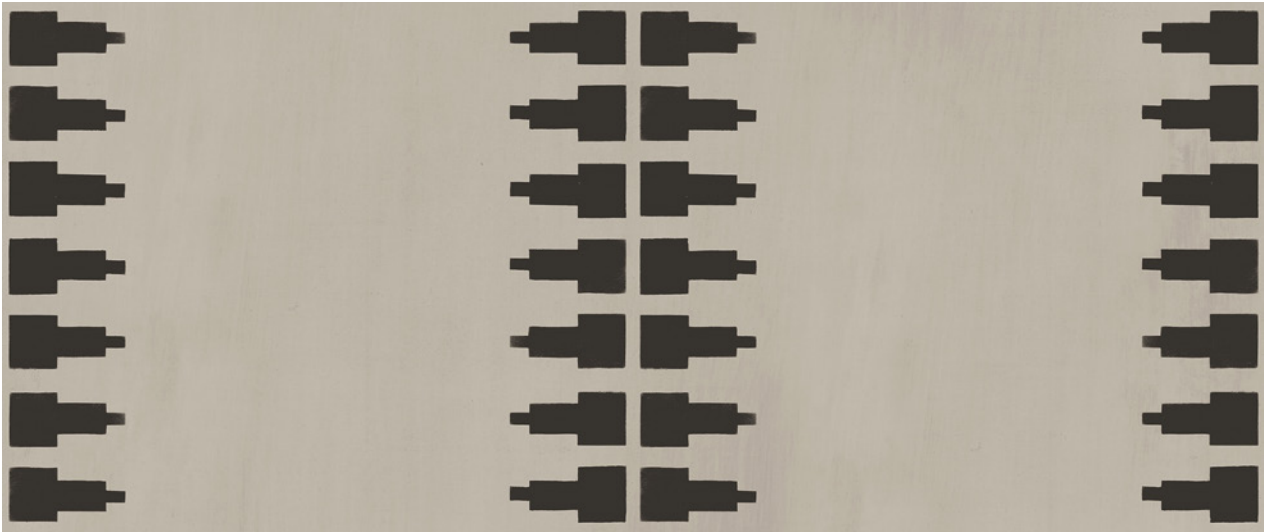




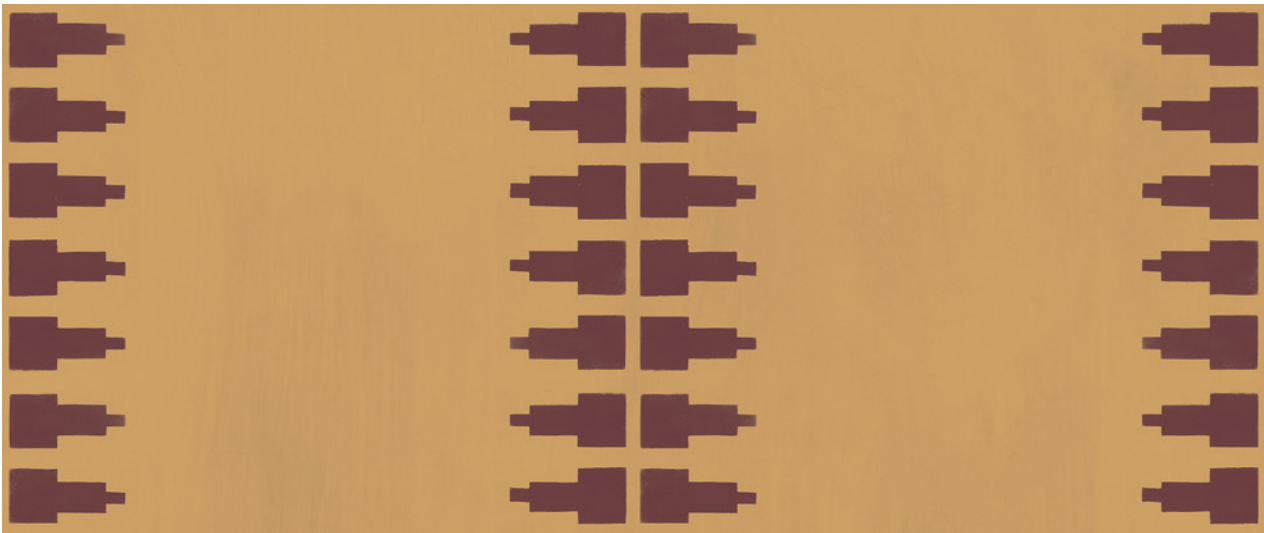
Fortini



Chromosome 1

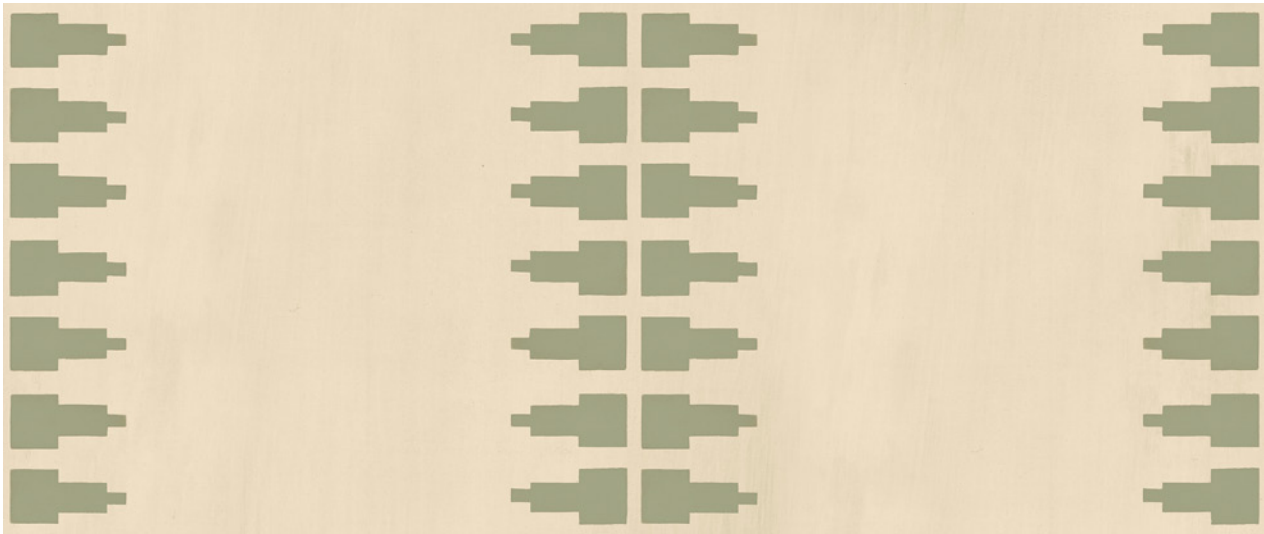


Chromosome 2

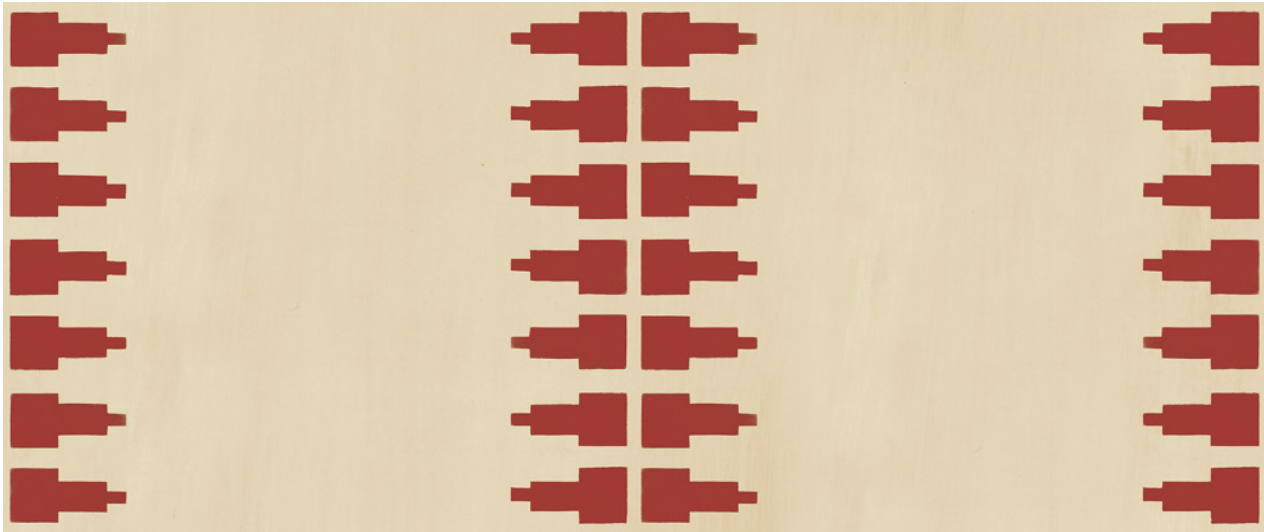


Chromosome 3

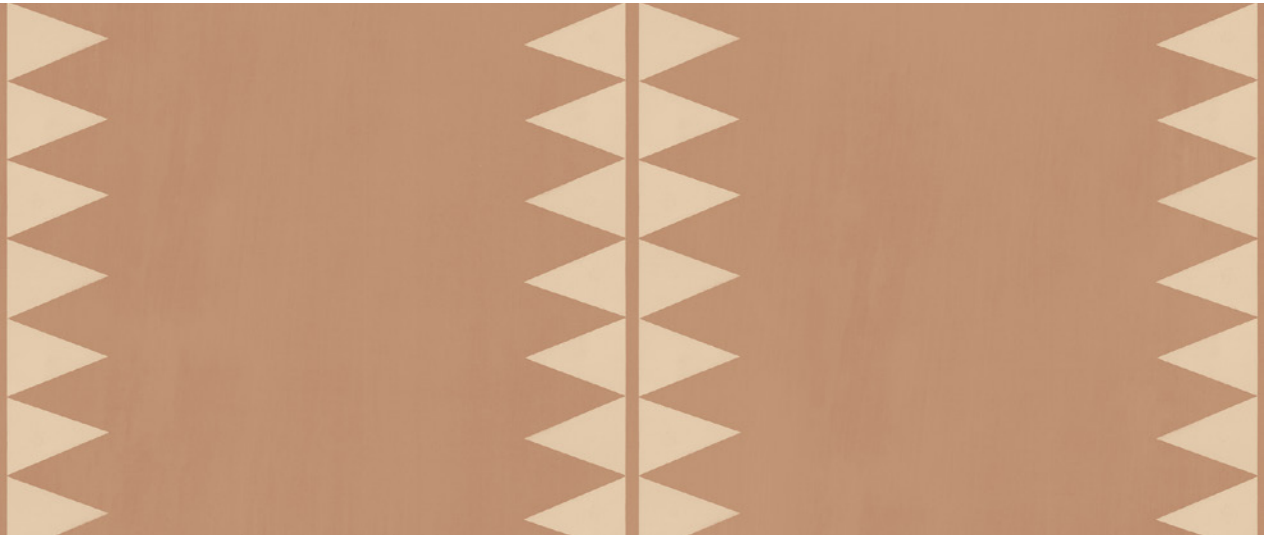
Suimuri



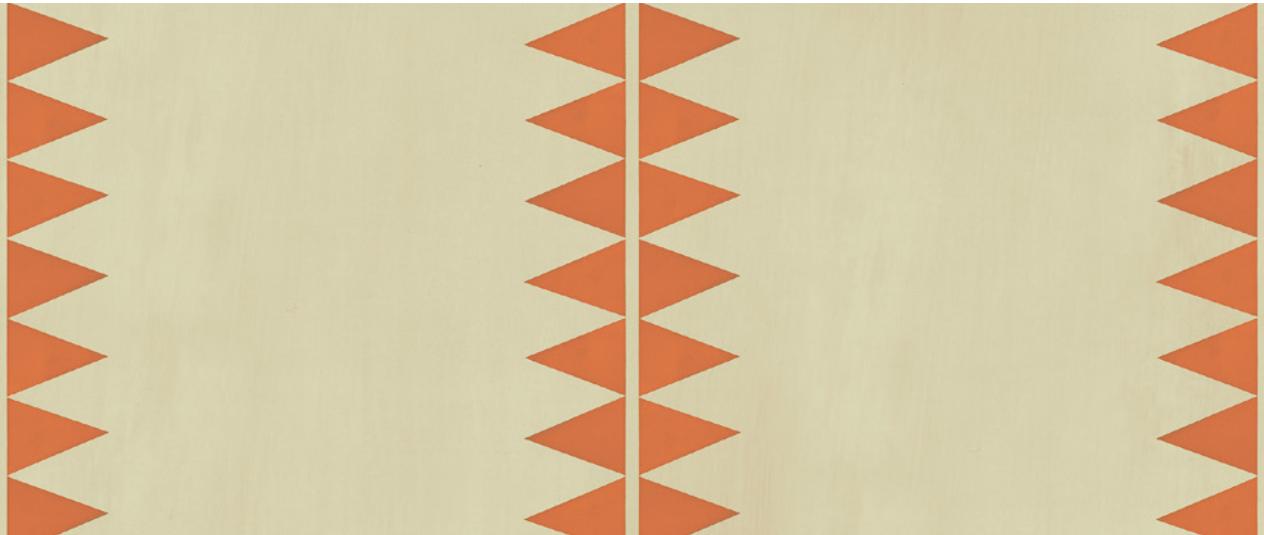
Chromosome 4



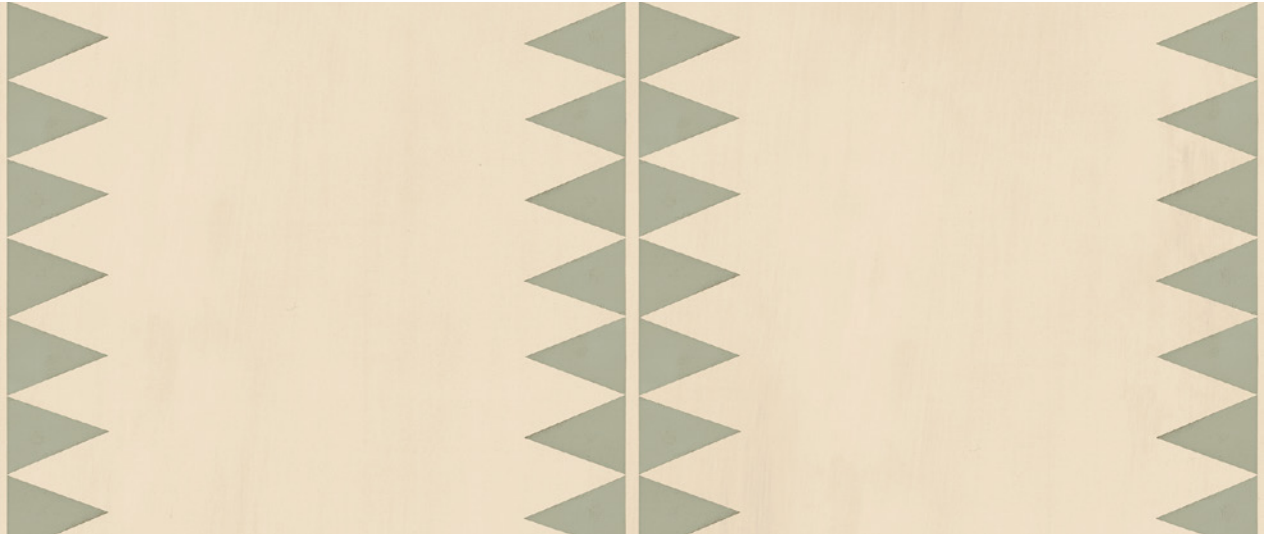
Chromosome 5



Chrome 1



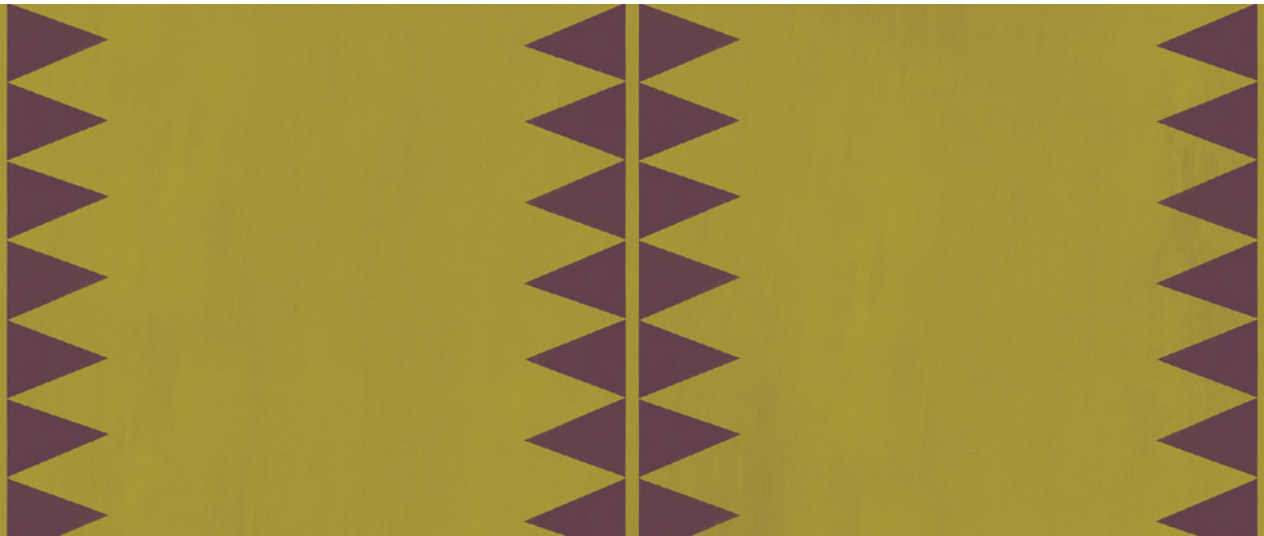
Chrome 4



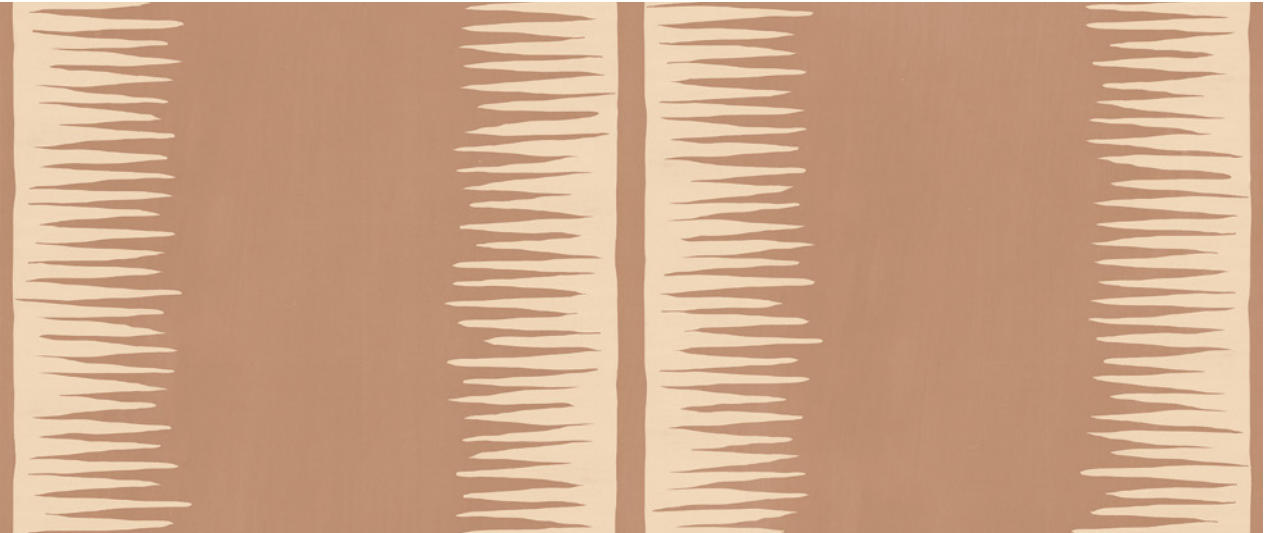
Chrome 2



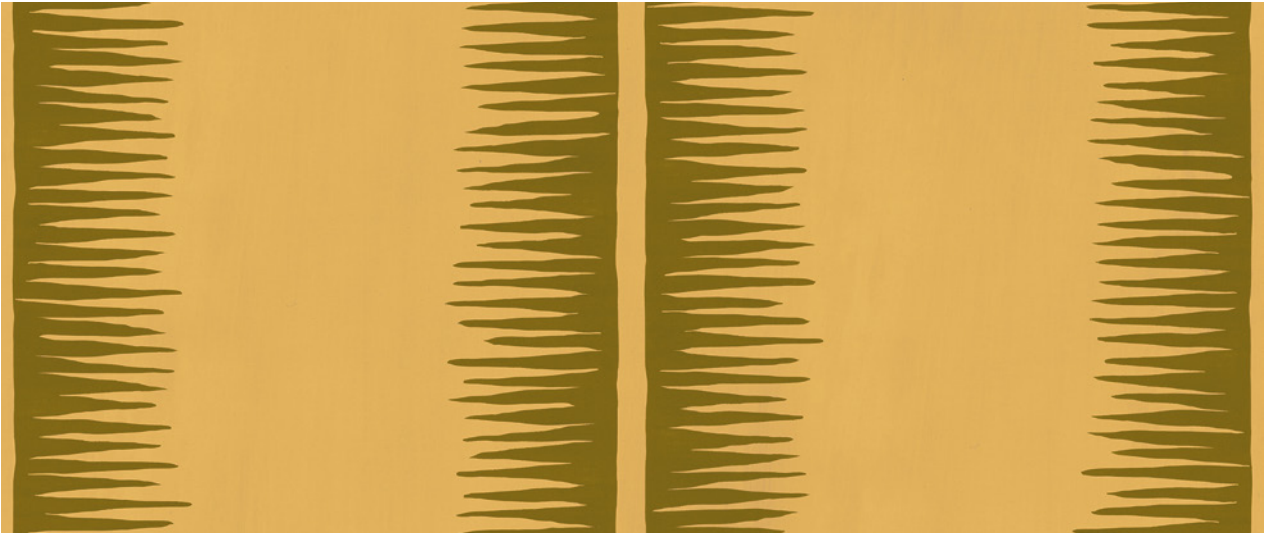
Chrome 5



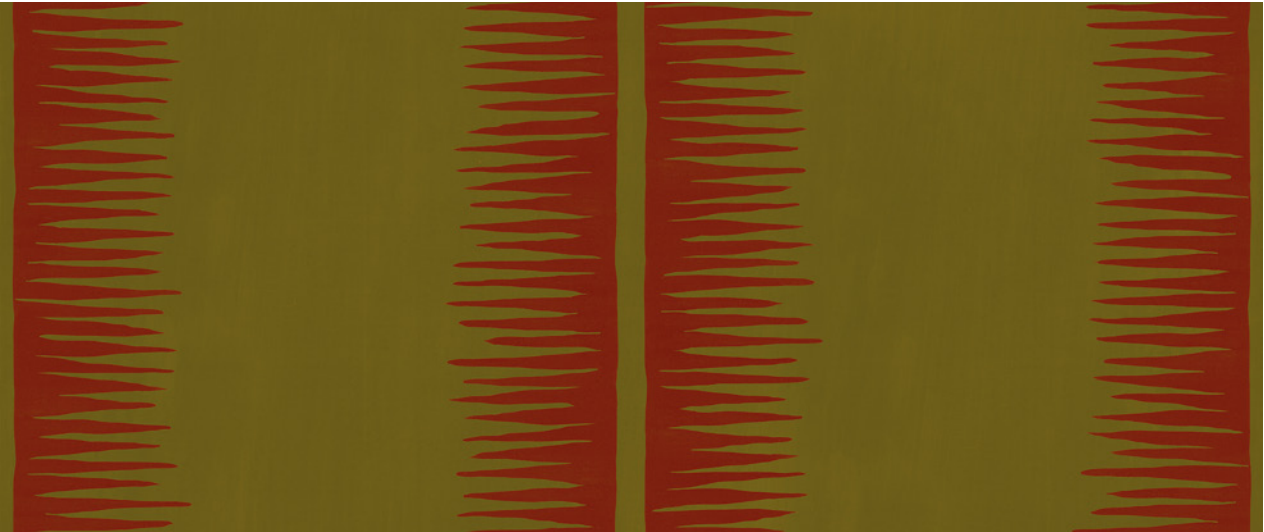
Chrome 3



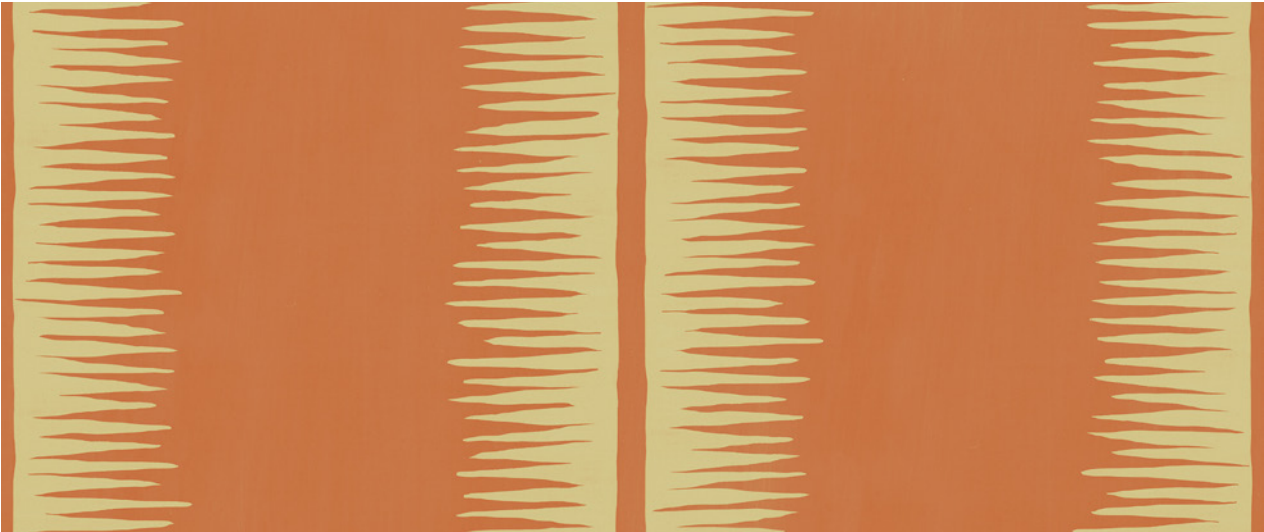
Chrome 1



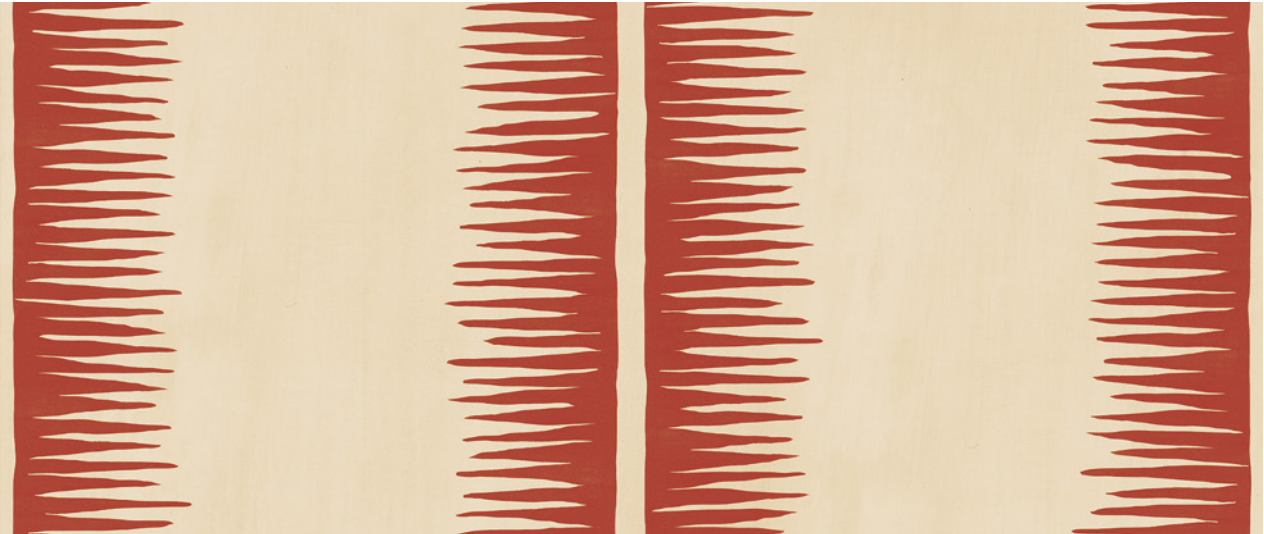
Chrome 4



Chrome 2



Chrome 5



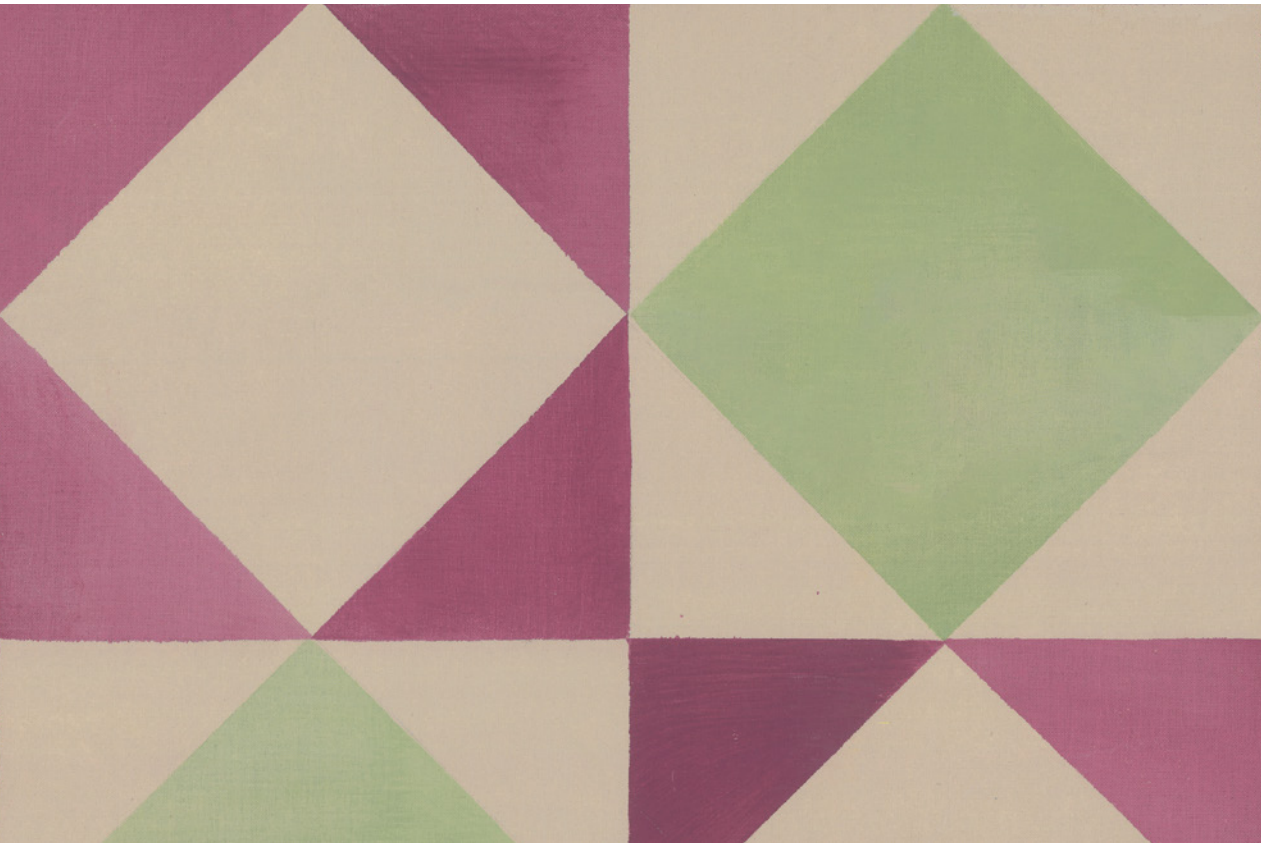
Chrome 3



Chrome 1



Chrome 3



Chrome 2

Pictalab nasce 15 anni fa, in un piccolo spazio all'interno di uno di quei tipici cortili milanesi sui Navigli, dalla passione per la decorazione di Orsola Clerici e Chiara Troglio. Da allora Pictalab è cresciuta, diventando un laboratorio di decorazione d'interni in grado di coprire uno spettro di interventi che va dalla decorazione pittorica su muro e su carta, alle finiture speciali su mobili e oggetti di interior design e che conta la collaborazione di oltre trenta professionisti.

Oggi si trova in uno spazio di oltre 250 mq all'interno delle Officine de Rolandi, dove una nutrita squadra di decoratori realizza artigianalmente carte da parati dipinte a mano con l'ausilio di svariate tecniche: dall'affresco al trompe l'œil, dal laccato al rivestimento.

In Pictalab si parte sempre da un progetto che nasce dal confronto diretto con i clienti (architetti, interior designer, art director, stylist o clienti finali) per capirne le esigenze e le aspettative, a cui segue l'esecuzione sempre rigorosamente su misura. Il lavoro infatti tiene conto dello spazio architettonico e del contesto in cui l'idea prenderà forma, per offrire soluzioni creative personalizzate.

Pictalab was born 15 years ago from the passion for decoration of Orsola Clerici and Chiara Troglio in a small space inside one of those typical Milanese courtyards in the Navigli area. Since then, Pictalab has grown into an interior decoration laboratory able to cover a spectrum of interventions ranging from pictorial decoration on walls and paper, to special finishes on furniture and interior design objects and which counts the collaboration of a thirty professionals.

Today Pictalab is located in an area of over 250 square meters within the Officine de Rolandi where a large team of decorators handcrafts hand-painted wallpapers with the aid of various techniques.

In Pictalab we always start from a project that arises from a direct confrontation with the customer (architects, interior designers, art directors, stylists or end customers) to understand their needs and expectations followed by the execution, always rigorously bespoke. All our projects take into account the architectural space and the context in which the idea will take shape in order to always offer personalized creative solutions.

Barbara Frua De Angeli nasce da un'illustre famiglia milanese di industriali tessili. Suo padre Ernesto, ottimo disegnatore, per hobby e grande passione progetta, oltre ad alcune famose motociclette, tutte le loro case in ogni dettaglio, così come quelle di molti amici.

È proprio così che Barbara fin da piccola si abitua a vedere nascere e realizzarsi tanti progetti. Da grande, dopo una lunga esperienza come redattrice di diverse riviste di moda, decide di occuparsi della sua vera passione: le case.

Nasce così lo studio di interior Barbara Frua. Il suo talento è sicuramente la sensibilità nell'uso ampissimo del colore applicato a muri, tessuti e materiali vari; un talento che ha deciso di applicare anche nella creazione di una linea di tappeti in collaborazione con il suo editore Alberto Levi. In ogni suo progetto la priorità rimane sempre quella di creare atmosfere.

Barbara Frua De Angeli was born into an illustrious Milanese family of textile industrialists. Her father Ernesto was also an excellent designer and, as a hobby and great passion, has designed some famous motorcycles as well as all their homes (in every detail) and the houses of many friends.

This is exactly how Barbara got used to seeing the development of many projects from a very early age. When she grew up, after a fairly long experience as editor of various fashion magazines, she decided to pursue her true passion: interior design.

This is how Barbara Frua's interior design studio was born. Her talent is certainly the sensitivity in the very extensive use of color applied to walls, fabrics and various materials; a talent that she also decided to apply in the creation of a line of carpets in collaboration with her editor, Alberto Levi. In every project, her priority always remains that of creating atmospheres.



Scheda tecnica

Supporti	Fibra di vetro liscia (200 g/m²) Tessuto non tessuto (147 g/m²)
Dimensioni	90 cm di larghezza (fibra di vetro) / 104 cm di larghezza (TNT) Altezza variabile in base all'altezza del soffitto
Classificazione di resistenza al fuoco	B-s1, d0
Stampa	Stampa digitale Fine Art con inchiostro ecologico a base d’acqua
Layout	Adattato su misura allo spazio in cui verrà installato
Informazioni aggiuntive	Il layout grafico viene sviluppato sui prospetti dello spazio ed è compreso nel costo I colori possono essere modificati su richiesta (verrà applicato un costo aggiuntivo) Sono disponibili altri materiali come seta, lino, rafia La fibra di vetro può essere installata in bagni e cucine

Data sheet

Materials	Fiberglass Smooth (200 g/m²) Textile Touch Non-Woven (147 g/m²)
Dimensions	90 cm wide (Fiberglass) / 104 cm wide (Non-Woven) Height is adapted to the ceiling height
Fire Rating	B-s1, d0
Print	Fine Art Digital Print with Eco-Friendly water based ink
Layout	Adapted bespoke to the space in which it will be installed
Extra Info	The layout is developed on space’s elevations and is included in the cost Colours can be modified upon request (an extra charge will be applied) Other materials such as silk, linen, rafia are available Fiberglass can be installed in bathrooms and kitchens