



ALTĒRO

in collaboration with
Giuseppe Porcelli

PICTALAB
MILANO



“Se vogliamo che tutto rimanga com’è,
bisogna che tutto cambi.”

Tancredi Falconeri, ne “Il Gattopardo”

“If we want things to stay as they are,
things will have to change.”

Tancredi Falconeri, from “The Leopard”



Altèro è una collezione di carte da parati realizzata da Pictalab in collaborazione con Giuseppe Porcelli. Una ricerca che parte da lontano e trova ispirazione tra i ritagli di un campionario di tessuti del XVIII secolo. Broccati e damaschi, taffetà e velluti, pizzi e burette. Impreziositi da intrecci e ricami, rivelano trame complesse dove i fondi lavorati si mischiano a righe e bouquet floreali. Come in una teoria di stanze, Altèro è un susseguirsi di 10 disegni dettagliati minuziosamente fino a ricreare il brillio di un filo che attraversa il tessuto, e poi stampati su fondi dipinti a mano che ne enfatizzano il lavoro artigianale che precede la stampa. Un dialogo perfetto tra passato e presente.

Altèro is a wallpaper collection created by Pictalab in collaboration with Giuseppe Porcelli. A search that starts from afar and finds inspiration among the scraps of an 18th century fabric swatch-book. Brocades and damasks, taffetas and velvets, lace and burettes. Embellished with weaves and embroidery, they reveal complex textures while elaborate backgrounds mingle with stripes and floral bouquets. Like a sequence of rooms, Altèro is a series of 10 designs meticulously detailed able to recreate the sparkle of a thread running through the fabric, and then printed on hand-painted backgrounds that emphasize the craftsmanship preceding the printing. A perfect dialogue between past and present.

Altèro è come un ricordo, come la riscoperta delle camere di un palazzo abbandonato; un viaggio per ritrovarne i dettagli preziosi, immaginare la vita al suo interno. Le ore lente, le candele accese, il rumore dei passi sulle assi di legno. Lo scintillio delle dorature degli specchi, le ombre sulle volute dei gessi, le pieghe dei tendaggi pesanti. Altèro è cura sartoriale nella riproduzione dei ricami, che invadono i broccati come insieme di richiami ad un fasto nobile e senza tempo. Un abito ricco, che veste le pareti di sontuosa magnificenza.

Altèro is like a reminiscence, like rediscovering the rooms of a palace that has been abandoned for a long time. A journey backwards to uncover its precious details and imagine the life inside. The slow hours, the lit candles, the sound of footsteps on the wooden boards. The sparkle of the gilded mirrors, the shadows on the scrolls of the moldings, the drapes of heavy curtains. Altèro is a sartorial detail in the replication of embroidery, enriching the brocades with memories of a noble and timeless splendor. A rich garment adorning the walls with sumptuous magnificence. A set of motifs sewn to the measure of beauty.





Annina

Altèro

Annina



Altèro

Annina





Filippa







Lidetta



Altèro

Lidetta





Scilla

Altèro

Scilla



Altèro

Scilla





Iolanda



Altèro

Iolanda



Gidia







Tita



Altèro

Tita





Egle



Altéro

Egle





Nevina



Altèro

Nevina





Corinna

Altèro

Corinna



Altèro

Corinna





Altèro, la trama di Pictalab che si intreccia
all'ordito di Giuseppe Porcelli.

*Altèro, Pictalab's meticulous artistry meets
Giuseppe Porcelli's distinctive signature.*

Pictalab è un team di decoratori, artisti e artigiani il cui obiettivo principale è quello di creare soluzioni decorative personalizzate concretizzando i desideri del cliente e la creatività del progettista. Pictalab nasce 15 anni fa, in un piccolo spazio all'interno di un tipico cortile milanese sui Navigli, dalla passione per la decorazione di Orsola Clerici e Chiara Troglio.

Da allora Pictalab è cresciuta diventando un laboratorio di decorazione d'interni in grado di coprire uno spettro di interventi che va dalla decorazione pittorica su muro e su carta, a mano e stampata, alle finiture speciali su mobili e oggetti che conta la collaborazione di oltre 30 professionisti.

Oggi si trova in uno spazio di oltre 250 mq all'interno dello spazio Officine de Rolandi dove una nutrita squadra di decoratori realizza artigianalmente carte da parati con l'ausilio di svariate tecniche: dall'affresco al trompe l'oeil, dal rivestimento al laccato.

Pictalab si impegna nella ricerca e studio delle tecniche antiche e classiche creandone versioni attuali e moderne. La chiave è il rispetto dell'eredità artistica e la cura con cui la si accompagna nella contemporaneità.

Pictalab is a team of decorators, artists, and artisans whose main goal is to create customized decorative solutions that bring the client's desires and the designer's creativity to life. Born from the passion for decoration shared by Orsola Clerici and Chiara Troglio, Pictalab was founded 15 years ago, in a small space within a typical Milanese courtyard in the Navigli area.

Since then Pictalab has grown into an interior decoration studio capable of covering a broad range of services, from pictorial decoration on walls and paper, both hand-painted and printed, to special finishes on furniture and objects.

Today, Pictalab collaborates with over 30 professionals and operates from a space of more than 250 square meters within the Officine de Rolandi venue, where a dedicated team of decorators crafts wallpapers using a variety of techniques, including fresco, trompe l'oeil, coating, and lacquer.

Pictalab is committed to researching and studying ancient and classical techniques, bringing them into the present in a modern way. The key lies in respecting artistic heritage and guiding it into contemporary settings.

Giuseppe Porcelli, architetto e designer italiano, ha fondato il proprio studio di design nel 2021. Conosciuto per la capacità di fondere armoniosamente elementi antichi con quelli contemporanei e le sue creazioni su misura, lo stile di Porcelli è audace e senza tempo.

Il suo design distintivo combina ricche texture con colori vibranti e un'illuminazione drammatica, evocando una sensazione di nostalgia con un tocco di modernità, frutto di accostamenti stridenti e inaspettati.

Il talento di Porcelli è stato messo in luce in progetti di alto profilo, come ristoranti e bar per The Arts Club a Londra e Dubai, oltre a due lussuosi appartamenti a Milano. Attualmente, la sua creatività sta dando forma a nuovi interni a Roma, Milano e Dubai, consolidando ulteriormente la sua reputazione nel mondo del design di lusso.

Oltre all'architettura e agli interni, Porcelli ha lasciato il segno nell'industria della moda, creando concept per marchi e gallerie di design, realizzando pezzi unici e caratteristici che incarnano il suo stile distintivo.

Giuseppe Porcelli, an Italian architect and designer founded his own design firm in 2021. Known for seamlessly blending antiques with contemporary elements and his own bespoke creations, Porcelli's aesthetic is bold yet timeless.

His signature style combines rich textures with vibrant colors and dramatic lighting, evoking a feeling of nostalgia while remaining modern as a result of striking and unexpected juxtapositions.

Porcelli's talent has been showcased in high-profile projects such as restaurants and bars for The Arts Club in London and Dubai, as well as luxurious apartments in Milan. Currently, his creativity is shaping new interiors in Rome, Milan, and Dubai, further cementing his reputation in the world of luxury design.

Beyond architecture and interiors, Porcelli has made waves in the fashion industry creating concepts for brands and design galleries, creating unique, signature pieces that embody his distinctive style.



Le dieci carte che compongono la collezione sono state pensate partendo da piccoli scampoli contenuti in un libro che riproduce fotograficamente un campionario di un mercante di tessuti del XVIII secolo. Dopo una prima selezione dei motivi più interessanti, Pictalab e Giuseppe Porcelli hanno operato un processo di rielaborazione fatto di aggiunte, sottrazioni e cuciture fino ad arrivare a ricreare il nucleo di ciascun pattern. Le carte sono realizzate con tecnica mista: i dettagli della parte decorativa come pizzi e ricami sono stati disegnati digitalmente mentre i fondi sono dipinti a mano in scala 1:1 e poi digitalizzati. Infine i due elementi sono stati fusi in modo da ottenere il disegno definitivo stampato. In fase di installazione le carte prevedono infine un finissaggio realizzato a mano.

The ten papers of which the collection is composed are conceived from small offcuts contained in a book that reproduces an 18th century textile merchant's sample book. After initially selecting the most interesting patterns, Pictalab and Giuseppe Porcelli carried out a re-elaboration process made up of additions, deductions and stitchings until they arrived at recreating the core of each pattern. The wallpapers are produced with mixed technique: the details of the decorative part such as laces and embroideries are drawn digitally while the backgrounds are handpainted on a 1:1 scale and then scanned. Lastly, the two elements are combined in order to obtain the final design to print. A finishing coat is provided during installation.

Altèro

Annina



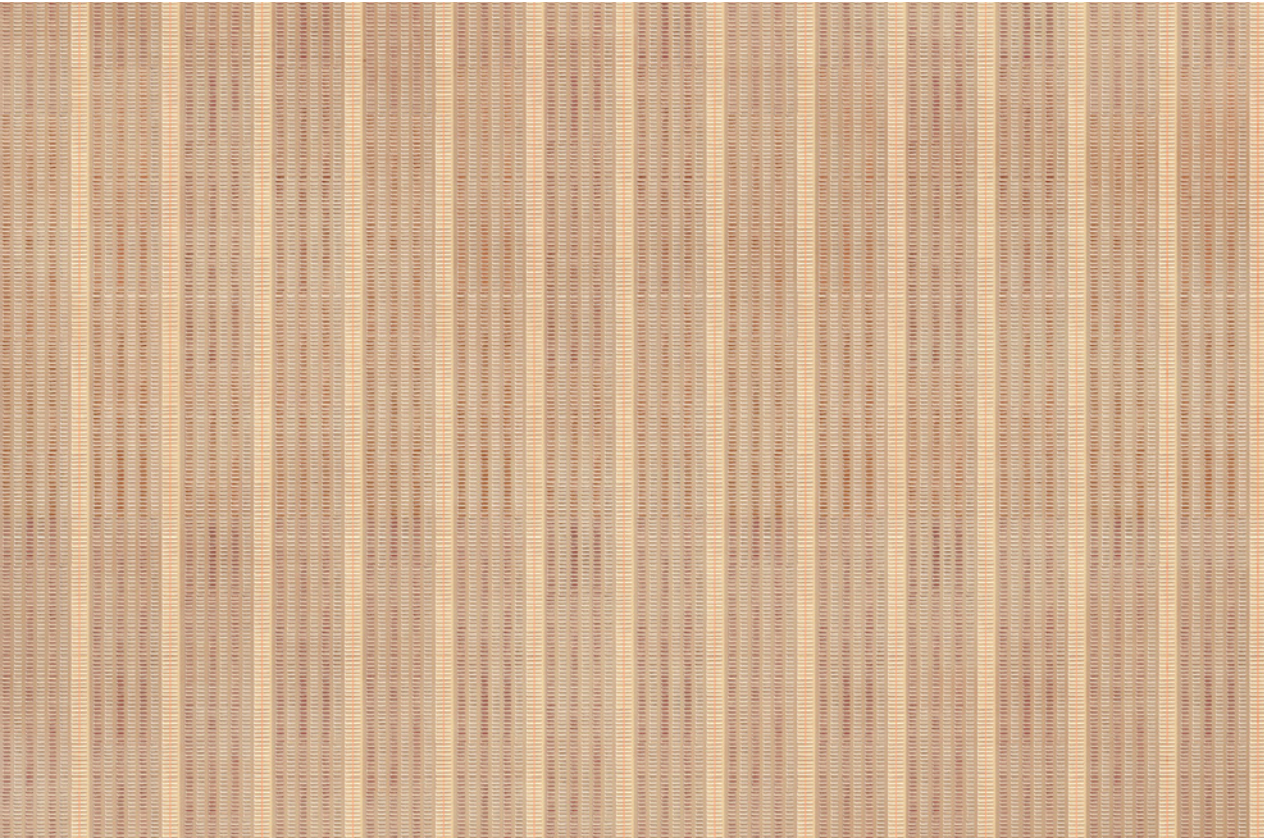
Altèro

Iolanda



Altèro

Filippa



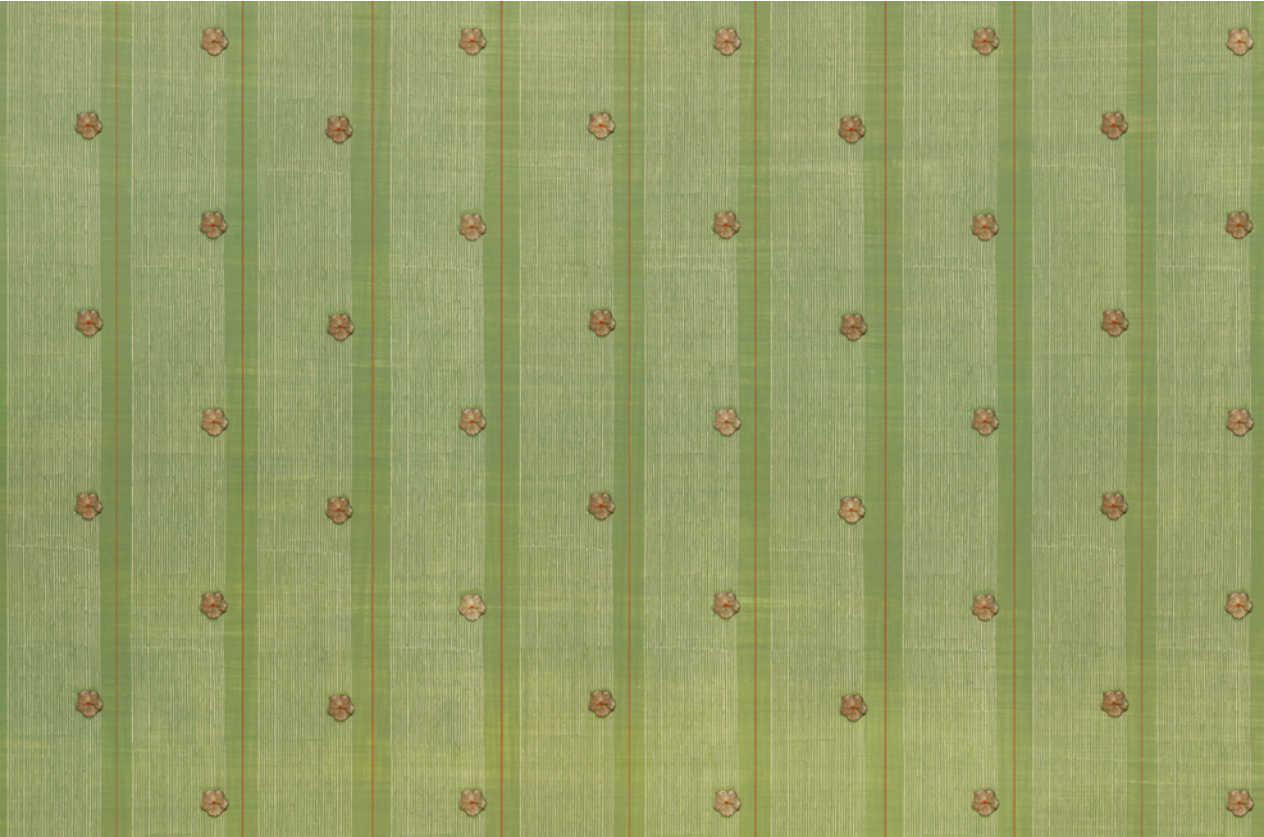
Altèro

Scilla



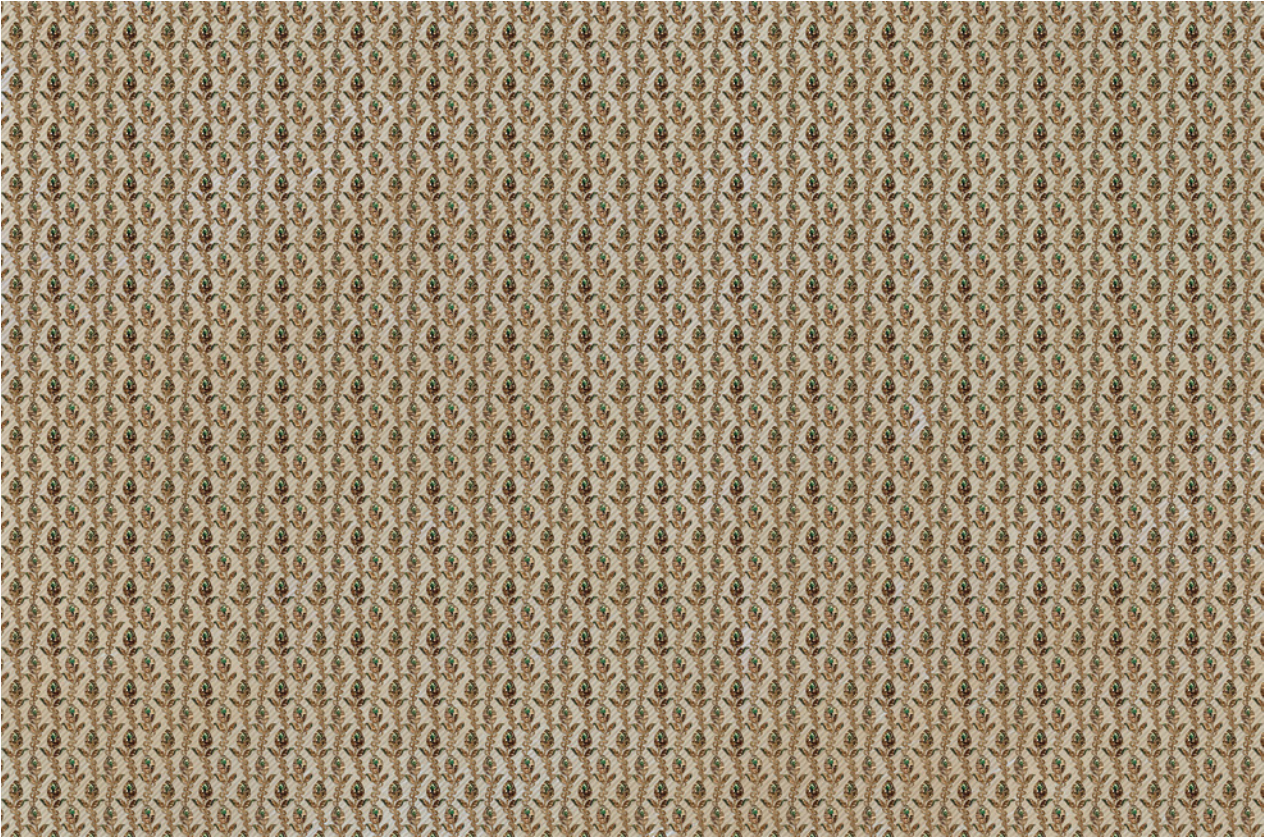
Altèro

Lidetta



Altèro

Tita



Altèro

Gidia



Altèro

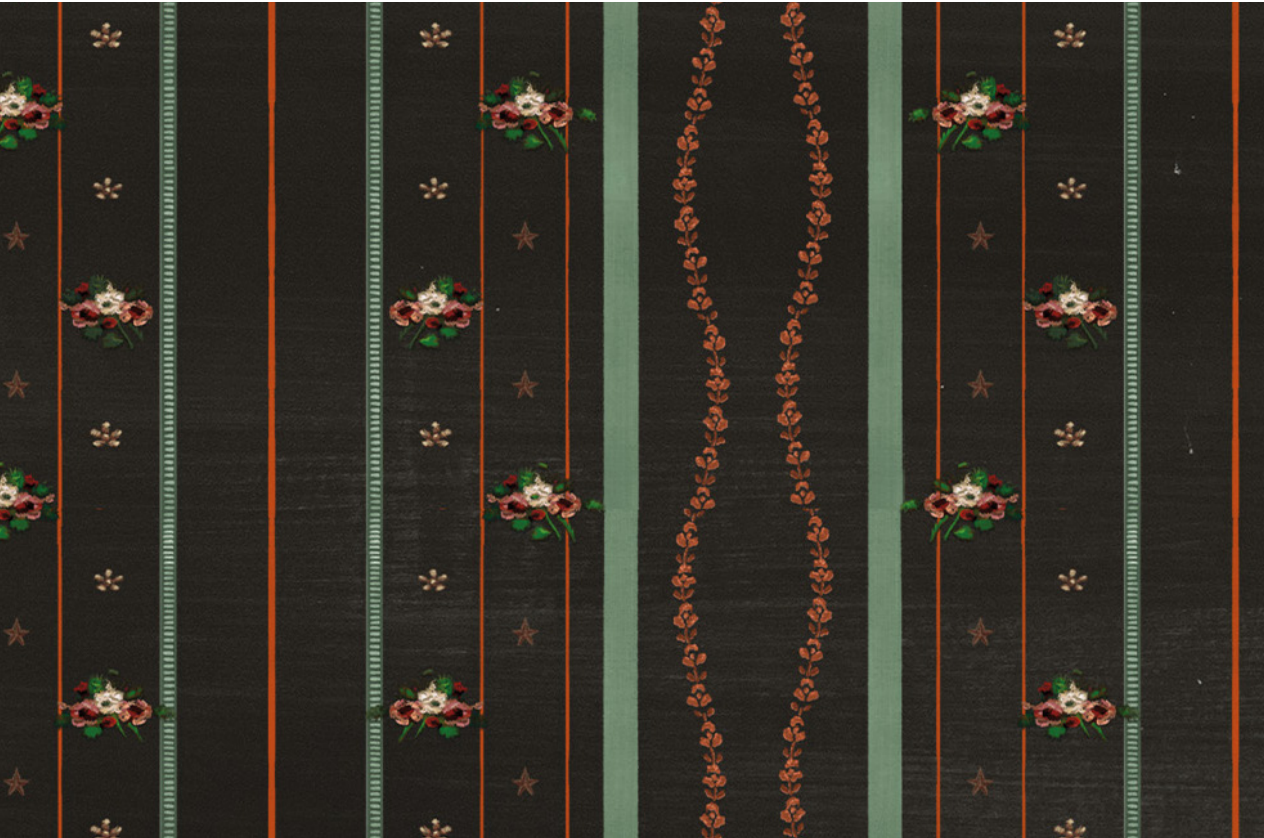
Egle



Altèro Corinna



Altèro Nevina



Scheda Tecnica

Supporti	Fibra di vetro liscia (200 g/m²)
Dimensioni	95 cm di larghezza (fibra di vetro) Altezza variabile in base all'altezza del soffitto
Classificazione di resistenza al fuoco	B-s1, d0
Stampa	Stampa digitale Fine Art con inchiostro ecologico a base d’acqua
Layout	Adattato su misura allo spazio in cui verrà installato
Informazioni aggiuntive	Il layout grafico viene sviluppato sui prospetti dello spazio ed è compreso nel costo

Technical Sheet

Materials	Fiberglass Smooth (200 g/m²)
Dimensions	95 cm wide (Fiberglass) Height is adapted to the ceiling height
Fire Rating	B-s1, d0
Print	Fine Art Digital Print with Eco-Friendly water based ink
Layout	Adapted bespoke to the space in which it will be installed
Extra Info	The layout is developed on space’s elevations and is included in the cost



Altèro, un insieme di motivi cuciti
sulla misura della bellezza.

*Altero, a collection of motifs tailored
to the measure of beauty.*